



# 深层交融 双线若开实合

主治医生:市四中 胡腾华

## 1【就医情景】

十月，暑气消退，寒气渐起。元稹有诗云：寒露惊晚秋，朝看菊渐黄。千家风扫叶，万里雁随阳。校园里没种菊花，也因地处海边很难看见天空飞过的大雁，所以就只好欣赏风扫落叶的风景了。

悟明和承志并肩走在去往操场的小路上。这是九年级体育训练的时间。学校广播里早已传出运动员进行曲的调子，如小虫在耳边萦绕。

承志为排除广播干扰，声音提高了八度：悟明，我们九年级的作文节奏好像比以前加快了不少啊！每周都有作文课，我都有一点应付不过来了。

你这是抱怨吗？我倒觉得没什么。九年级的功课紧张，老师几乎都在赶进度。我们要跟上老师的教学进度，不然就会落下了。老师说过，九年级的作文重在表达思维的提升。这不，这个星期老师不是要求我们用双线交织的手法写一篇文章吗？你写好了吗？悟明的音量也很高。

我写是写了，但觉得拿不出手来。我对双线交织的认识还比较粗浅，觉得掌握起来有难度。我还是想看看你的作文，向你学一学呢。承志眼巴巴地望着悟明。

老师给我们布置的是命题作文《静一点》，我倒是有点想法，也在课堂上写完了，等中午拿给你看。现在，我们还是去进行体育训练吧。

悟明说完，拉着承志径直跑向热火朝天的操场。

中午时分，紫藤架下。紫藤渐渐变黄，倒是旁边的紫薇时不时伸出手来拉扯一下悟明和承志的衣衫。可是这两人怎么会理它呢？他们正忙着看悟明的作文呢。

## 2【作文样本】

### 静一点

华悟明

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

题记

书房外的围墙上，是去年刚种上的常春藤，像长长的瀑布直垂地面，浓密的绿，显得几分静。书房花木深。

纵观历史，从来不缺少年。往往是那种鲜衣怒马、意气风发的人，在风华里仗剑行路，在夜空里绽出比肩繁星的笑靥。

正值春季，常春藤最为调皮，一股脑儿长。与此同时，我读到了李白，他总给人一种超凡的臆想，一个一袭翩然白衣的少年。他会像传说中一样去蓬莱求剑问学，称兄道弟，不近风里。

十步杀一人，千里不留行。《侠客行》所言极是。

谁承想此少年，竟能与静搭边。

历经苦夏，秋天将至，常春藤经历磨炼后，终于透露出厚重、沉静的绿。再读李白，已是脱去了霓为衣兮风为

马的外壳，展露出了如藤蔓般悠长的遐思。正如《侠客行》下阙：事了拂衣去，深藏功与名。

李白的诗，往往人到中年，更能细细品读。但在安史之乱最艰难的岁月里，遭受牵连的李白写下两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。是啊，翻过千万重大山，李白的心早已平静，脱去酒的混浊，化作一滴空静的清水，他的生命在江中消亡，喝了一杯酒，坠入了水中的月亮。

秋意渐浓，常春藤虽名常春，却亦免不了沾染了灰绿的颜色，不减的是它浓厚、粗长的藤蔓，总能给我在看书的我一种宁静致远的感觉。唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。好像大部分诗里有酒的踪迹，隔着薄薄的一页纸，酒香也肆意。他是谪仙人，那在谪仙之前他一定是酒仙。杜康酿造了酒，李白却使酒醉人。寻觅到心灵的一片静土，寻觅内心的静谧美好。

一篇诗，一樽酒，一间书房花木深。

文的！

不久，这篇作文就出现在作文病室的作文诊断台上。

好像过了很久

老师，这篇作文很好吧？悟明小心翼翼地发问，语气好像没有刚才那么坚定，因为他瞥见了老师皱起的眉头。

如果要我打分，我只能给这篇文章定为三类文。老师说得很坚定。

不会吧，为什么呢？我认为我的作文写得很好啊，景物和人物双线交织。悟明有点急，就好像有人抢走了他心爱的玩具。

你别急，冷静一下吧。你想看，你写这篇文章花了多少时间，写的时候有没有匆匆赶路的感觉？

老师您要求当堂完成，当然是匆匆而写的。这有什么问题吗？悟明依旧不明白。

我说的花时间不包括你涂改和纠结的时间，而是指你构思和落笔成文的时间。你在写的时候如果有写一段停一会的枯涩感，那必定不会是好文章，老师耐心解释着，如果你写的时候有一种流畅感，写完有一种满足感，那就有可能是好文章。我这里有诊断单，你先看看吧。

我写的是散文，并不需要完整的故事情节，并且我的双线进行得也没问题，我相信老师会给我打高分的。悟明面对朋友的疑惑据理力争，语气坚决。

那要不我们去作文病室一趟，看看老师怎么诊断，如何？承志笑着说。

去就去，老师一定会看好这篇作

## 4【诊断单】

### 《静一点》诊断报告

症状表现	常春藤只是反复写到绿，李白的人物塑造也是模糊的，各自的发展都不明显。两条线看起来有些交集，但只是简单地拼凑在一起。
病因探查	积累和思维都不够。作者对常春藤没有细致的了解，对李白也是一样，没有真正写出李白的生活细节，作文在最后实在没东西可写，只好写几句酒，然后生硬地点题。
诊断结果	假性亲密症

## 5【药方】深层交融法

6【使用说明】特别针对双线交织的写法。两条线索有各自独立的发展轨迹，并且它们不仅是在表层，而且在深层有深度交融。要从外在形状、环境等的关联深化到内在精神、意志、品格等的融合上去。

悟明啊！我们到了九年级要在表达上下功夫，表达不光是语言的华丽，不是你多引用了几句诗，多写了几个漂亮的句子就行了。表达首先在思维层面，作文的本质是传情达意的，你得先把你自己的情或意或理表达清楚啊。这篇作文的题目是《静一点》，那么是要思考表达的是什么，什么是静一点？为什么要静一点？这样的本质问题。只有把这些问题想清楚了，你的作文才有中心或主题，才能立起来。表达其次是结构上的，双线交织本来是很好的结构形式，

但这双线一定要各自有自己的生命力，而且一定要深层交融。表达的最后阶段才是语言上的，你把最后的标准当成了最先的标准，当然会产生认识上的偏差了。我看你还是要更彻底地静下心来，静一点，再静一点，作文才会有突破。加油！对了，这里有健康标准，你拿去看看，或许有帮助。老师看着悟明，语重心长地说了一席话。

悟明使劲点点头，不知什么时候开始眼圈红红的。

承志又一次拉着好朋友的手，出去了。

## 7【健康标准】

### 静一点

市四中九(7)班 葛奕辰

夏夜复活蝉鸣。

仲夏的黄昏，是粉黛胭脂的少女。抹了清新的茉莉粉，戴了轻盈的头纱，半遮面，含笑着望太阳西沉。星子初现，晚风拥怀，拂过衣襟。晚风吹来了夏夜，却也吹来一片聒噪的蝉鸣。恬静的夜，蝉鸣愈加放肆，益发张狂，一树一树的躁动，搅乱了满天星辰。

比赛就在眼前，可曲目演奏仍没有起色。我独坐屋内，与钢琴品味沉默。按下琴键，流淌的不是柔和甜美的音符，而是干涸的呻吟。手磕磕绊绊地老找不准位置，机械摆动的节拍器永远抢先一步。即便是将全曲顺畅地弹下来，也是没有情感的机器。耐心一点点被蝉声消耗，终于我愤然起身，拉开窗

窗外，蝉声依旧。

愤愤地趿着鞋回屋，深呼吸，从头开练。寂静的空气里，刺耳的蝉声混着间断的琴声在飘荡，弹不熟，谈何比赛！我跌坐在琴凳上，将一腔怒火倾泻给屋外不知疲倦的蝉：太烦了！就不能停停，安静会儿？这么吵，我怎么练琴？

窗外的蝉却似乎愈发撒野了！更起劲地煽风点火，幸灾乐祸地嘲弄我。

赌气，弃了琴。似一只聒噪的蝉，愤愤地从书架上随手捡了本书消气。

### 静一点

市四中九(8)班 潘科臻

在思考与感情中摒弃那些喧嚣与浮躁，我的世界，是内心的暗波涌动。

题记

窗外，点点红润，是杜梨树的叶子。

窗内，我的表弟在磨墨，这是他第二次写毛笔字。当他一遍一遍地把笔上的墨水抖进砚台，我告诉他：可以开始了。

他看了我一眼，提笔，挥笔，放笔。墨水留下的痕迹并不优雅，颤笔处的抖动让该黑的地方白，该白的地方黑。我说：静一点。因为我看到了自己的曾经。

窗外，淅淅的小雨，打落枝头的叶子。

我恍然间想起了两年前，墨色的下午，我在外公的注视下，开始了与毛笔的对话。外公握着我的手，我的手握着毛笔，一点，一横，一个文字。然而外公松手之后，我自信地在砚台中刷着，拿笔在宣纸上，一点，一条毛虫般的横，一个连为一体的文字。我不停地

练，外公不停地摇头，纸篓不停地堆高，一个糟糕的下午。

心情，如楼头微雨杏花寒。

但外公说：顺境不傲，逆境不弃，闲境不急，绝境不慌。他再次握住我的手，静一点。一个，又一个，文字，群蚁排衙，横纵间，我的心也舒畅了。静一点，静一点。我深吸一口气，让毫毛与宣纸接触，沙沙声后，文直了。

雨停了，杜梨叶上，沁入红色深处的黑色光晕，浸染红色四周的褐色斑点，恰如我不断成长的内心。

我握住表弟的手，指了指窗外：每一片杜梨叶在雨后都有自己的红色，泪滴溅上后，有了专属的童话故事，静一点，会更好。

表弟，点点头，笔起，在宣纸上慢慢地流过，让墨水静静地溢出，笔收，一个静字跃然纸上。他笑了，恰如杜梨花的通红。

蔡崇达说：心有惊雷，生似静海。杜梨花，红得像墨，静静地摇曳。