

## 家乡的风景

市四中七(4)班 林景皓

中秋节,我剪下一份幸福,贴在青春的风景之中。

窗外月光如泻,洒在大地上,给大地铺上了一件银纱。就在不久之前,我们回到了老家,村子里没有一户人家关上灯,都在观赏着月亮。

坐在院子里,望着半空中明亮的月亮,云朵飘过,遮住了半边银光,月亮也好似躲入了薄薄的云层之中,若隐若现,增添了几分寂静,显得梦幻,令人的心旷神怡。与我小时候看到的一模一样。

小时候,我特别盼望过中秋节。在中秋节,不仅可以尝到各种口味的月饼,还可以和爸爸妈妈做游戏。我的脑海中浮现出了以前清脆的笑声,多么幸福!但随着我上了小学,这种机会便减少了。

我吃着月饼,和父亲闲聊着,已经许久没有这么悠闲了,中秋佳节,我们都是在忙碌与慌张中度过的,今天终于可以放下一切负担与家人好好过一个中秋节。

伴随着月亮透过云朵,缓缓上升,村中最热闹的时候到了。门前悬着的灯笼被依次点亮,路边的树上串起了一条条彩带,人们纷纷上街,举着花灯,簇拥着前去人流聚集的集市。

## 渐渐远了

市三中九(8)班 林文雅

今夜的集市与众不同,往日卖日用品的小摊也挂满了各色花灯,小孩子嬉笑着在人流中穿梭,大人们则是走在后面,不时叮嘱几句,但脸上却也流露出无法掩饰的笑意。我在小摊边挑选着中意的花灯,选好后我就离开了,走了一小段路,想起忘了付钱,才着急地跑回到小摊边。不久之后,每人就都有了一盏花灯。

尽管已经到了深夜,但村子依旧活力满满。

晚上,热闹的集市不知过了多久才散去,我们一家都在兴奋的谈笑中度过,直到夜深才入睡。这一夜,我睡得格外踏实,这里有我的青春,有我童年的风景,有我的家。

市四中章正辉点评:文章抓住特定的时间中特定的风景来表现对家乡的怀念,中秋之夜,回到家乡,月明如水,亲情温馨,乡情浓烈,好一幅月圆人圆的美好图景,更添一份浓浓的思乡之情。语言优美,结构匀称,感情真挚,选材新颖。

## 渐渐远了

市三中九(8)班 林文雅

回乡,那一丛淡灰色的芦花,早已不见了踪影。

上学前,我可喜欢在外公家待了。不为别的,只为那一缕城市没有的芬芳。那时可爱在河边玩耍了。最爱的便是那丛朦胧色的芦花。一扇扇如羽毛,一丛丛似月光,不知存着多少温柔。

一到芦花丛,我便放飞了自我。妈妈!你看这儿的灰毛毛真可爱!我们家那边都没有。妈妈淡淡地扯了一下嘴角:妈妈小时候也爱玩芦花,只不过长大了,也就渐渐远了。

渐渐远了?芦花又不会跑掉,妈妈如果想玩,就再回外公家玩啊!呼——灰毛毛好柔美啊!

芦花确实是不会跑掉的。可是轮子,却是不用脚也能到处跑。

虽不说光阴似箭,日子就算是一格一格跑过去的,我也到了该上学的时候。外公家很远,一年只能去一次。我甚至也开始担心芦花会跑掉了。

市四中章正辉点评:这篇文章全文笼罩着一层淡淡的哀愁,为童年外公家的那丛芦苇的消失而失落伤心,为城市发展要破坏曾经的美好而伤感。文章线索清楚,用妈妈的这句话:妈妈小时候也爱玩芦花,只不过长大了,也就渐渐远了。贯穿全文,也使文章的情感线一脉串之,营造了浓浓的伤感氛围。心理描写细腻,主题深刻。

## 又见花开

市三中七(15)班 叶俞汐 指导老师 罗云斌

## (一)萌芽

夕阳留下了它最后一丝淡影,渐渐将蓝灰色的暮霭给了大地。月亮升了起来,弯弯地挂在天宇,茫茫天际闪烁几点飘忽的微光,不知是天上的星呢,还是人间的灯。及近,隔壁人声的低语,偶尔夹杂风拂落叶的声音,及一阵阵鸟儿的吟唱。

黄昏的碎片拂过窗外的房屋,清风吹拂女孩的发丝,一束橙红色的纸飞机飞落窗前,忽觉稚嫩已落,下一趟是追风筝的人。

## (二)凋零

我找出备好的风筝,推开,看着风筝上的图案,滑稽且充满少年气息,浅浅一笑,藏不住想将它放飞空中的心思,于是急匆匆地跑向了公园。

到了公园,秋风吹起,正是放风筝的好时节,此时似乎平添了忙趁东风放纸鸢的意境。同伴帮我托起风筝,我将风筝一圈一圈地从线轴里绕出,一手拿着线轴,另一手拉着线,三,二,一,起飞!同伴兴奋地喊着。我随即往前奔跑,想象着风筝在空中翩翩起舞的模样。跑着跑着,原来处在高空位置的风筝突然如泄了气的皮球般,缓缓地往下坠落。我立即转身,拉着绳子往高处走,可风筝却不偏不倚地落在草地上,亲吻着大地。

风筝坠落,我的一颗期待的心也渐渐落下。

## (三)等风

今天的风向太复杂了,同伴说,我们改天再来吧。我思考了片刻:没事,这点挫折算什么,再来一次吧。

我不肯放弃,拾起坠落在地上的风筝,整理好风筝线,重整旗鼓。

## 沸腾,运动会

大溪三中九(6)班 姜雨欣

一定可以的!我观察好风向,试探性地往前小跑了几步,左手始终握着线轴,右手紧拉住风筝线,小心翼翼地将胳膊往上抬。果不其然,风筝乘着风慢慢地向高处飞去。快要成功了!我开始急速奔跑,快要成功了!就在这时,忽觉身后有一股强大的力量将我向后拽,我拼命地拉着风筝线,却依旧无济于事。风筝如失事的飞机般直线坠落,咚一声栽到了地上。

我兀自忧伤,看着倒在地上的风筝,内心里萌生出了放弃的想法,就在这时,脑海里突然闪过一句话:等风来,不如追风去。我一定会成功!

## (四)翱翔

我又一次拿起风筝,找好方向,深吸一口气:三,二,一,跑!恰好,一阵风迎面而来,我拉着线,振奋地向前跑着,不回头。同伴立即放开风筝,我不断放线,逆风而跑。秋风拂面,吹乱了我的头发,风筝在空中翱翔着,仿佛一切都恰逢其时,一切都熠熠生辉。我们欢呼着,脸上洋溢着开心的神色。为你!千千万万遍!我们高喊着。

我追逐着风,成长了许多,也收获了许多。少年不惧岁月长,彼方尚有荣光。青春也如此,勇往直前,肯坚持,不放弃,向前跑,不回头。

追风筝的人,终将会万丈光芒,熠熠生辉。

我们的未来终将会又见花开!

市四中章正辉点评:小作者的作文思路很清晰,从放风筝乃至遇风儿掉落,再写期待风起放风筝,再悟出等风不如追风,终于成功放飞,情节曲折生动。文章的心理描写很细腻,思考人生的过程跌宕起伏,很有吸引力,主题也很深刻,追风筝的人,终将会万丈光芒,熠熠生辉。文章语言也很优美,能够吸引人,特别是文章第一段,遗憾的是小标题是否有画蛇添足之感。

## 千秋诗圣

东浦中学七(4)班 陈佳敏

杜甫,字子美,自称少陵野老。

关于杜甫,总能让人联想到,会当凌绝顶,一览众山小的豪情壮志;所向无空阔,真堪托死生的轰轰烈烈;读书破万卷,下笔如有神的孜孜不倦,以及那感时花溅泪,恨别鸟惊心的沉郁悲怆!

在人才辈出的唐朝,杜甫与李白同为当时诗坛上的两个巨人。

李白处于盛唐,他能看到悠然的白云,浩荡的苍穹,与欣欣向荣的大好河山。因而心胸开阔,豪放不羁。李白在当时享有盛名,正是一轮蓬勃的红日。

他想凭借自己的微薄之力,去拼命挽回这个即将没落的时代,殊不知,螳臂岂可当车?蚍蜉怎能让树?在这个衰败没落的时代,一人的微弱光亮又怎能照亮众人头顶的昏暗呢?

而他明知不可为,却偏要为之!

这就是杜甫,顺境不忘本,逆境不丧志!

无论是经历怎样的打击与迫害,

他始终热血澎湃。

贫穷无法使他屈服,颠沛也无法让他绝望,他就如一只飞蛾,义无反顾地扑向了熊熊的烈火之中。

哪怕粉身碎骨,哪怕万劫不复,

都无法湮灭他那一股浩然的正气!

东浦中学李旭英点评:唐代的大诗人如许多,为何独独杜甫被誉为诗圣?在小作者心中,杜甫之所以成圣,是因为他虽处境凄苦,却仍体恤百姓,关心人间疾苦,能够站在国家立场,替百姓发声,是因为他明知不可为而为之,顺境不忘本,逆境不丧志。这样的诗人,在百姓心中,堪称圣人。

没落的悲哀。

当别人还在因为床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝而深感绝望时,他却推己及人地想到大庇天下寒士俱欢颜,吾庐独破受冻死亦足。

他想凭借自己的微薄之力,去拼命挽回这个即将没落的时代,殊不知,

螳臂岂可当车?蚍蜉怎能让树?在这个衰败没落的时代,一人的微弱光亮又怎能照亮众人头顶的昏暗呢?

而他明知不可为,却偏要为之!

这就是杜甫,顺境不忘本,逆境不丧志!

无论是经历怎样的打击与迫害,

他始终热血澎湃。

贫穷无法使他屈服,颠沛也无法让他绝望,他就如一只飞蛾,义无反顾地扑向了熊熊的烈火之中。

哪怕粉身碎骨,哪怕万劫不复,

都无法湮灭他那一股浩然的正气!

东浦中学李旭英点评:唐代的大诗人如许多,为何独独杜甫被誉为诗圣?在小作者心中,杜甫之所以成圣,是因为他虽处境凄苦,却仍体恤百姓,关心人间疾苦,能够站在国家立场,替百姓发声,是因为他明知不可为而为之,顺境不忘本,逆境不丧志。这样的诗人,在百姓心中,堪称圣人。

## 揽明月 墨沾衣

东浦中学七(3)班 王家杰

边的明月,那里,有他们最真切的交流,也是最诗意的交流。

情景交融时,一篇篇卓而不群的千古名篇就从诗人的笔下缓缓流出。月,也成了那一刻永恒的见证。

月下的诗人,是孤独的。他们要么背井离乡,要么遭受排挤。命运的枷锁把他们狠狠地往下压,让他们与自己预想的轨道脱离。于是,许许多多的愁绪压在心底,又无奈只身一人,倾诉的对象只能是那轮静默的月亮。

李白,也像他们一样,把压抑在心底的精神寄托。月,皎好的月,从他登上诗坛开始,到跳江捉月结束,似乎与诗人总有一种联系。他的狂,从月而来,欲上青天揽明月;他的思,从月而来,举头望明月,低头思故乡;他的醉,从月而来,举杯邀明月,对影成三人。他的一生,好像总有一根透明的线把他同月维系在一起。当他失意的时候,有月下秋风萧索;当他激昂的时候,有上天揽月的气概。他把他的一切都托付给了天

的,就是拿在手中的这杯酒了。因为,酒能够让他吐露真性情,酒能够让他已经够骄傲的他更加狂放。而狂放的他,也是有资本的,因为一篇佳作,往往是以一道才思为精髓,一抹月光为装饰,一杯浊酒为寄寓,而铸成的。

东浦中学李旭英点评:七年级学生能够写出如此文质兼美的历史散文,实属不易。文中,小作者以月为主要意象,结合李白的生平经历及具体的诗文,表现了李白的才思及孤独、豪放的形象特点。题目极富诗意,结尾因为一篇佳作,往往是以一道才思为精髓,一抹月光为装饰,一杯浊酒为寄寓,而铸成的,既升华了主题,又给文章增添了文学底蕴。

洋甘菊  
它就是开在我心中的花

温中实验学校八(11)班 陈宣宇

初春的微凉已经退去,四月份的太阳变得热烈,我双手抱膝蜷缩在椅子上,书桌上堆满了各科试卷。这炎热的天气让人很不耐烦,我只觉得心中烦躁。

不知不觉走出了房间,来到阳台,突然眼前一亮,一朵朵小花簇拥在一起。我有些好奇,走近一看,原来是妈妈种的洋甘菊,豆芽似的花瓣紧紧地簇拥着,远远望去,像一个个小绒球。白花花的一片中,偶尔探出几抹花蕊的嫩黄,简单的配色展现了与众不同的美,这时太阳更加刺眼了,洋甘菊好似不停地追逐着太阳,不放过一点儿机会,在阳光的照耀下,花朵披着夺目的光,让人挪不开眼。即使不被人看到,它们也顽强努力地绽放自己。看着这些一心向阳,顽强的洋甘菊,我感到无比震惊,平日的我,学业繁忙,很少照顾它们,阳台的环境不好,它们却顽强地生长着。

它们没有好听的名字,也没有娇艳的外表,不如玫瑰艳丽动人,不如蔷薇芬芳袭人,不如茉莉洁白淡雅,但它们一心向阳,不起眼,也要绽放属于自己的光彩。我看着那些洋甘菊,从它们身上学到了很多,心中的烦躁也逐渐消失了。逆境中的坚强,苦难中的力量,以清新的姿态治愈,世间因有它们而希望总不灭。这是洋甘菊的花语。

我鼓着嘴,不满地盯着海浪的线条。祖父放下线稿,带着我来到窗前,静视着远方的天和远方的山,窗边挂着的行书草书地写着,可以尽日,可以穷年,八字。

心中涌起一阵复杂的情感。山还是山,水还是水,我坐到了桌前继续完成剪纸。

夕阳西下,黄昏向天边肆意挥下一桶金粉。我闻着河边的桂花香,填上祖父后半句话,诗是生活的远方。这句话回荡在脑海,始终没有散去。

市四中章正辉点评:这篇文章的第一印象是一股诗意扑面而来,语言是诗意的、优美的,对剪纸的场面描写是细腻生动的。第二印象是文化浓郁,剪纸艺术是我国传统艺术,作者借这一传统艺术的学习表现自己对生活的感悟。第三是心理活动发展的轨迹是清晰自然的,自己情感的转变是源于爷爷的教诲。唯一的瑕疵是主题有些模糊。

东浦中学林慧雅点评:就是这么一簇簇长在阳台上让人忽视的洋甘菊,却在小作者的心中绽开。阅读文章,我们感受到花儿虽小,但一心向阳,这种逆境中的坚强、苦难中的力量不仅促使小作者学会顽强向阳,也让读者感受到小小洋甘菊的强大力量,去寻找那些洒落在墙隅的微光。