

阳光灿烂的日子

温中实验学校八(7)班 应嘉奇

又一个朝气蓬勃的日子，晨光朦胧胧，透过玻璃跃入房间，仿佛在述说着它的好心情，开启了崭新的一天。

日光进溅

乘车来到石塘，占一个观看日出的好位置。雾气渐渐散开，海天交接处出现了一点点白光，天空渐渐地从灰蓝色变成了暖蓝色，太阳慢慢地露出额头，它的光芒不断变换着，白光中泛着金色，金色又愈加浓郁转为橙红，最后变成浓烈的红色。鸟儿欢腾地飞翔着，给平静的天空增添了生命力。渐渐地，红光犹如岩浆一般迸发出来。天空逐渐由冷色系变成了暖色系，天空深深浅浅的橘自下往上，宛如倒流的瀑布，海洋逐渐由暗转变成了亮，波浪中最亮的一点正与阳光嬉闹着，海浪也在阳光的照射下发出了耀眼的金色，每一粒沙子都贪婪地吮吸着阳光的炽热，仿佛要将自己融进阳光里一般。

霞光，月光

日近黄昏，散步河边，我站在桥上远眺。太阳渐渐西落，还有些余光从云层之间穿出，一束束两，好似被云朵切割的钻石，河面泛起微微涟漪，把太阳的影子虚虚实实地变化开来，岸边的树枝也只能看着日落西边，挥枝告别。

太阳慢慢落下，天色也渐渐暗淡下来，霞光却还停留在云层中，云朵好似被烧着了一般，一团团火烧云是太阳最后的倔强。后来，孤独的霞光也消逝在天边。此时的月亮也慢慢地显露出来，轮廓越来越清晰，皎洁的月光代替了炽热的阳光。望着河里的倒影，恍惚间好似有两个月亮，一个在天空，一个留给了小河，遥遥相望。月亮并不孤独，闪烁的星河围绕着它，陪伴着它。

归家，皎洁的月光透过玻璃，洒满地面，做个好梦吧！

市三中梁海燕点评：本文以小标题的形式，使文章层次分明，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。用优美的语言、精彩的修辞，向我们描绘了日出和日落的唯美意境，巧妙地表达出我对日出日落的喜爱，对大自然美景的热爱，结构严谨，首尾呼应，构思精妙，堪称佳作。

春风里摇曳的狗尾巴草

泽国四中九(6)班 叶晨涵

春风里摇曳多姿的狗尾巴草，在我心里荡漾，茸茸的似蒲公英。摇曳的，是狗尾巴放荡不羁的样子，又像极了野草，摇曳着勃勃的生机。

去不去？去不去？操场？走走走。快点快点！这么慢！来了来了！

一顿食堂的大锅饭总是要以这样的声音结束，伴随着少年们轻快的脚步声，迎面而来的是整洁的白衬衫，和摆放餐盘发出的叮当响。阳光打在身上，人人自信张扬。少年是否代表着春天里的草长莺飞？是桃花，是白玉兰，是雏菊，还是玫瑰？

穿过铁丝网门的第一步，总是由我来打头阵。远远地望着，直到确定那个熟悉冷峻的身影不在时。我才朝伙伴们招招手：班主任不在，安全！走走走！大家跑着，雀跃地穿过铁丝网门，来到操场。

阳光洒满的操场，成了我们的天下。湿润的空气中还带着芳草的清新，破土而出的嫩草上还沾着春雨留下来的水珠。是晶莹的，迎着白衬衫，反射出稚嫩又灿烂的脸。

直到看到那丛茸茸的狗尾巴草，不羁地长在角落。向上翘着，与春风嬉闹着，偶尔留下一簇风带来的蒲公英的茸毛，奏响了一串春的乐曲。这旋律里，藏着一颗欣喜的心，为驿动的青春，为流逝的时光，为每一个向上攀登的日子。

它们没有桃花的艳，白玉兰的雅，雏菊的恬，玫瑰的香。它们质朴，随处可见，却又是绝处逢生。

野火烧不尽，春风吹又生。

也许少年代表着的不都是桃花，是白玉兰，是雏菊，是玫瑰。也许他们只是那一丛丛狗尾巴草，向上翘着向阳生着。不一定都要为一个优而废寝忘食，为了赞美去装成自己不喜欢的模样。可以带着那一头的莽撞和一身的锋芒，那是少年的必备品，上天赐予的阶段性礼物。

是花自然香，不必上风扬。

骄阳正好，恰似我们正年少。

市三中梁海燕点评：这是一篇托物言志的文章，长在操场角落里的狗尾巴草顽强地生长，正像那向上生长的少年们。字里行间处处透露出少年向阳而生，蓬勃向上的精气神，令人精神为之一振。当然，生动的修辞、充满青春气息的校园环境也为本文添彩不少。

衣沾不足惜，但使愿无违

松门镇中学九(6)班 黄奕可 指导老师 林茹华

光凭祷告，葡萄是长不起来的，必须用一双手去劳动。不畏艰险，诚实劳动，方显英雄本色。真正的人生幸福，只能从忘我的劳动中获得，这是一条颠扑不破的道理。

深谷为陵岸为谷

愚公不智？非也！

愚公静立在山前。这老汉，年过九旬。头顶上戴着一顶破草帽，露在帽檐外边的头发已经斑白了。肩上只搭着一件破旧的褂子。下面的裤子卷过膝盖，小腿上布满大小无数个筋疙瘩，被一条条高高鼓起的血管串连着。整个人看起来仿佛就像是一具骷髅般瘦弱。

他望着眼前的两座大山，这巍峨的山，直入云霄，放眼看去，也看不到这山的尽头。而又是这两座山，挡住了人们的去路。要想出山，就必须绕远路。老汉低头，突然又猛地看向这山，既然没有路可走，那就开一条路好了。

他带领着子孙，决心用自己的双手，开出一条路。这是一双历经沧桑的手，黝黑的皮肤上爬满了岁月的深沟，青筋暴起，显得有些突兀。指甲微黄，微微翘起。手背粗糙得像一块老树皮，裂开一道道口子。手心由于多年的操劳，磨出一个个厚厚的老茧，那是无情的岁月留下的痕迹。他不知疲倦地挥舞着铁锹，将僵硬的土石一点点铲进担子中，太过用力，掌心被磨得通红，手背上裂开的口子渗出丝丝血迹。

太阳渐渐升高了，喷着毒舌，想要把一切都烤化，吞噬。他的衣裳已经被汗水浸透，皮肤被晒得通红，银白的头发上挂着一粒粒汗珠，在阳光下发出刺眼的光芒。

日复一日，年复一年。大山看来并无显著的动静，他也在长期的劳累中渐渐变得虚弱，但他却没有放弃，一直坚持着在别人看来近乎荒谬的梦想。我想，愚公不愚，他用自己的双手敲开的不仅仅是坚硬的山石，更是移出了信念与坚持。其一愚公树立的是远大的志向，立志移山，为民造福。其次，愚公有着敢于挑战困难的勇气，他明知自己年逾九旬，却依然有着一颗打败一切的决心。最后，愚公还有劳动中所具有的坚持与毅力，这也是成功所必须具备的条件之一。

我相信愚公的成功，是靠着自己的双手获得的。这里的愚公精神也同样是劳动精神，是我们中华民族文化长河中的一颗璀璨的明星，继承和发扬愚公精神是历史赋予我们的光荣使命，我们应当为实现中华民族的伟大复兴去努力。

我想渔民靠着自己的一双手去劳动，去获得。即使手上、身上沾满鱼腥味，他们也不会在意吧。粗布的麻衣，他们为的是子孙后代的幸福安康。渔民精神同样也是劳动精神，定会随着海风传遍世界大地。我们又为何不学习这种劳动精神呢。

在希望的田野上，青山绿水包裹着丰富的宝藏，春种秋收耕耘着永恒的向往。在高峻的山峰内，一树一木有着坚定的信念，风霜雨雪浇不灭他们的一腔热血。在波澜壮阔的海洋中，扬起的帆迎着风，向着远方驶去。所有创造物质文明的劳动者，都是国家的脊梁、人民的英雄，你们用火红的生命，无私地递给祖国胜利和进步，并将崇高的信仰与向往一丝不苟地融入国家的基座，是劳动的双手将人类向自然的挑战变成了现实。

市实验学校颜颖峰点评：文章中的愚公、袁隆平、老渔民们不畏艰辛、自强不息的精神，奠定了中华文化的整体气象。人与自然之间既不是脱离自然的孤绝存在，也不是物哀落寞的伤感人生，他们构成了与天地共生息、同振作的宏大格局，让人感受到一种旺盛的生命力和自强不息、蓬勃向上的精神，也奠定了中华文明的整体气象。文章采用片段组合，优化结构，层次清晰，中心明确。

诗是生活中的加法

市四中九(8)班 江媛

春意阑珊，残阳如血，栀子花满树芳华，亦如我重叠的回忆，一层又一层。

那是小学三年级的一个春天，我趴在窗台边，望着窗外的流云慢慢地消逝，栀子花在春光里含苞待放。这是我第一次写诗，拿着手中的笔嘴了又嘴，也写不出一句。母亲不知何时来到我的身后，轻柔地说：写诗不难，你看窗外有些什么？云，鸟，还有栀子花。对，这是你所看到的，然后你用语言把它们连接起来，不就绘成了一首小诗吗？这一刻，我明白写诗原来是生活中景物的叠加与整合，栀子花此时初绽花瓣，淡粉的颜色在风中瑟瑟。

之后上了六年级，那是春月漫银，有着淡淡的银丝包裹着，银光之下，是那树栀子花静谧地站着，含着苞，露出几片花瓣。我再次拾起笔来。自从读过了余光中写的《乡愁》，我发现原来诗中不仅有景物、意象的相加，更多的还是情感的相加，从刚开始的生死离别的家恨，到后面国土分离的国仇。他将许多情感放进了一个锥形瓶，轻轻摇晃，情感便交织在一起，看似相离，实则处处有联系，令人回味无穷。望着那月景，我写下了月的美，月的冷，还有一缕浅浅的忧伤。栀子花在月光下格外耀眼，抬头昂首，从紧拢的花瓣中散发一股股甜甜的幽香。

而如今，再一次写起诗歌，经过老师的教导，我才明白诗歌不只是诗，更蕴藏着深深的人生哲理，有着浓浓的理性之美。雪莱曾写：如果冬天来了，春天还会远吗？我俯下身来，是诗，更蕴藏着深深的人生哲理，有着浓浓的理性之美。

诗是生活中的加法，把景物相加，把情感相连，把道理相融。诗中包含了生活的点点滴滴，更把生活处处合为一体，道出无数韵味。

栀子花正绽放，花瓣层层绽放，映出花瓣下的我，映出花瓣下学写诗的我。

市三中梁海燕点评：这是一篇典型的乡愁体作文，开篇总领，收尾对照，结构圆合。文章淡淡的文字一字一句地诉说，透着温暖的亲情、浅浅的乡愁，带着读者渐渐进入自己的情感世界。没有轰轰烈烈，只有生活中的点点滴滴，如涓涓细流，没有华丽的文字，没有深刻的道理，有的只是字里行间的那份浓浓的亲情与深深的思考。

何尝不是一道风景线

市五中八(7)班 曾欣悦

初秋的夜晚，有凉风从远处袭来。土路上，几乎空无一人。路灯孤零零地悬着，昏黄的光芒制造出微弱的温暖，照着晚归的人。

晚上8时，路的尽头照例驶来一辆小三轮，是我们邻居的老头子。他年近七十，瘦弱的身躯随着踏三轮的动作上下起伏，像一片薄薄的枯树叶，好像要被黑暗的巨浪席卷。旧三轮传来嘎吱嘎吱的摩擦声，好像是串串呻吟。我知道，他家过得很是清贫。破旧的两层楼，灰扑扑的水泥板，除了餐桌、木床，家具很少。老两口一大把年纪了，老头每天载着老太婆到附近的小店里收拾场地，脸冻得通红。

三轮车越驶越近，老头和老伴随意扯着陈年旧事。他们的语调非常缓慢。后座上的阿婆横坐着，脸上有平静的笑容，苍老的脸上仍然保持少女般的腼腆。三轮车行驶得极缓也极稳，月色是他们的指路灯，路边是他们亲手栽的牵牛花。

老头停了下来，低头折了枝小巧的花，给你。阿婆笑眼弯似月牙，枯老的双手小心翼翼地接过那朵再普通不过的小花。老两口趁着月色聊着天，偶尔传来几声笑。我看着眼前的景象，感觉时间仿佛在回溯，老人们佝偻着的背挺直了，阿婆脸上的皱纹抚平了。那时的他们，也许是一对俊男靓女，齐心合力经营着一个普通的小家。直到风烛残年，仍是相濡以沫，恩爱依旧。

一贫如洗又怎样呢？他们脸上洋溢着的幸福是最宝贵的。一对老夫妻，相亲相爱地走过漫长岁月，这何尝不是亮丽的风景线？几颗星星在头顶隐隐约约，点缀着幽深的夜空。一缕月光悠悠落下，照亮了他们的家。

市三中梁海燕点评：小作者细节描写生动，语言功底深厚。刻画人物，离不开细节描写，精彩的细节描写，能让人物活起来。文中对于老头和阿婆的语言、动作、神态等的刻画，使得一对平凡而幸福的老夫妻形象跃然纸上。这样中国式的接地气的爱情，让我们觉得又亲切又感动。

初秋

市三中七(7)班 赵紫越

风渐渐萧杀，太阳不复以往，因为，秋到了。树木合上了大伞，花儿换下了衣裳，连太阳也褪了一层色彩。

但在众生悲凉之时，泥土却悄悄开始狂欢，它们用面霜涂抹着脸，湿湿的，润润的。公园里、小路上，小草小花全都加入这场狂欢会。脱了鞋，走上去，滑几步，跌几跤，捧一把土，捏几个泥人，泥湿润润的地软乎乎的。

树木明白自己的华丽该收场了，卸下斗篷，收拾裙摆，穿上薄薄的外套，并将那用来装饰的花、藤，一并落下，散了满地。夏季宴会时的贵宾们，此时都钻到地里。唯有菊花，此时才换上礼服，对着就近的一个小水坑，自愿自地欣赏起自己来。空气中的一股苦涩，与这顾影自怜的美人最贴切。

秋风是一位多愁的女子。她拖着腔调哀叹着，挥着衣袖舞蹈着，飘落满地的秋叶。火红的枫叶，带着泥土的花香，存放进清风里，待这苦酒甘甜。虫儿们见此情景，却高兴得不得了。它们将身子掩在叶片下，舒舒服服地高唱起来。吱吱的虫声，和着秋风，成了最美的和弦。

月是初秋最美最浪漫的情人。见天上的一轮明月，像银盘，像碧玉，像圆镜，银光闪烁着，轻轻洒下来。嫦娥请教了织女，以月光做针线，一针又一针地穿起一片村庄。乡下的月亮最美，不论是家门口，还是小溪边，总会有人家在静静地仰望着，捧着香甜的月饼，愣是不敢吃一口，怕是咬缺了团圆。溪边还有孩子，晃着脚丫，水中的月光便密密地连接着，成了碎玉。

人们也不算忙碌。老人总喜欢围了一个毯子，坐在摇椅上，吱呀呀的，伴着天边的月色，梦回故里。孩子们玩了一个夏天，也静下心来，去干自己喜欢的事了。只有异乡的旅人浪客，漂泊江面，在小舟上凝望月亮，捧着一杯清泪。

秋是忧愁的诗人，缠绵悱恻地写下绝佳的诗篇。

秋是热情的农民，唤醒了金灿灿、绿莹莹的田野。

秋是善良的导师，为生灵们准备了美好的期望。

市三中梁海燕点评：在小作者的眼里，初秋是如此美丽，大自然中的一切都在悄然发生着变化，人们在初秋里也是各有情态，给人留下深刻的印象。小作者词汇丰富，语言优美，比喻、拟人等修辞手法的灵活运用，更添美感。结尾处的三个比喻句组成了排比句，增强了气势，深化了文章的主旨。

秋

市四中七(5)班 邱琪涵

初秋的夜晚，有凉风从远处袭来。土路上，几乎空无一人。路灯孤零零地悬着，昏黄的光芒制造出微弱的温暖，照着晚归的人。

自宋玉在《九辩》中留下“悲哉，秋之为气也！”，后，悲，就成为了秋的代名词。杜甫的一句“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，更是定下了悲秋的基调。无论是唐朝王建的《十五夜望月》，还是元朝马致远的《天净沙·秋思》，又或者是清朝纳兰性德的《浣溪沙》，无不体现出一个字：愁。

但诗中却也有不一样的风采。李太白一句“我觉秋兴逸，谁言秋当兴悲”。秋天的秋高气爽跃然纸上。秋，不也有它独有的那份炽烈、热情与愉悦吗？1200多年前的秋日，刘禹锡虽然官场失意，却一反悲秋的色调，吟出“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”。字里行间，无不迸发出秋天的壮丽。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，秋，也是如此。

其实，秋并不悲，也不喜，只是心境不同罢了。有些人看到了秋的凄凉，有些人却看到了凄凉中的那份美。

人生如四季，也有春、有夏、有秋、有冬。悠闲如春日，烦燥如夏日，悲伤如秋日，孤独如冬日。我们何不像刘禹锡一样，换一个角度看世界。看到生活快乐，积极的一面呢？

乐观的人会觉得，秋，真好！不仅可以闻到菊花的香，还能欣赏落叶从树上飘下。而悲伤的人只会觉得：秋，真是一个无聊的季节，百花都凋零了，只剩一个菊花，有什么好看的？秋，悲也好，喜也罢，尽在心境中。

市三中梁海燕点评：借助古诗词，词汇丰富，让文章语言生动形象，是本文的一大特色。面对秋天，古人或喜或悲，无不触景伤怀，都有一段背后的辛酸故事，带着读者进入古代历史人物的情感世界中，令人感同身受，自然而然地抒发了作者的人生感悟。

以诗词为舟

市三中九(2)班 李金骋 指导老师 陈良菲

诗是一杯茶，冲淡岁月的痕迹，词像一束流星，留下刹那的璀璨，盛唐灿烂的文明，如同一叶扁舟，载我邀游岁月的海洋。

走进千年的情感，品万千的哀愁，搭载词曲的小舟，我与诗人进行心灵的交换。

海中漂起几朵细小的浪花，亲吻着海滩，那是婉约派的浅吟低唱。春花秋月何时了，往事知多少？那是废帝李煜失去故土的怀念；花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。那是易安居士的相思愁苦；寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。那是风流才子柳永的无限惆怅。

圆润清丽，音韵婉转和谐中，我的内心荡起层层温柔的涟漪。荡起双桨，不觉船移。

海中泛起滔天巨浪，狂击着海畔，那是豪放派的最强音。大江东去，浪淘尽，千古风流人物。那是东坡居士的呐喊；怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。那是岳飞抵抗侵略者的决心；少年万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？那是辛弃疾的一腔爱国豪情。

慷慨激昂，壮怀激烈，时代的动荡让我的心中豪情满怀。轻点舟楫，小舟在岁月的长河中继续前行。

一碧万顷的海面映出一幅幅壮阔的山水画，那是田园诗派的喃喃细语。采菊东