

学长来了

中学生读哲学 不空不难

●曹 起

在学习过程中,大部分同学或多或少都受到学生范文的影响,而许多老师也鼓励学生去模仿,虽然可以快速提分,使语句变得优美,却缺少了一定的思想深度和对世界、对社会的认识。同时许多中学生认为哲学很空也很难,也就避而远之,导致中学生缺少有深度的阅读。

我以为,哲学不空,方法得当的话也不难。

哲学阅读,空而不空

哲学作为人类思想的光辉,关注的恰恰是与我们息息相关的事。我是什么样的人,为什么存在,我的本质是什么,人与人的关系究竟怎么样,人与动物的区别是什么。阅读哲学有助于我们看清事物的本质,找到想要的答案,解放我们的思想,形成属于自我的认识。

中学生处于一个快速成长的阶段,难免会有一些迷茫,加上当前社会竞争激烈,各种观念、各种诱惑纷至沓来,中学生也开始迷茫。父母和老师给出的正确答案,满足不了中学生的精神需求,同时中学生已经形成了一定的抽象思维,逐渐有了独立思考能力,能够接受基本的哲学观点。而对于自我存在的思考,只有通过自己钻研得出结论,才能满足自己。显然,中学生需要哲学。

中学生有激情、爱辩论,生活中的小事都会激发出一大堆道理,或多或少都会涉及到各种哲学命题。如在读书会中,我们曾就高一和高二的校服,以及其他学校的校服进行了比较,在讨论和研究中,了解了服饰的一些基本要素,体会到在制服中蕴含的美学命题,制服的权威与平等元素,职业身份表达等丰富的哲理内涵,加深了美的感知。这些认识从生活中来,融入到生活中去,从书本走向实践和生活,培育出发现美的眼睛。

哲学阅读,难而不难

哲学难懂是常事,然而我们阅读哲学的目的不是求全懂,只求有所接触,难中也可找到使其不难的方法。

首先,我们可以用文摘式阅读。课内的必读书需要我们整本啃下,然而一些课外读物则可选段选句,摘录品读,尤其是哲学类读物。一些语句我们中学生难以理解,先摘录下来慢慢琢磨,或者挑自己能看懂能接受的去阅读。这样不仅可以节省许多时间,也可以让自己重读时有点基础。慢慢地形成最基本的框架,这才是哲学阅读中最重要的。

其次,作为中学生,我们应当懂得通过桥梁去阅读。桥梁是通向彼岸的媒介。直接阅读哲学名著不如去读那些名家所写的注释,它们以通俗的语言去表述哲学思想,能够让我们更好地理解其中的内涵和精髓。如《打开·周濂的100堂西方哲学课》,该书阐述了西方从古至近代的大部分哲人的思想,简洁易懂,十分适合学生阅读。还有如邓晓芒先生的《哲学起步》和罗素的《哲学简史》,这两本书十分适合没有哲学基础的中学生阅读。

最后,同学们还需要多多讨论交流。讨论让我们的思想公之于众,不断进行完善改进,逐渐成熟。言语、思维的碰撞,必会产生思想的火花。一群志趣相投的人花上一天一周的时间去辩论,唇枪舌剑,天南地北,无疑是一件人生乐事。

哲学并非是中学生触不可及的东西,它高而不可攀,难而能进。随着人们的文化水平不断提高,哲学成了我们的生活需要,审视自我,探究人生,提升境界。我愿意随着哲学阅读,仰望星空又脚踏实地。

哲学,因你我走向远方。

最是书香能致远

来自新河中学学长们的阅读分享

找到自己的书圈

叶芷含

读书、写作,是用语言文字反映生活,表达存在,找到内在联系。读写一体。这是先生在读书会上说的。那么,书缘就是在读书与写作中,用文字产生人与人之间的联系。以书籍交友,书圈就是以书友结成的朋友圈、小团体。

人与人之间的关系有很多,除了自出生就已决定的血缘关系外,还有同学关系,有上下级的权力关系,有物质性的买卖关系,有擦肩而过相视一笑的点头之交,也有深入人心久久无法忘怀的真情挚友。最后一种里就有书缘所带来的内心震动,那是阅读的力量。

阅读让自己得到远距离的呼应。当我们捧起《论语》《诗经》《道德经》诵读,体会来自几千年前孔子、老子等古代圣哲的谆谆教诲,从中悟得人生道理,我们穿越了时间与先贤共鸣。翻开欧洲的小说,我们仿佛经历了西方社会漫长的黑夜,目睹人民生活的苦难,我们也跨过了时空欣赏他乡的风景,了解异国历史文化。东方人读西方经典,是不同文明相互呼应。现在下笔做出的阅读笔记,写下的心情,将来翻开书籍、日记本回忆,现在买下的书,或来不及而将来再读,或读完了将来重读,都是现在的自己与未来的自己遥相呼应。今天的努力,同学共读时思维的碰撞、感情与友谊的火花,都不会消失,都会在未来重新唤起。现在的阅读与未来相呼应,因你,我走向远方,因为读书,我们产生了联系,在书缘的牵引下,我们拥有更好的远方。

从这个角度上说,大作家的文字感动了我们,作家与我们之间也是书友,也因书结缘。比如《红楼梦》研究专家就把曹雪芹当成朋友,也把红学同行当成朋友,甚至把我们这些小红粉(《红楼梦》爱好者)也称为读者朋友、听众朋友。我们高攀一下,也找到了自己的书圈。多少女同学喜欢三毛,喜欢林徽音,爱到极致,是高度的心灵感应。

我们围绕着人类精神的财富书籍,形成了我们的书圈。读书会,从书缘到书圈,是共同阅读,是精神分享。精神在分享中丰富,在分享中提升自己的境界。新中的文笔读书会也一样,是喜欢读书的学子们交流讨论的小书圈。我们搜集与讨论的主题从杂乱美、新闻传播的正义美,到意境美、化妆的艺术美、制服美、仪式美等,均给我们留下了一系列美的深刻印象。每周一期的《汗牛栋活页》与每年结集成的《书生小路》,都是我们书圈的结晶,记录了同学们的体会。人生路上,山一程水一程,一段阅读一段心程,留存于母校,留存于美好的记忆中,成为我们的精神港湾。

在这书圈中,既让家长与孩子们体会到了文学与语言的魅力,也让自己得到知识与实践经历。

作为当代中学生,我们需要读书,不仅仅需要班级这个学校书圈,也需要自己小众化的书圈。让同学们有自己的一片课外阅读天地,可以补充课内,让自己两条腿走路。学校与社会都一样,书圈越多的地方,文化氛围总是越浓的。我们要在全校范围内组成更多的书圈,让同学们找到与自己有相同读书爱好的人,结成可以畅所欲言的书目,这是我们本次读书结缘活动的目的。

假期,少些游戏圈、追剧圈,多些读书圈、写作圈。

我的阅读经历

朱一博

与书结缘,是从小开始的。

在我的童年记忆里,有一幕弥足珍贵的画面:我的小学是寄宿制的,晚上最后一节是半个小时的阅读课,同学们一边听着悠扬舒缓的音乐,一边看书。小时候看的许多书我都忘记了,但是有几本至今仍然印象深刻,比如《格列佛游记》,当时我还不懂它里面的政治讽刺,但是它所展示的冒险、奇异的国度、新的世界,都深深地吸引了我。我认为我是一个爱听故事的孩子,我也相信很多孩子都爱听故事。而每一本书、每一个故事,都相当于一个新世界,可以任由孩子们的想象力驰骋。每读一本书,就等于经历了一遍别人的人生,因此读书可以让我们的生命更厚重、更丰富。

童年时代的阅读对于我而言,不在于带来了什么实际的东西,而是给了我阅读的兴趣和动力,让我迷上了阅读。我小时候很内向、很自卑,还结巴,说话磕磕绊绊的。但是在阅读中,我可以沉浸在自己的世界中,无忧无虑。不必担心考试考不好,也不必忧愁孤单一人。因此对于我个人来说,阅读是我精神的避风港。通过阅读,我幼小的心灵钻到文字的象牙塔中,以这种方式来抵抗生活的单调。

到了初中,书籍是学校推荐,并统一购买,一起阅读的。有所谓的必读书,有一些我的确不爱看,看得很痛苦。但我毕竟被迫读了许多书,因为我觉得书是一定要读的,而且我本身就爱读书。我开始有了买书的习惯,我读过《巴黎圣母院》《茶花女》《欧也妮·葛朗台》《听听那冷雨》,这些都是我凭自己的兴趣买来的。我在老师的指导下学会了划线批注的阅读方法,现在再去翻以前的书,虽然是骇且笑,却倍感亲切。初中的这些训练与培养为将来的阅读打下了基础。

我的阅读量开始呈现井喷式的增长,是高一语文老师叶先生给我

列的一份书单开始的。她是了解我的性格和兴趣的,所以这份书单中的一些书比如《南方有嘉木》、董桥的散文,是比较温和的,很适合我内敛的性格。从这份书单起,我开始大量地选书、买书,我的书柜慢慢地丰富了起来,形成了我的一方天地。我的书柜在床前,当我坐在床上看着书柜,当知识的气息扑面而来时,我会有一种幸福感和归属感。

当我凭自己的兴趣买书看书时,我渐渐形成了我自己的主题阅读。比如高一时我喜欢川端康成,读了他的《雪国》,接着去读《古都》《伊豆的舞女》。川端康成对于美丽而脆弱的少女的关心、他身上忧郁哀愁的诗人气质,这些都很吸引我。我由川端康成进入日本文学的阅读。日本作家对于美的理解,对于人生的看法,让我敏感的心灵得以细腻地感受周遭的世界。我在《细雪》里邂逅飘逸的樱花,在《古都》中见证坚强的北山杉,作者们对于自然景物的观察,融入生命的情思,让平凡的环境成画,构建起一个诗意的世界。

到高二,我的阅读开始转向民国风文学。随着阅读能力的提高,在高三,我又开始广泛阅读世界经典文学名著。

我认为既要有主题阅读,又要求读得杂,要博览群书。这两者看似矛盾的,但是许多书只有你读过了才知道自己喜欢不喜欢读。随着年龄的增长,阅读总是由这个主题奔向下一个主题。这就要求我们在思维上不断深化、不断丰富。每个主题之间是有联系的,它反映了人的精神发育的不同阶段。

杨绛先生说:读书是为了遇见更好的自己。我们读别人的人生、读历史、读世界文学、读哲学,其实最后都是回过头来进入自己的内心世界、灵魂深处,发现更好的自己。自我和书籍不断交互,形成一个个主题。这是人生注释的集合。