

深层交融 双线若开实合

主治医生:市四中 胡腾华



1【就医情景】

十月,暑气消退,寒气渐起。元稹有诗云:寒露惊晚秋,朝看菊渐黄。千家风扫叶,万里雁随阳。校园里没种菊花,也因地处海边很难看见天空飞过的大雁,所以就只好欣赏“风扫落叶”的风景了。

悟明和承志并肩走在去往操场的小路上。这是九年级体育训练的时间。学校广播里早已传出运动员进行曲的调子,如小虫在耳边萦绕。

承志为排除广播干扰,声音提高了八度:悟明,我们九年级的作文节奏好像比以前加快了不少啊!每周都有作文课,我都有一点应付不过来了。

你这是抱怨吗?我倒觉得没什么。九年级的功课紧张,老师几乎都在赶进度。我们要跟上老师的教学进度,不然就会落下了。老师说过,九年级的作文重在表达思维的提升。这不,这个星期老师不是要求我们用“双线交织”的手法写一篇文章吗?你写好了吗?悟明的音量也很高。

我写是写了,但觉得拿不出手来。我对“双线交织”的认识还比较粗浅,觉得掌握起来有难度。我还是想看看你的作文,向你学一学呢。承志眼巴巴地望着悟明。

老师给我们布置的是命题作文《静一点》,我倒是有想法,也在课堂上写完了,等中午拿给你看。现在,我们还是去进行体育训练吧。

悟明说完,拉着承志径直跑向热火朝天的操场。

中午时分,紫藤架下。紫藤渐渐变黄,倒是旁边的紫薇时不时伸出手来拉扯一下悟明和承志的衣衫。可是这两人怎么会理它呢?他们正忙着看悟明的作文呢。



2【作文样本】

静一点

华悟明

而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。

题记

书房外的围墙上,是去年刚种上的常春藤,像长长的瀑布直垂地面,浓密的绿,显得几分静。书房花木深。

纵观历史,从来不缺少年。往往是那种鲜衣怒马、意气风发的人,在风华里仗剑行路,在夜空里绽出比肩繁星的笑靥。

正值春季,常春藤最为调皮,一股脑儿长。与此同时,我读到了李白,他总给人一种超凡的臆想,一个一袭翩然白衣的少年。他会像传说中一样去蓬莱求剑问学,称兄道弟,不近风里。

十步杀一人,千里不留行。《侠客行》所言极是。

谁承想此少年,竟能与静搭边。

历经苦夏,秋天将至,常春藤经历磨炼后,终于透露出厚重、沉静的绿。再读李白,已是脱去了霓为衣兮风为

马的外壳,展露出了如藤蔓般悠长的遐思。正如《侠客行》下阕:事了拂衣去,深藏功与名。

李白的诗,往往人到中年,更能细细品读。但在安史之乱最艰难的岁月里,遭受牵连的李白写下“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”。是啊,翻过千万重大山,李白的心早已平静,脱去酒的混浊,化作一滴空静的清水,他的生命在江中消亡,喝了一杯酒,坠入了水中的月亮。

秋意渐浓,常春藤虽名“常春”,却免不了沾染了灰绿的颜色,不减的是它浓厚、粗长的藤蔓,总能给在看书的我一种宁静致远的感觉。唯愿当歌对酒时,月光常照金樽里。好像大部分诗里有酒的踪迹,隔着薄薄的一页纸,酒香也肆意。他是谪仙人,那在谪仙之前他一定是酒仙。杜康酿造了酒,李白却使酒醉人。寻觅到心灵的一片静土,寻觅内心的静谧美好。

一篇诗,一樽酒,一间书房花木深。



3【就医过程】

悟明,你现在不得了啊!语句表达富有文学意味,你看你至少引用了五处以上的诗句,真是诗意盎然啊!

自从老师说作文的表达很重要之后,我就极力去积累好的句子,并且尽量把它们用到作文里去,学以致用嘛。你看我作文的结尾一句是不是也很有诗意呢,一篇诗,一樽酒,一间书房花木深。说到后来,悟明竟得意地吟诵起来,他脸上闪着阳光灿灿的光泽。

不过,我还是觉得你作文里好像有说不出的东西。比如这个李白的故事好像并没有连贯性,也缺少具体细节,而这个常春藤的线索好像也没有发展开来。总之,我觉得有些不妥当。承志冒着冒犯好朋友的风险说出了自己的疑惑。

我写的是散文,并不需要完整的情节,并且我的双线进行得也没问题,我相信老师会给我打高分的。悟明面对朋友的疑惑据理力争,语气坚决。

那要不我们去“作文病室”一趟,看看老师怎么诊断,如何?承志笑着说。

去就去,老师一定会看好这篇作

文的!

不久,这篇作文就出现在“作文病室”的作文诊断台上。

好像过了很久

老师,这篇作文很好吧?悟明小心翼翼地发问,语气好像没有刚才那么坚定,因为他瞥见了老师皱起的眉头。

如果要我打分,我只能给这篇文章定为三类文。老师说得很坚定。

不会吧,为什么呢?我认为我的作文写得很好啊,景物和人物“双线交织”。悟明有点急,就好像有人抢走了他心爱的玩具。

你别急,冷静一下吧。你想想看,你写这篇文章花了多少时间,写的时候有没有匆匆赶路的感觉?

老师您要求当堂完成,当然是匆匆而写的。这有什么问题吗?悟明依旧不明白。

我说的花时间不包括你涂改和纠结的时间,而是指你构思和落笔成文的时间。你在写的时候如果有写一段停一会的枯涩感,那必定不会是好文章,老师耐心解释着,如果你写的时候有一种流畅感,写完有一种满足感,那就有可能是好文章。我这里有诊断单,你先看看吧。

4【诊断单】

《静一点》诊断报告	
症状表现	常春藤只是反复写到“绿”,李白的人物塑造也是模糊的,各自的发展都不明显。两条线看起来有些交集,但只是简单地拼凑在一起。
病因探查	积累和思维都不够。作者对常春藤没有细致的了解,对李白也是一样,没有真正写出李白的生活细节,作文在最后实在没东西可写,只好写几句“酒”,然后生硬地点题。
诊断结果	假性亲密症

5【药方】深层交融法

6【使用说明】特别针对“双线交织”的写法。两条线索有各自独立的发展轨迹,并且它们不仅是在表层,而且在深层有深度交融。要从外在形状、环境等的关联深化到内在精神、意志、品格等的融合上去。

悟明啊!我们到了九年级要在表达上下功夫,表达不光是语言的华丽,不是你多引用了几句诗,多写了几个漂亮句子就行了。表达首先在思维层面,作文的本质是传情达意的,你得先把你自己的情或意或理表达清楚啊。这篇作文的题目是《静一点》,那么是要思考表达的是“什么是静一点?为什么要静一点?这样的本质问题。只有把这些问题想清楚了,你的作文才有中心或主题,才能立起来。表达其次是结构上的,“双线交织”本来是很好的结构形式,

7【健康标准】

静一点

市四中九(7)班 葛奕辰

夏夜复活蝉鸣。

仲夏的黄昏,是粉黛胭脂的少女。抹了清新的茉莉粉,戴了轻盈的头纱,半遮面,含笑望着太阳西沉。星子初现,晚风拥怀,拂过衣襟。晚风吹来了夏夜,却也吹来一片聒噪的蝉鸣。恬静的夜,蝉鸣愈加放肆,益发张狂,一树一树的躁动,搅乱了满天星辰。

比赛就在眼前,可曲目演奏仍没有起色。我独坐屋内,与钢琴品味沉默。按下琴键,流淌的不是柔和甜美的音符,而是干涸的呻吟。手磕磕绊绊地老找不准位置,机械摆动的节拍器永远抢先一步。即便是将全曲顺畅地弹下来,也是没有情感的机器。耐心一点点被蝉声消耗,终于,我愤然起身,拉开窗。

窗外,蝉声依旧。

愤愤地跺着鞋回屋,深呼吸,从头开练。寂静的空气里,刺耳的蝉声混着间断的琴声在飘荡,弹不熟,谈何比赛!我跌坐在琴凳上,将一腔怒火倾泻给屋外不知疲倦的蝉:太烦了!就不能停停,安静会儿?这么吵,我怎么练琴?

窗外的蝉却似乎愈发撒野了!更起劲地煽风点火,幸灾乐祸地嘲弄我。

赌气,弃了琴。似一只聒噪的蝉,愤愤地,从书架上随手捡了本书消气。

但这“双线”一定要各自有自己的生命力,而且一定要深层交融。表达的最后阶段才是语言上的,你把最后的标准当成了最先的标准,当然会产生认识上的偏差了。我看你还是要更彻底地静下心来,静一点,再静一点,作文才会有突破。加油!对了,这里有健康标准,你拿去看看,或许有帮助。老师看着悟明,语重心长地说了一席话。

悟明使劲点点头,不知什么时候开始眼圈红红的。

承志又一次拉着好朋友的手出去了。

静一点

市四中九(8)班 潘科臻

翻开《知行合一王阳明》。恰巧看王阳明被贬到贵州龙场的篇章,在一个荒蛮、闭塞、无助的环境中,王阳明竟不哀、不怨、不怒,反而“悟道”了。他说,有意于求宁静,是以愈不宁静,“你未看此花时,此花与汝同归于寂;你来看此花时,此花颜色一时明白起来,便知此花不在你的心外。心外无一物,花自开自落,蝉自在鸣叫,能不能扰动我心,是由我来决定的。需排除杂念,沉浸、专注于当下所做的事情,有一颗清静的心,才能摆脱外界的纷扰。”

那么,是我的心里,有一只“蝉”在叫?

窗外,蝉声似乎也没有那么吵了。推开院门,信步来到园中,月光如水,夏风微凉,一树一树的蝉鸣,竟有些错落有致。一唱一和,此起彼伏,与月光合奏,那是夜的奏鸣曲。

那就在这夜的奏鸣曲里加进我的琴声吧!坐回钢琴前,重拾琴谱,把心放平。音律如水倾泻而出,琴声与蝉鸣交织。我这才发现,蝉的奏鸣曲,竟也动听。回望我的琴谱,那令人眼花缭乱的小蝌蚪雀跃着,活泼泼地流动在琴声间。

蝉静,不如心静。聒躁的蝉,不聒躁的心。

静一点

市四中九(8)班 潘科臻

在思考与感情中摒弃那些喧嚣与浮躁,我的世界,是内心的暗波涌动。

题记

窗外,点点红润,是杜梨树的叶子。

窗内,我的表弟在磨墨,这是他第二次写毛笔字。当他一遍一遍地把笔上的墨水抖进砚台,我告诉他:可以开始了。

他看了我一眼,提笔,挥笔,放笔。墨水留下的痕迹并不优雅,颊笔处的抖动让该黑的地方白,该白的地方黑。我说:静一点。因为我看到了自己的曾经。

窗外,淅淅的小雨,打落枝头的叶子。

我恍然间想起了两年前,墨色的下午,我在外公的注视下,开始了与毛笔的对话。外公握着我的手,我的手握着毛笔,一点,一横,一个“文”字。然而外公松手之后,我自信地在砚台中刷着,拿笔在宣纸上,一点,一条毛毛虫般的横,一个连为“一”的文字。我不停地

练,外公不停地摇头,纸篓不停地堆高,一个糟糕的下午。

心情,如楼头微雨杏花寒。

但外公说:顺境不傲,逆境不弃,闲境不急,绝境不慌。他再次握住我的手,静一点。一个,又一个“文”字,群蚁排衙,横纵间,我的心也舒畅了。静一点,静一点。我深吸一口气,让毫毛与宣纸接触,沙沙声后,“文”直了。

雨停了,杜梨叶上,沁入红色深处的黑色光晕,浸染红色四周的褐色斑点,恰如我不断成长的内心。

我握住表弟的手,指了指窗外:每一片杜梨叶在雨后都有自己的红色,泪滴溅上后,有了专属的童话故事,静一点,会更好。

表弟,点点头,笔起,在宣纸上慢慢地流过,让墨水静静地溢出,笔收,一个“静”字跃然纸上。他笑了,恰如杜梨花的通红。

蔡崇达说:心有惊雷,生似静海。杜梨花,红得像墨,静静地摇曳。