



## 想念慢慢的故乡

大溪二中八(3)班 王佳薇

## 除了我

市中中八(3)班 曹予瀚

我是一个父亲。与其他人不同的是，我的左脸长了一个肿瘤。

三十多年前，那还只是左脸的一个小肿块，随着时间的消磨，它没有消失，反而长得越来越大，导致我的左脸像一块肉疙瘩垂下，样子很可怖。家在农村，由于经济原因做不了手术，我变得愈发自卑。除了我的儿子之外，还有谁能包容这样外貌“惊人”的父亲？

忆起那年刚出生的儿子，我望着他胖嘟嘟的脸，还未能睁开眼睛，那弯眉毛、那只鼻子，还有那张嘴，他整张脸都让我感到欢喜，仿佛他带来了一片光明。可是他“哇哇”地哭起来，好像已经知道自己的父亲那么的不同。我却微微地笑着，镜子中我的左脸费力地被嘴角抬起，鼻子几乎被压在皮肉之下，我艰难地想呼吸，想感受小生命带来的一切，那一刻的我好像消失了所有的忧虑。我的儿子，苦路我替你走了，你别怨我，也别怕我。

现在他五岁，已经有了清秀的样子，但很内向，不爱跟别的孩子嬉戏。那天他观察着我的脸，仿佛他第一次认真真地审判我的父亲，他的小黑眼睛扑闪着白色的光，盯着我呆呆地站着。我说，我的脸是不是很吓人？他低下头又马上摇摇头。摇得很用力，我感到周围被掀起一阵风。他突然转身跑走了，随后推来一张凳子，爬到上面踮起脚，稚嫩的小手轻轻摩挲着我的左脸。他小心地用手指触碰，后来两只手都抚摸上来，并将他的脸频往上面贴了贴。那是暖热的温度，还有婴儿般的鼻息吹在我皮肤上，细腻毛发也敷在我的额头。小儿子伸出手指：“爸爸，这里是嘴巴，这里是鼻子，还有眼睛，眼睛在……”他颇为仔细地寻找我左半部分的五官，

他找不到我的左眼，估计被肿瘤压在下面了吧。“你不嫌弃你爸爸？”我蹙着眉，心存高兴。儿子疑惑道：“嫌弃是什么意思？”我这才一惊，改口道：“你也很害怕吧，爸爸的左脸经常被别人笑，心里很难受，但是有什么办法呢？所以你要多多包容其他生活辛苦的人。”儿子听了这话，情绪有些激动。“那我想再包容爸爸！”我一愣，空气好似凝固，不知什么时候眼眶里淋漓，我想起平日我总叫孩子去包容别人，他也渐渐记住了这个词，可他在外唯唯诺诺在家却淘气，每次闹出事来就很擅长“包容”自己。

我紧紧地抱住他，泪水滑下。他说出的话触动了我三十多年堆积成山的自卑，那之后我再难与外人坦然接触。我好像忘了太多太多事情了。我忘了，我包容了别人的嘲笑，包容了这个世界的 unfair，却总把自己置之度外，就像已经习惯了在一切美好事物中画上“除了我”的等号。我想，我最该包容的——是我自己。

**市中中陈晶点评：**文章构思奇特，把我想象成面部长肿瘤的父亲，一个自卑的、能“包容”他人的嘲笑、“包容”世界的不公的父亲，唯独忘却了体验美好事物的能力，却在儿子的近距离接触中体味到最美好的亲情。其实我们每个人又何尝不会陷入到这种“自卑”中去，学会体悟美好，未尝不是上天赋予我们的能力。

秋天的第一缕风慢慢吹过，在田埂上一步一步地跳着，身后就是飘着袅袅炊烟的家……我又想起了那慢慢的故乡……

那时，我会慢慢地走在乡间小路上，脚尖轻点小石子，再轻轻一踢，石子就不做声儿地消失，不知道到哪儿去了。夏夜的风慢慢地吹进裤管，温温柔柔的，不冷也不热，带着令人昏昏欲睡的沉醉感。风顺着衣袖攀上我的颈，痒痒的，带着点青涩的麦穗香，萦绕着我，就像……就像是躺在外婆家的草席上，耳边还有麦秆轻轻的摩挲声。小路边上没有特别亮的大路灯，只有微弱的灯光，轻而慢地亮着，头顶的月亮又大又亮，用它温暖的光照亮了前方昏暗的小路，于是，人们就连脚步都不自觉放慢了……

清晨，爷爷要起来打谷子，我搬了个矮凳坐在门口，打了个呵欠后，眼含泪花地看着那黄灿灿的谷子，远远的，它们就像金豆子一样，慢慢地跳上跳下。即使是夏日的清晨也有些凉意。我眯了眯眼睛，一缕细碎的阳光慢慢地拨开云层，我的两只手托腮，抬头望向碧蓝如洗的天空，思绪伴着打谷的声音，顺着丝丝白云慢慢地飘去了……

正午的太阳高挂，天变得炎热起来。我跑到奶奶的菜园子后面，那儿有一条小溪流，慢慢地流着，每到夏日就异常凉爽。我坐在小溪旁的石板上，挽起裤脚，冰凉的溪水慢慢流淌。阳光轻轻地洒在溪面，颇有一番“波光粼粼”的意境。外婆切了菜园里种的西瓜，留了整整一盘给

我，我坐在石板上，手边是甜丝丝的西瓜。头发蹭得脖子有点痒，就随手挽了个高尾，任它在脖子后面晃荡。小溪边是真的舒服，一坐就是一下午，我把裤脚放下，抱着那一盘瓜皮回家了。快晚上了，天边红彤彤的，莫不是偷喝了西瓜酒？那一片片橘红色的云朵像是要飘到外婆家一样，仿佛触手可及，我慢慢地走回家，身后的影子被慢慢拉长……

而今走在异乡的街头，夜晚的城市装扮得热闹、繁华，五色的霓虹灯映照在高楼的玻璃上，如梦似幻。人们步履匆匆，真是“路遥马急”的人间！明明是夏天的夜晚，身边车辆疾驰而过的风，竟让人情不自禁打了个冷战，挽了挽衣服，脚步不由得加快，跟上身边行人的频率。为了生活，“快”变成了人们的主旋律，快餐、快走……人们的心跳无比猛烈，忽视了家里暖暖的灯光，慢慢长大的孩子……而我却忘不了我那慢慢的故乡，故乡在我心中的形象越发清晰……

恍惚之中，秋天的第一缕风慢慢吹过，我依然在田埂上一步一步跳着，身后就是飘着袅袅炊烟的家，那慢慢的故乡，慢慢拉长的影子，真的很好……

**市中中陈晶点评：**慢生活总是为我们津津乐道，但小作者的这份细腻让人怦然心动，极为细小的事物“脚下的石”“夏天的风”“头顶的月”“正午的日”“菜园里的瓜”……无一不令人向往。慢生活是一份从容，慢生活更是一种成长。

## 明月在天

贵庄中学八(1)班 张予涵 指导老师 陈林丹

明月在天，如飞在云端的瑶台镜，洒下漫天盈盈光辉，普照芸芸众生。

我在窗边远眺漫漫黑夜中耀眼动人的明珠，它的边上繁星点缀，远看这幅画面，月亮就像一个王者，众星拱月只为她。好大好圆的月亮啊，似悬挂九天的白玉盘；又像一张可爱圆润的笑脸；还像一个闪着银光的水晶月饼……

想到这里，我回眸手中的月饼，它似乎更加美味了，里面仿佛包含着星辰大海。咬一口，一股汁水喷涌而来，瞬间充盈口腔，咸甜交融，回味无穷。一口流向内心深处的惊喜。

月饼不仅有美味的馅，更有家人团圆的欢乐。暖灯下，一家人其乐融融，欢聚一堂，可惜美中不足的是爷爷奶奶还在老家，于是我特地打电话去问候两位老人。

“爷爷，过中秋，有没有吃月饼呀？”我关心地问。

“有，好大一个月饼呢！”电话那头传来爷爷爽朗的笑声。

“啊？你那是月饼吗？”奶奶打趣爷爷说，“他骗你的，他还没吃。”

“那可不行，过会儿我寄一盒给你们。”我急切地说。

## “孩子气”的外婆

市五中九(4)班 徐鑫瑜

经历了岁月的无情变迁，她留下的，始终是一颗赤子之心。  
——题记

俗话说“家有一老，如有一宝”，我那“孩子气”的外婆，可是我们家最珍贵的宝物。她的可爱之处，请让我一道来。

外婆喜欢侍弄花木，她家的前后院都种满了花。有段日子我在外婆家借宿，一日，突然听到她在楼下兴奋地高喊我的名字，我还以为出了什么大事，急急忙忙飞奔下去，却见外婆拉起我的手，直奔到前院的花木旁。“看！”她指着桃树兴奋地说。“看什么呀？”我是丈二和尚摸不着头脑。“你再仔细瞧瞧嘛！”我仔细地盯了半晌，才见一个小小的青涩的桃子结在枝头。我哭笑不得，外婆可真像个孩子，竟然会为如此小事而欢欣鼓舞。当我抬头，撞上外婆看那小桃子时小心翼翼的目光，那目光就如同对待新生儿般，忽然理解了外婆。她的孩子气，是在惊喜一个全新生命的诞生，是她对自己亲手孕育了这个生命的自豪，这是对初生生命本身的喜悦，也是最纯粹的喜悦，所以她拉了她最喜欢的外孙女一起来共享，分享这份生命的美好。我想，能发现这份美好的外婆，一定是一个十分纯真的人，一定是一个热爱生命的人，内心一定也很幸福吧！

“孩子气”的外婆是多么可爱呀！

生活中的外婆，也处处充满了“孩子气”。她会将自己新捣鼓的美食端到我们面前，当我们说出“好吃”时，她会孩子似的高兴得手舞足蹈，双眼亮起的光芒，是最纯净的钻石也无法比拟的；她会在母亲推辞她给的红包时，孩子似的假装生气，直到母亲接下，然后露出一一种“小诡计”得逞后压也压不住的笑容；她会出门游玩时精心打扮，致力于做“最潮”的老太太，然后摆出一些孩子气的动作拍照。有时甚至会连同弟弟一起对我进行恶作剧，得逞时这一老一少，对着我欢快地大笑，得意洋洋地看着我直跳……

真的，外婆“孩子气”的事真是太多了，在我记忆的网里挤得到处都是！

然而“孩子气”的外婆在去年冬天突然病倒了。我不愿相信一向健康的外婆会病得如此严重。妈妈告诉我，这是外婆早年留下的病根——外婆以前过得很辛苦，在艰难的岁月里拉扯几个儿女长大，独立支撑起了整个家。

我听完妈妈对外婆早年生活的描述，才知道外婆的“孩子气”是苦难生活中开出的花，她将辛苦酿成甜蜜，用苦难打磨自己，她的“孩子气”是她对抗苦难生活的最好武器。

愿“孩子气”的外婆能早点好起来！

**市中中陈晶点评：**这位小作者深谙写人要抓特点之道，紧扣外婆“孩子气”的这一特点，从生活的方方面面结合着来体现。最难能可贵的是对这一特点的认知也随着事件的发展而变化，先认识一个处于顺境纯真美好的外婆，再发现“孩子气”是拿来对抗困境中苦难生活的外婆。随着认知的加深，人物变得更加立体饱满，精神品质立显。

## 寻找

实验学校九(8)班 林灿

记忆里，它伫立在那个巷子很多年了；看惯了日夜里的车水马龙和灯红酒绿，平凡世间的炎凉沧桑；目送身边的一砖一瓦，花开花落，任凭秋风又添几圈年轮，大隐隐于市。

我第一次看到它，是在十年以前：院外，一棵寂寞而挺立的大树，倚着白墙青瓦，融成了一幅画，煞是好看。小时候，我老是喜欢坐在大树的长椅上，看小巷的热闹景气，享受每一缕清风匆匆地从身边跃过。

那是一棵古老的樟树，在阳光的照耀下，树叶绿得有些晃眼了，树干缠缠绕绕着许多藤蔓，周身沉浸在一片苍翠欲滴之中。又是暮春，再次见到它时，只有孤零零的一段粗壮的主干，棕色的树皮上有一道又一道的深壑，彰显着时光荏苒，如白驹过隙。树叶因没有树枝，全从树的顶部涌出，不禁让人想起春雨后的绿草地来。

暑假回老家时，驱车而过，惊鸿一瞥，黛青色的轮廓浅浅隐在雨幕中，凝视着世间的沧海桑田，寻找着美好的精神力量，静默在这个世界曾经的回忆里，仿佛有种与世隔绝的禅意，涅槃在月白色的雾气里，随风散开。

一花一世界，一叶一如来，春来花自青，秋至叶飘零。从过去到现在，它就在那里，不曾离开过这片土地，从容淡然，笑着庭前繁花凋谢，坐观天上，角云卷云舒。

它的存在，令人们感到这大千世界中，还有一种东西需要我们心怀虔诚地去寻找。虽学习之路漫长刻苦，孤身一人的我难以抵挡风霜雨雪，但我们也要寻找精神力量，坚定不移地走下去。

**市中中陈晶点评：**老树开花是画家的爱物，也是文人的寄托。即便是一树的苍翠欲滴、抑或是满世间的沧海桑田，树始终以它的“恒常”对抗着世间的“无常”。以自然为师，效法自然，总能找到生存的智慧。

## 年月虽长，青春不待

东浦中学九(4)班 赵竟伊

刚路过的不远处的三月，春花烂漫。抬头，一树玉兰花映入了眼帘，久久不移，竟霸道地闯进了我的早春，如无瑕的白玉，酝酿了一番清纯。感叹着玉兰的盛开，也感叹它带给我的，那独一份的三月。早春，凉意中夹杂着温暖的气息，阳光肆意，青春悄悄地拉开了帷幕。

万物伊始，花香氤氲。春风是不急不躁的，它温柔地抚平了少年人的棱角，却留下一丝青春该有的锋芒。玉兰花伴随着青春绽放，越过寒冬，坚毅地绽放着。花香散发，时而深刻，时而平滑。傍晚，夕阳西下。慢慢弱化的光依旧照耀着玉兰花，白色花瓣里酿出一抹鹅黄色，由浅到深，又由深慢慢深化为晚间的暗色。天空挂上了黑幕布，教室里的白炽灯继而亮起，像夕阳照耀玉兰那样，照亮着眼前的课本，更照耀着正值年少的我们。

初见时分，云淡风轻。第一次遇见玉兰，风亦是轻轻的。而有所不同的，是在一个平淡且阴沉的雨天。在雨水水汽的烘托下，那几棵玉兰活脱脱像几位撑着白色油纸伞的江南女子，静静地观看着望不到尽头的远方，无意间被描绘进了那一幅淡雅地早春图。虽没有展示成片的绿意葱茏，但也足够美好。随着时间的推移，玉兰悄然落下了枝头，却在无意间，缀上了我的青春，足够美好的青春。

## 做一朵云

坞根镇中学九(2)班 程纪喧

我的母亲，是天边的一朵云。

母亲姓邓，名嘉欣，1980年出生在广东省清远市。她的长相和姓名，都带着典型的广东本土特色：较方的下颚线，扁圆的脸。但她的五官标致而挺拔，放在独特的脸型上和谐得像幅画。

由于祖母年老病弱，舅舅又在近年生了一场大病，使得母亲不得不在浙江和广东两地奔波，像一朵云，轻盈而悄无声息地翩飞，却又能在忙碌中洒下细雨，给予我绵密的关怀。

母亲是云，她不愿寄身于这一方天地，想把心灵交给自由洗礼。自我出生后，母亲就成了全职妈妈，被烦琐单调的家务圈在家中。可回到家乡照顾年老的父母和弟弟，拥有一份工作时，她终于能够得偿所愿，做一片自在的云。

她不是虚无的云，她将云的每一处轻柔 and 洁白，都赠予了尚在成长的我。每个晚上的问候短信，寄到家里大大小小的快递包裹，不定时的来电提醒，都化成一滴滴雨水，将我的心浸得润泽丰莹。

五月，时间悄悄抹去了玉兰的身影。即将到来的盛夏撇去了玉兰的清雅含蓄，接受了千万分热烈。少年在热烈的阳光下狂奔着，描绘了一道靓丽的青春风景线。窗内，人生嘈杂。执笔的少年写下一个个方正的大字，书写着转瞬即逝的青春。玉兰淡出了我的视野，只剩下绿叶，在燥热的盛夏里肆意地生长着，繁茂着，不曾停歇。玉兰凋零了，可剩下了一树绿意盎然。等到蝉鸣结束会变成一地落叶，沉淀进泥土里，贮存进记忆的罐子。又过一年，玉兰花又将盛开。青春在花开花落中大步向前迈步，无论过了多久，我依旧会记得那棵白玉兰。只因它在我的青春里停了半晌。才感叹，岁月匆匆流逝，花香沁鼻，飘散在我易逝的青春岁月里。是啊，人生漫漫，岁月蹉跎，在前进的道路上，只愿那棵玉兰亭亭生着，活出青春洁白纯澈的模样。

见那棵玉兰，初见乍惊欢，久处亦亦然。

**市中中陈晶点评：**花在春天开放，但不是谁都会遇到。那一树的花开，被小作者遇到了，并且是属于她的玉兰。因为它“缀上了我的青春，足够美好的青春”。五月的玉兰只剩一树的盎然绿意，作者却能用虚笔描绘出它“洁白纯澈的模样”。因为我即是玉兰，玉兰即是我。

不仅是她，母亲将她们的爱填满了整个家。今年母亲节，奶奶激动地揽过我，给我展示母亲寄给她的贺礼——“妈，母亲节快乐，辛苦您照顾呱呱！”感恩、孝敬，是母亲常做的行动和心底真挚的话。整座房屋的各个角落，都有母亲精心打理的痕迹，一扇窗帘，一盆绿植，一盏台灯，一张便条，都带着她细腻的牵挂与柔和的爱意。

小时候，我总觉得母亲的手很大、很细腻，身形温暖而宽阔、头发乌黑而光亮。直至今年寒假见到她时，我才发现，母亲的手并不如我印象中的那样大、那样细腻，身形比我矮半个头，头发也泛着些许焦黄。但她给予我的温暖与关怀，却始终如同儿时明亮的记忆中那般深刻。

母亲，你的工作排在深夜，记得安排好作息，不要过度劳累。你的爱，我时时刻刻铭记在心，希望你做一朵云，做一朵随心所欲的云。

小时候，我总觉得母亲的手很大、很细腻，身形温暖而宽阔、头发乌黑而光亮。直至今年寒假见到她时，我才发现，母亲的手并不如我印象中的那样大、那样细腻，身形比我矮半个头，头发也泛着些许焦黄。但她给予我的温暖与关怀，却始终如同儿时明亮的记忆中那般深刻。

母亲，你的工作排在深夜，记得安排好作息，不要过度劳累。你的爱，我时时刻刻铭记在心，希望你做一朵云，做一朵随心所欲的云。

**坞根镇中学程超萍点评：**常言说：知女莫若母。其实，女儿也是最懂母亲的，是母亲的贴心小棉袄。本文从外貌入手，勾画母亲在女儿心中的地位。再从母亲孝敬父母、照顾兄弟、关爱女儿、孝顺奶奶等方面突出母亲如云的品质。母亲虽不能时时刻刻陪伴女儿，却用短信、包裹、提醒等，串联起关爱的长线，甚至在角落角落落，母亲的爱都不缺席。文笔恬淡却饱含深情。

## 小镇早市

滨海镇中学九(9)班 刘雅倩 指导老师 林海莉

如果你来到了小镇，一定要体验一下乡下小镇的早市风光。缓缓前进的车子行驶在时间轴上，晨曦温柔，早风也温柔。无数个这样的清早，喧闹声此起彼伏，它们是远处早市传来的，声音透过了和煦的晨光，穿过汽车驶过扬起的尘埃，挤过大清早醒来就要准备躁动的沙沙作响的绿叶，最后准确无误地落到路人的耳朵里。

目的地伴随着发动机的轰鸣声，车轮碾过石子的“咯吱”声离我越来越近。此时车斗里的孩子们早已按捺不住激动的心，开始打赌早市上都有些什么，看着不远处攒动的人影，巴不得插上翅膀立马飞过去。

最先映入眼帘的是白里透红，粉里透润的水蜜桃，个个又大又美，仿佛上面还凝结着清晨的露珠。接着，各式各样、琳琅满目的商品出现在眼前，五颜六色杂糅在一起冲进我们的瞳孔，顿时，我们激动的心澎湃不已，一个个睁大眼睛将脑袋往外挤。

早市无疑是极其热闹的，叫卖声、砍价声，甚至被关在笼子里的鸡鸭都要凑个热闹叫唤两下，狗狗闲来无事摇着尾巴赶着出来逛逛，奔波于生存的野猫也要在角落里撒撒野，真是一幅鲜活的画卷，这股浓浓的烟火味就烙印在了脑海里。

姥姥出来的目的是早市里新鲜的猪肉和蔬菜水果，可是一哄而上挤进车的我们可不是为了这些。在无数次催促先喝豆浆时，姥姥只好答应先满足我们这些小馋虫。于是早已摩拳擦掌的我们便鱼贯而出，一下子就涌到了豆浆摊前。家乡早市上的豆浆都是现磨的，磨得并不细腻，具有颗粒感，上面还会漂浮着厚厚一层乳黄色的豆沫子，口感却意外的好喝！只需喝一口，就一口，你就会有种躺在绵软的云朵上的感觉，不禁长哈一口气，为其竖个大拇指！

小镇里的早市热闹非凡，早市上的豆浆口感绵软，豆浆里的记忆永久弥新，我爱家乡的早市。

**滨海镇中学林海莉点评：**小镇的早市看起来喧闹无比，可在孩子的眼里一切都是可爱美好的。有令人垂涎欲滴的大水蜜桃，有渴盼已久豆浆，有傻傻的鸡鸭，有悠闲的狗狗，还有撒野的猫咪，都是带着孩子独特的观察视角来描写的，既清新又活泼，很难得的一篇能用孩子的笔写出孩子的话的文章。

## 其实也没有那么寒冷

市五中八(7)班 林栩伊

天阴沉沉的，浅灰色的暮云低垂下来。朔风一阵又一阵。发黄的梧桐树的阔叶慌乱地翻飞着，窸窣窣地掉下来。叶子从学校走出来，身上裹着厚厚的棉衣，快步走向公交车站。

风，肆虐地刮着行人的脸，留下针尖戳过一样的痛。天色越来越暗，等车的人也越来越多，叶子时不时将手放在嘴边哈着热气。这时，一条小狗一瘸一拐地向叶子走来，仔细一看，这条小狗的右腿已经无法着地，混色的皮毛中夹杂着污垢，好像还有血迹。

小狗在人群中蹲下来，一声不响地耷拉着。百无聊赖中，叶子用脚踢了踢小狗。小狗还是不出声，张开无精打采的眼睛，又迅速地垂下眼睑。叶子心想：这只小狗也太可怜了吧，是冻伤了？还是饿坏了？她情不自禁地将手伸进口袋摸了摸，那里躺着一张纸币，是妈妈给她的晚餐钱。隔了一条马路的快餐店内，灯光明亮，顾客来往，营造出舒适的温暖。

叶子冲小狗笑了笑，快步向快餐店走去。不一会儿，叶子拿着打包盒出来了。她走到小狗面前，蹲下身来，将鸡腿放下。“嘿，好吃的东西来了。”叶子摸摸小狗的脑袋。小狗瞅了瞅叶子，狼吞虎咽起来。吃了几口，还朝她摇摇尾巴。

叶子拍拍小狗，“这顿你吃饱了，可我又不能天天照顾你，下一顿怎么办呢？”叶子眉头紧锁，沉默着。

突然，叶子灵机一动，两眼发着光：“要不我把你送到爷爷那里去吧！爷爷可以天天照料你！”小狗吐了吐舌头，舔舔叶子的裤脚。

夜色渐渐暗了下来，叶子的步伐异常轻快。天气也没那么寒冷了，叶子心中涌动着阵阵暖意。

**市五中赵佩蓉点评：**文章开头费了很多笔墨描写阴冷的天气，为流浪狗的出场渲染了气氛。后半部分，写叶子为狗喂食并决心收养，表现出可贵的爱心。天气的寒冷反衬出叶子心里的暖意，有力地表现了主题。

