



## 1【就医前景】

秋意渐浓,霜降已至。随着秋风飒飒,秋雨淅淅沥沥,一场秋雨一场凉,同学们都已经穿上了秋衣,踏着落叶,沙沙作响。雨后空气清新,夏久思和刘长可漫步在校园的小道上。

霜降鸿声切,秋深客思深。无劳白衣酒,陶令自相携。久思不禁吟诵起诗句来。

哇,久思,你知道得真多,这是谁的诗啊?长可侧过头来望着久思,眼神里充满羡慕。

这是唐代诗人刘长卿有关霜降的诗句,写了秋日游子在外的思乡之情,正符合现在的意境。久思解释说,我们课文中也有关于秋霜的诗,鸡声茅店月,人迹板桥霜,不正是吗?

是啊,深秋霜落,我感到了深切的寒意。长可应和着,她接着无奈地说,我这段时间在作文上也感到深切的寒意了,老师要我们写驳论文,我实在难以开拓思路,只能硬凑字数了。

我觉得写议论文也不是那么困难,只要你掌握一定的论证方法,积累一定的素材,心中设想一个论敌,预设对方要提出的问题,然后一个一个回答就行了。久思表情很轻松。

久思,你真有见地。看来老师所讲的知识你都掌握了,你能不能帮我看看我的作文呢?我想修改修改。长可的语气很真诚。

久思拿到了长可的作文,开始读起来。

## 2【作文样本】

## 一定趁早出名吗

●刘长可

随着时代的发展,社会上名人辈出,互联网覆盖全球,涌出一拨又一拨的网红和明星。他们靠着吸睛的话题博得大量关注,名利双收。这些职业光鲜亮丽,收入极高,确实有着极大的吸引力。

于是有人说:当明星网红才是当今最好的职业。

许多人能在网络上快速走红,靠的是资本的力量,为其赚取流量、贩卖人设,而这种方式,只是昙花一现,如果没有真才实学,终将被淹没在时代的洪流中。

现今,激进式教育广泛流行,家长们都在想着要孩子高人一等,成为全能的人才。因此不顾孩子的意愿,为他们报各种兴趣班。孩子们被夺去了童年的快乐时光,犹如机器人一般穿梭在各个补习班,成了家长攀比的工具。孩子们虽能站在领奖台上接受掌声,却失去了本该有的童真童趣,这对他们思想也产生了不可逆转的影响。更有许多孩子因长时间的压迫,变得十分叛逆,彻底颓废。

因此,过早出名不但会使人的身心造成伤害,甚至会适得其反。

出名不在于功名利禄。东晋陶渊明无法忍受官场的黑暗,选择退隐山林,过着闲适的田园生活,一生虽碌碌无为,但死后的诗被发现,流芳百世,他淡泊名利的精神也值得我们学习。

出名不在于随波逐流。写一手好字的史蒂夫·乔布斯在大学选修了看似毫无用处的书法,虽当时屡遭嘲笑,但这一手好字在十年后却成了微软字库中漂亮字的基础。因此,出名不需要依从当时的潮流,默默地坚持自己的事业,终将会被世界看到。

在文革时候,邓稼先及其他地方科研人员都隐姓埋名,离开亲人,来到沙漠,研究两种导弹。在那时他们并没有被人所知道,到新中国成立时,他们的名字才广为人知。

所以,出名无需过早,默默无闻地付出,脚踏实地,你终将绽放异彩。

## 原点思维 敌论望风而降

主治医生 胡腾华

## 3【就医过程】

长可,你自己说说,你感觉自己写得怎样?久思读完后转头向着长可。

我觉得我这篇驳论文是按照老师教给的思路写出来的,按照

树靶子 打靶子 树靶子的写作模式一一写来。先是引出对方论点,当明星网红才是当今最好的职业,再以网红的短暂性和激进的危害性来批驳,然后举出中外名人事例来证明出名的真正目的,最后得出自己的观点,默默无闻,脚踏实地。长可说得很认真。

可是,我感觉你有点转移论题了。你的题目是一定趁早出名吗,显然,题目中的核心词是出名早,

你开头就把话题引向了当明星网红,批判的是网红。这出名早和网红两个概念的内涵是一致的吗?久思说出了自己的看法。

经你这么一说,现在看看确实有点转移论题了。网红不一定是出名早的人,有的网红年纪也挺大的。呵呵,长可这几声笑里可以听出几分自嘲的意味。

是的,写议论文重在逻辑推演。老师上节课给我们讲过了逻辑规律之一的同一律,就是一定要检验同一篇文章中的论证概念的内涵要保持一致,不可偏移。看来,久思对议论文的写作有很深的思考。

你的文章写到中间终于发现

自己写的题目是有关出名早的问题,于是你开始着手出名早的内涵甄别,不在于功名利禄,不在于随波逐流。你看看是不是这样的。久思依旧有条不紊地说着。

是的,我们写作文往往不去提前列提纲,不在草稿上写出自己的思路就匆匆下笔,最终导致思维混乱,甚至写到一半就写不下去了,不仅浪费时间,还完不成篇。久思接着说。

我们还是去作文病室,听一听老师的分析吧。久思说完就拉着长可走向作文病室。

胡老师以很快的速度读完作文,然后就给出了诊断单。

## 4【诊断单】

## 《一定趁早出名吗》诊断报告

症状表现	题目和论证的话题有一定的距离,没有正面击中对方论点的致命要点,使得作文的批驳都在外围打转,有隔靴搔痒之感。
病因探查	缺乏内涵界定的能力,更缺乏深入挖掘本质的思维能力,导致作文浮于表面,结构也不清晰。
诊断结果	骨节错位症

老师,骨节错位的意思是不是说我论证的方向有偏差,偏离了论证的核心?长可看了诊断单开始问老师。

是的,你知道吗?造成这种现象的原因还在于思维能力,逻辑推演能力强可以保证你不错位,逻辑探究能力强可以保证你无偏差。你要加油啊!老师语重心长地说。

老师,看来我的思维能力还要加强啊,谢谢老师的教导!还有,老师,您这里有药方吗?

## 5【药方】原点思维法

6【使用说明】原点思维先要进行概念界定,把概念的内涵范围确定好,然后寻找其隐含前提,分析其判断标准,接着把矛头对准这个标准看看是否符合权威性和客观性,看看是否积极,是否能促进社会进步。

老师,我还是有些不明白,您能结合这篇文章具体说一说吗?久思仍有点疑惑。

就这篇文章而言,出名要趁早中要界定的概念是名。这个名不应该是指知名度,不是博眼球,不是为了经济,这种名是肤浅的名,是短暂的名。而真正的名应该指的是功成名就,是指成就功业,为苍生为家国,这才是名之大者。经过这一番界定,再找隐含前提,这种论调的判断标准本质是追名逐利的价值标准。那么到这步我们就非常明了,这种论调显然是有悖于社会进步的,是错误的。老师讲得很细心。

## 7【健康标准】

## 慎始敬终,行稳致远

市四中九(7)班 王奕心

许多人将出名要趁早,博眼球,当作潮流,将踏实做人、老实做事视为平庸无能。

你要问他为什么,他会说,自文化起源以来,哪一个神童不被人称赞?这是片面的。神童是出名趁早了,博人眼球了,可到最后有几个在长大后仍流芳百世?比如机智的不食路边李的王戎,最后落得怎样的下场呢?造成这种现象的原因,是许多人早出名后便自大骄傲起来,忘记了做人踏实的本分。

也许有人还要问,墨守成规,本分老实不是无能的表现吗?那想必大家都听过空中楼阁的故事。一个人竟只要博人眼球的高层楼阁,却不要底层的地基之牢。这样便导致了多数人像那房子一样,越建越高,

越高越易塌。出名的精彩只是眼前表象、心中幻想。并且,老实不代表墨守成规。这般的看法,可谓是大错特错了。

所以我认为,慎始敬终,把握人生的每一步才是最重要的,才能行稳致远。

不积跬步,无以致千里;不积小流,无以成江海。《荀子》中的名言更是告诉我们要脚踏实地,做好脚下的每件事,走稳了才能走更远的路。在某种意义上,此时的走远也是出名的一种表现,而这种出名,去除了轻狂,留下了永久,笃行不怠。

中国出版界有一个从白字大王到校对大王的吴海平,几十年如一日,刻苦钻研业务,成为公认的王牌校对。他常对年轻人说的一

互联网时代,信息高产。企业有了名,就可倾销产品;明星有了名,就可事业腾飞。因而,出名逐渐成为一种大众思想。

则有人言:出名要趁早。

其实,人们对于名的概念理解常有所不同。此类人名出于眼球经济,诸如流量、热度的认知度,认为有了认知度,便可吸引大众,从而赚钱或谋利。

然而,这一观点具有局限性,只能建立于舆论之上,并不适用于所有人,并非所有人都需要浮躁、虚荣的关注度。

名,应该是功成名就,真正可以立足的名是一种成就、一项伟绩。辛弃疾曰:了却君王天下事,赢得身前身后名。自古以来,能在历史上垂名者,不是火遍南北的歌伎,不是家财万贯的商人,而是建功立业、报国效民的英雄名人。历朝历代,风靡一时的小技,终将只是历

史的一段聒噪;然则诸如岳飞精忠报国,杨家将大破辽军,真正为社会贡献的才是实在的,才将成长为不朽的名人,稳重地沉淀于历史的名册。

想要功成名就,不需要非趁早。《红楼梦》作者曹雪芹,倾尽才学,以余生完成作品不为人知。在其去世后,《红楼梦》成为脍炙人口的四大名著之一。2022年度诺贝尔文学奖颁给了法国作家安妮·埃尔诺,她今年已是82岁高龄。虽然也有人天赋异禀,像亚历山大三十余岁建立帝国,但也会有人耗时甚久乃至一生去完成一项功绩。成名的关键不在于早晚,而是作为的大小,而像某些高考数学26分却有百万人追捧、年少成名的学霸人设明星,也不过站稳一时而非一世。

即使不成名,也不一定无为。鲁迅认为,我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,无

句话就是:你们以为校对王有多神奇,其实,就是不糊弄,靠的就是踏实认真。对于党员干部来说,在其位谋其政、履其职尽其责,更是离不开踏实二字。

或许潮流之中的污浊会凌乱你的本心,但只要我们心中踏实,就能处世独立,横而不流。当我们洗尽铅华,看到的便是我们的珠玑不御。

平庸和无能并不是我们向往的,我们向往奋楫与争先。踏实与老实是人之本分,当我们发扬本分时,就能将博眼球的一时转化为皎洁流芳的一世,赓续前行,脚踏实地,便能到达成功。

多踩踩脚下的那块土地吧,脚踏实地,方得始终。道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。

## 出名要趁早吗

市四中九(8)班 张涵

论哪个时代,有英雄,也有小人物,他们不一定广为人知,也不会有载入史册的功绩,但同样是国家乃至世界的脊梁。那些科研人员、那些消防战士,各行各业兢兢业业的卫士们。上王花灯传承人王春梅老人,毕生投入对花灯的发扬光大,他的名字不是家喻户晓,却也并不无为,如果他不坚持传承,那么又会有一段中华传统文化会流失。所以,哪怕不出名,也不会是无能。真正的无能,是没有真才实学,是没有对社会、自己有个交代。倘若没有实才,只有虚名,也是无为。

岁月为我们大浪淘沙,而你被留下。想要真正出名,功成名就,就要有实才与实绩,这样才能经得起岁月的淘洗。名的大小不在于出现的早晚,而是功的深浅。名人广为众晓,但广为众晓的不一定为实名人。

出名非热度,时间无需早,掌握才学,贡献社会,才不会无为。