

追赶日出

温中实验学校八(8)班 柯雨歆

这次,是我真正追赶日出。它雄伟壮丽,风情万种,使我的心跨过1.5亿千米,与炙热的太阳相拥。

借疗养的机会,我们一家有了一个短暂的假期,去靠海小城石塘,民宿就在珍珠滩,推开窗便可见海。天气炎热,太阳高挂天空,光射入海水,翻滚的海水便如水晶般晶莹。我从未见过如此湛蓝的天空,十分透亮,云朵白得如雪,一团一团从空中飘过,直到现在我才真正懂得,水天一色。一定要去看一场日出啊!我出神地望着窗外美景,有了一个未了的执念。

许是执念太深,不消闹钟,我便自然地梦中醒来。4点52分,我独自走出民宿的门,扑面而来 的海风,空气十分湿润,夹杂着海水的咸味,打消了我的困意。面向空旷的大海,我打量着太阳初生的方向,奔跑在环海绿道上。

绿道绵延,沿海岸线蜿蜒,似乎通向天边。我时不时停下脚步,寻找着观赏的最佳位置。太阳露出弧线,天边有了粉色云霞,其下是翻滚的云海,泛着点点金光。每个站点,都有人等待着日出,我未停下追赶的脚步,继续向着太阳的方向冲刺。

太阳露出半个脑袋,染得海面一片金黄,仿佛撒了金粉。清晨的天气不算热,微微的海风带来只属于太阳的火热,这份炙热在我心中燃烧,热情在体内激荡,内心如潮水般澎湃。

等待的过程并不煎熬,太阳以极快的速度肉眼可见地升起。我按捺住狂热的心,等待太阳全部升起的蜕变。5点45分,太阳从海平面一跃而起,灿烂的阳光洒向天地的每一个角落。海面上海水波动,无一不闪烁夺目的金光。我面对着太阳,感受到它满腔的热烈,我的心毫无阻拦地呈现在太阳面前,热气灼烧,我惊叹于它的威力,也沉醉于它的瑰丽。

追赶日出,就献给我自己的一份浪漫。在这个炙热如火的夏日,获得心灵的洁净。

温中实验学校徐丽萍点评:小作者通过细致的描写,描绘了在海边等待日出的场景,太阳缓缓从海平面升起,内心也随之澎湃,太阳的热烈,如火灼烧心间,让人在夏日里拥有一份独有的安逸、浪漫。巧用比喻、拟人等修辞手法,把日出写得非常传神。行文流畅、简洁,充分发挥了自己的想象力。全文首尾呼应,充满了生活激情。叙述事件具体,细节描写生动细腻,极富画面感。

别离

市四中七(4)班 金洁

念念不忘,必有回响。

题记

生活里,别离总是有的,或如流星,只会是短短一刹;或如花儿绽放,会是一个周期。风渐渐敛起了时光的裙角,吹起了琐碎的流年,往事如一泓清水涌入心头。

枫叶一片一片地落下,在空中流下自己生命的最后一缕细沙。我在院子里号啕大哭,因为父亲要去贵阳做生意,年少的我好害怕,害怕他离开,抛弃我们。我当初看过一段视频,讲一个父亲背井离乡创业,回来时接走儿子,母亲拿着儿子最爱的玩具,在车后追逐。这个剧情放在如今就是,离谱,但对曾经的我而言,十分真实。我以为父亲也要和视频中一样,会抛下妈妈或姐姐,抑或是我。于是,我哭啊哭,从旭日东升哭到星辰满天,哭声不停地回荡在小小的院子中,我哭得双颊发红,头顶冒汗。我天真地想着,也许,我哭得再大声一点,远方的父亲就能听到我的悲伤,听到我的思念。也许,一直望向远方,就能看到父亲的身影。月光洒满大地,射出我心间的情思;月光还是父亲陪我时的月光,九州一色还是李白的霜。

不知过了几年,不知落下了多少红枫,好似那,黄梁一梦,惊不起半点波澜。

父亲节那天,我给父亲转了52元钱,他打了个视频通话过来,我理了一下和鸡窝一般的头发,接通了电话。我突然一惊,父亲老了好多,一根根银丝已悄然爬上了头,英气的青丝所剩不多。他老了,我感叹了一句:老爸呀,时间过得真快,你都老了。父亲笑了笑,没说什么,这一笑,谈不上与曾经有多相似,但藏在笑间的温柔却依然不变。儿时,我一直是父亲的心头宝,捧手里怕摔了,含嘴里怕化了。曾经的男孩在父亲的臂弯里胡闹,把他的世界当成一座城堡。我与父亲叙了叙旧,父亲突然说了一句:小浩,今年爸爸一定回来,好几年没回来了,真对不起不住你们。顿时,我的眼眶红了,急急忙忙挂了通话就跑出了门,阳光暖暖的,微风柔柔的,我又望向了远方,好似和曾经一样,盼着父亲归家。

念念不忘,必有回响。

就算这一切不过是大梦一场空,不过是孤影照惊鸿,我也会面向远方,等着父亲身影归来。

别离,是为了更好的重逢。

温中实验学校徐丽萍点评:小作者通过选取视频通话这一素材,来塑造人物形象,生动鲜明。念念不忘,必有回响,前后呼应,行文流畅,结尾处不可或缺的点睛之笔,别离,是为了更好的重逢。较好地体现了文章的中心。

爱的回响

培根镇中学八(1)班 何静怡

原本非常亲近的人后来天各一方,时间使他们可悲地疏远。一声声迟到的回响显得无力,在时光的牢笼里回荡,余音未了,续着那名叫《曾经》的曲子。

门外的柿子树春华秋实,叶子落了又长,只是颜色渐渐淡去了。门内是荒芜的,曾经那个坐在床旁编席子的老人竟未曾留下她半点影子,心上也开始荒凉。破旧的老房子在风里静卧着。它没有青砖黛瓦的清美,有的只是破破烂瓦,却是时光最深刻的痕迹。屋内的物件似乎还留有主人的气息,阳光从那扇积满灰尘的窗子照进,屋内的每一块土地似乎都在回忆中熠熠生辉。

轻抚老树的树皮,我像是碰到了一位长者,我们用心交流,我还与她会心一笑,明白她尽在不言中的爱。拨动反方向的钟,回望那份泛黄的爱,只记得在柿子树荫下缓缓流淌的时光。

碧绿的叶子舒展着身子,为我撑起一片阴凉。可年少的我固执,一意孤行,竟觉得这样的爱是束缚,更不愿去理解老人家不善言表的爱。

金粉般的碎阳轻洒在地上,老人拿来自己珍藏的零食,只希望博得少女的笑颜,让少女不要再恼她的年老迟钝,可换来的却是少女的误解。

太婆,这牛奶过期了!少女尖锐的声音刺痛了老人的心,老人慌忙拿回来,一遍又一遍地看着,喃喃地说:怎么会过期呢?怎么会呢?那双浑浊的眼珠上晃动着,一会儿用力眯起来,一会儿又不停地眨着,试图看清上面的数字,可仍然看不清。而少女却是一副气愤的样子,跑回家将门一

锁。她生着气,不愿听家人的解释与劝导,固执地认为太婆欺负她,不爱她。于是便一连数天不再同太婆说话。

红叶掩住她的双眼,却掩不住她复杂的心情,她只愿自己的泪水能像一场甘霖,滋润这干枯的旧屋,滋润她心底曾经的那片精神沙漠。

喃喃一句爱,痴等又一年。是时过境迁,物是人非,是老树不知春,春来报旧秋。她从外地回来,可迎接她的却是老人病重的消息。

她当时年幼,并不明白什么生死,只是常常看着那老屋里的灯灭了又亮,亮了又灭,夜仿佛浸湿了油,变成半透明的,显得无比漫长。后来的老屋,灯光渐渐泛黄了,烛焰的颜色也渐渐淡了,灯也慢慢灭了。

直到有一天,她又想起去太婆的屋子吃柿饼了,可问起妈妈时,妈妈竟说那里再也不会有柿饼,也再也不会去太婆了。老柿子树的最后一片叶子也落了,那本泛黄的书就这样结尾了。

爱是需要回响的,迟到的回响只会时空中孤寂地回荡,掀不起任何人心上的涟漪,只是自己内心波清涵罢了。爱不是单方面痴地等待,而是双方面的。去爱吧,去深爱那些爱你的人,好好珍惜他们。

温中实验学校徐丽萍点评:本文围绕“爱”组织材料,详略得当,语言准确,鲜明生动,内容丰富具体,不失为一篇佳作。光阴不会倒流,时间不会停止。亲情是一根古老的藤,承载着对岁月的眷恋。

晚风起

市五中八(8)班 洪念廷

新雨初霁,烟岚出岫,长夏的黄昏来得有点晚。穿过雾气氤氲,踏过古苔寂寂,后山荔枝正旺。

晚风微微起,帷盖般的树冠曳荡。满树的紫红缀着苍绿,散布在山坡上,一坡接着一坡,极为壮观。七月正是荔枝枝的时节,伸出手去,随意攀下枝条,摘下一颗荔枝,有着细鳞起伏的外壳上还沾着新雨清润的气息,清香盈鼻。剥开红缙般的外壳,紫绛般的内膜,莹白的果肉便跳脱出来,诱惑我的眼睛和口舌。那是怎样的赏心悦目呀,状如凝脂,色如白雪。倘若,将厚实的果肉含入口中,浆液清甘如醴酪,暑气顿消。

荔枝自古备受青睐,不仅因为味道好,更重要的是沾满贵族气。若离南枝,一日而色白,二日而香变,三日而味变,这是白居易的评价。故,荔枝可博贵妃一笑,可令宋徽宗为其作画,可引东坡居士长居岭南。而正是因这贵气,古人又发明一种吃法,将荔枝晒干,煮水喝,据说,有滋补功效。外婆以前经常煮给我吃。

晚风微微起,吹过漫山遍野的荔枝林。林中有一老妇,银白的发丝,遍布沟壑的双颊,这是我的外婆。幼时,每逢暑假,去外婆家小

时间都去哪儿了

温中实验学校八(14)班 林泓含
指导老师 朱丽亚

那碗清新山海边石屋里的红糖糍粑,酿造出时间与爱最纯真的味道。

题记

堆满工具书的凌乱桌面,毫无头绪的碎片草稿,心烦意乱的紧张思路,纷乱着木窗的细雨,无厘头地斜飞在我的桌面上,浸湿了作废的题纸,我只能是无助的神情。

外婆的电话就在此时响起。我深吸一口气,压抑厌烦无力的情绪,接起电话:喂,外婆。

囡囡,什么时候能再回来?外婆给你做红糖糍粑!

熟悉又陌生的那声“囡囡”,熟悉又陌生的“红糖糍粑”,冲击着我被题目混沌的大脑,来不及去回应电话里的那一份关怀,就将我拉回那间小屋。

悠悠小道,滂沱海风,空灵惬意的风光配上手中的红糖糍粑,刚从搦头阿姨手中接过,软糯香甜,脚下的步子也同我的嘴角一样展开了一朵绚烂的浪花。绚烂不过一时,我被路边的乱石绊了一个趔趄,“红糖糍粑”落了地。懊悔、惋惜、失落,渐渐地盈满我的周身,凝缩成眼眶里的泪水。

我磨磨蹭蹭地回到外婆家,落日的余晖,为我的沮丧徒增几分色彩,我躺在母亲怀里,妈妈,妈妈,模糊不清地絮叨着。倏忽间,空气中突然恣意地散着勾童心的甜味,我吸了吸鼻子,抬眼看见一双慈爱的眼,手上还端着那一碗“红糖糍粑”。

妈,不用操心了,要吃我再带她下去买就行了。母亲担忧地劝着外婆。没事,刚好电视上看到,就学了。普通话和方言混杂在她的唇齿之间,好似还混着海水的腥味,在我的脑海里挥之不去。只不过那时只会笑嘻嘻开的我怎会料到,常年只会说方言的外婆怎会听懂电视中繁杂琐碎的步骤?后来我才从妈妈那儿寻得陈年的答案,她可是花了好多工夫,“她做这个可不容易呢!妈妈的话轻飘飘地散着,散在我的心头,千言万语都卡在喉间。原来,真挚的爱能冲破周遭一切的束缚。

在这之后,我去石屋的机会愈发的少了,每次去,外婆都佝偻着身子制作“红糖糍粑”。比她高出半个头的我抬一抬嘴角的笑意,像小时候一样捧在手心里,一口一口送进嘴里,看着她眼角的皱纹在表达着满足,也不知道什么时候,那甜腻的糯米圆里加进一味咸,或许是眼泪牌的盐。多想时光再慢一点,留住那最纯真的味道。

可是后来,因为学业,见面似乎成了遥望而不可及的念想。只是偶尔的几通电话,仓促地应付。

什么时候再来啊?我做“红糖糍粑”给你吃!

有些含糊的声音从电话的那一头传过来,把电话这一头的我拉回来。我眨眨眼,摸摸鼻尖,靠近手机:

回来,考完试就回来!

好!囡囡好好考!那边抑制不住的喜悦声声灌入我的耳朵,我抿着唇,只一个劲点着头。或许,人生的道路,要用青春年华去拼搏。但也别忘了,亲情的道路也要用青春年华去呵护。

重回那个稚嫩的六岁,重回那片恒温的夕阳,重回那个佝偻的背影。炽烈的爱是不具象的,是那碗“红糖糍粑”让它具体,记忆是没有温度的,是那回味的每个瞬间让它升温。时光的花是不会等我的,尽量削减人生未知的遗憾,让亲情之花遍地盛开。

市实验学校颜颖峰点评:本文巧妙地以“红糖糍粑”为切入点,托物寄情,抒发了成长岁月因为它而更温暖更有情。让作者最难忘记的是软糯香甜的“红糖糍粑”温暖胃的往事,更是寄托着外婆的爱“红糖糍粑”温暖心灵的情感。本文人物描写细腻,生动形象地体现了文章的文味和情味,叙事描写的能力可见一斑。亲情类叙事散文的写作,托物寄情的写法值得借鉴。

寻找

实验学校九(8)班 俞程翔

老街要重修了,从氤氲着烟火味的厨房传来奶奶泣然低语。

那句话犹如冰冷的鹅卵石,打破了冬日的静湖。晚风吹起奶奶的银发,它只被我发现,被我发现奶奶的瞳正微微起红。她不知不觉地停下拿着菜刀的手,我知道她正寻找光的方向指引她回忆过去的时光。

手中的字开始有些凌乱,眼里充盈着那暮晚露的霜红。

翻开记忆的章节,身边的事物开始重叠,那是一个夏夜,却没有三伏天的闷热,那是因为奶奶那把竹扇,一直在不停地扇啊扇啊。吱吱嘎嘎,那是调皮的我将睡椅拨弄出的欢愉。身旁奶奶那锈迹斑斑的收音机放的戏曲是她最爱,范进中举,孙大圣西天取经,刘姥姥进大观园,是我童年最深刻的记忆,每次我都有一两句听不懂,她便耐心地讲给我听。日月之交辉,在一老一少留下的身影,如今回溯寻找,真是不尽的美好。

时间过得飞快,月亮爬上了树梢。大手拉着小手,在月光里留下长长的符号。回到温馨的家里,桌上的菜已烧好,我急切地坐上木椅,心中满是欢喜。手里不知何时已舀起一匙绿豆汤,可一匙下肚清凉后,我的脸上变了模样,奶奶也发现异样,“啊呀,又忘了又忘了,你爷爷喜欢吃咸,可娃儿喜欢吃甜”

在记忆的书页里寻找,寻找到了奶奶和老街的模样。

寻找青春的模样,我把对奶奶和老街的爱写进纸与墨里。

温中实验学校徐丽萍点评:文章开头直奔主题,结尾呼应开头,结构完整。老街要重修,虽说是一件再平常不过的事情,但作者字里行间流露出奶奶对老街的眷恋。以及通过夏夜的竹扇、放盐的绿豆汤来以小见大,作者对奶奶的眷恋之情跃然纸上,能深深打动读者。

雨天

石桥头镇中学七(4)班 金宏怡 指导老师 郭定安

透过窗,外边的景物一览无余,高的树,低的草,成群的不知名的飞鸟,孤寂的蹒跚着的老人。他们在窗的框架下,自成风景。

这一天是暗的,窗外的景物是朦胧的,那闪烁着光芒却发白的天空中,有着与它浑然一体的云在飘浮。当风刮过窗户,哗哗的声响便响起,与此同时,还有它撕心裂肺想要进来的呐喊。它卷着几片树叶,向着膝处走去,正如它从那儿出现一般。

突然,下雨了,雨水顺着窗户边流下,一滴两滴,它们成群结队地整理着窗上的尘土。经过雨水冲洗的窗户分外洁净,更加溪水般澄澈。放眼望去,几处地上已有着花儿的躯体。雨水细细地斜织着,如轻烟,似牛毛,在风的加持下,它密密地打着着花朵。那高树的花朵啊,被雨打得遍体鳞伤,它们的香气却混合着雨水传播到很远很远。

这是雨水的无情,还是花朵的自愿,令人费解。除了地上的小花,还有巨大的伞花,红的,白的,黄的,蓝的,紫的,各色的都有。这盛开的花儿,展示着仲秋的艳美;这醉人的芬芳,让人知足。这份葱茏,怡情养性,这醉人的芬芳,让人知足。

走在雨水冲刷的马路上,听着耳畔的雨声,不觉秋色已近,那些遗落在秋季的故事,早已被秋风吹散,只感到凉爽万分,衬着远方的雨槐,只觉诗意的醉美,顿时放下了有些疲倦的心,再也不惧岁月的流逝。

远处的山在雨中愈发朦胧,山顶处还环绕着丝丝缕缕的轻烟,如梦如幻。近处溪水潺潺,林子青青翠翠,伴着鲜艳的花海,远山、雨水和云雾顿时搬进了画中。

雨一直在下着,叠着浓浓的秋意向我迎面扑来。窗外的风景很多,但我独爱这家乡的雨天。

温中实验学校徐丽萍点评:全文围绕“雨天”组织材料,善于抓住事物的特点进行具体描绘。巧用比喻、拟人等修辞手法,把起风下雨写得非常传神。语言准确、生动,内容丰富。文章清逸婉丽,流畅连贯,全文可圈可点的佳句不少,给文章增添了些文学情趣。

讲究与将就

读《苏东坡传》有感

市四中九(8)班 罗若瑜

人生如逆旅,我亦是行人。题记

林语堂先生在《苏东坡传》中写道:一提到苏东坡,中国人总是会亲切而温暖地会心一笑。这大概是对苏东坡最好的诠释。

踏着夜色,跨越时空,我寻找着和他同呼吸、共命运的感觉,我缓缓走进那个一仰一俯便能吟出“大江东去浪淘尽”的豪放词人,随性挥毫,便能写出天下第三行书《寒食帖》的书画家,面对人生的跌宕起伏,只不过是低吟浅唱出:“归去,也无风雨也无晴。”苏东坡。

从屡遭困厄的境遇里,心灰意冷然感慨的“此生忽忽忧患里,清净过眼能须臾”,到“人生如梦,一尊还酹江月”,愿为穿云鹤,莫作将雏鹤,“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟,哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,我认为苏东坡的人生轨迹一定有某种重叠,在人生的负重里,是希望与失望的往复,是热切与凄冷的交叠,是轩冕荣华和踽踽独行轮番上演的曲径,才使他的生命充满弹性,也正是因为有了这样的重叠和交织,他的人生生态度和心境升华了诗词的意境,从而写出“人间有味是清欢”,此心安处是吾乡,等通透、豁达、乐观的生命意境。

身处顺境,他能享受最好的,

能讲究。

身处逆境,他能承受最坏的,

能将就。

最让我印象深刻的便是苏轼最好的舞台与最坏的书房。

苏轼在诗、词、文、书、画等方面无一不精,在艺术上的造诣可谓登峰造极。正因如此,他对于舞台十分讲究。他一生收集了很多名贵的舞台,他曾经用过一方端砚,呈瓦形状,色如猪肝,中有冰正,敲击有铿锵之声,犹如石磬正上方雕有一只独角兽,面如狮,五爪登云,二目观月,精美绝伦,并有藏宝篆书小印,可谓价值连城。东坡爱砚,更爱砚所体现的君子之德,视砚更是他以视劝学、激励子侄、扶掖后学的寄望与永恒。

然而,绍圣四年,年已62岁的苏轼被一叶孤舟送到了微北荒凉之地海南岛儋州。当时,苏轼的台观大多都已遗失,他甚至连一个像样的书房都没有,很多书都只能靠他自己手抄,当地又闷又热,他经常汗流浹背地抄书,一抄就是大半天,汗水浸透衣衫,他也毫不在乎。他能用最好的舞台,却也能用最坏的书房。

这就是苏轼!

他可以是挥毫泼墨,名动京城,的苏学士,也可以是早起晚归,扶犁耕田的东坡居士,能

在京城享用羊肉,也能在黄州做他的东坡肉。

能承受命运的馈赠,也能承受命运的打击,无论好坏,都能变成生命中独一无二的风景,这不禁让我联想到易卜生曾经说的“不因幸福而固步自封,不因厄运而一蹶不振”。上学时期未考试我发挥失常,一连几天都失魂落魄,母亲便送我一幅字,顺境不做,逆境不弃,闲境不急,绝境不慌。这十六个字,恰到好处地概括了人生所有的境遇。

假期里的每一天,黎明时的鸡鸣陪伴我两个多小时的体育训练,磨炼我,使我有坚强的意志,突破自我,三小时的数学思维训练让我静下心来,循序渐进,拓展提升,整整一下午的素描课让我的绘画水平稳步提升。看似简单的一日,在我的“讲究”中,将就着,两个月收获的收获渐渐改变着我,体育课上的纵身一跃,数学课上的拧眉思索,素描课上落笔喃喃的声音,都是我看来最有趣的模样,我所在的民乐团获台州市比赛一等奖,书写两米多长的隶书长卷获得银奖并在温岭文化馆展览,开学测验中成绩也明显回升。这一点一滴正如困苦岁月里的一盏清光,驱散我迷茫忐忑的内心,找回那颗热忱的初心,更让我体会逆境不弃的意义。

回观东坡飘忽不定的人生,恰似雪泥鸿爪,前路漫漫,可知,只管顺其自然,潇洒处之,他虽然像一只离群的鸿雁,在宋王朝的版图上四处飘零,但仍然品味酸甜苦辣,拓出一条非我不可的道路。

心中若能容沟壑,下笔方能汇山河。这就是苏轼!

往事如烟,浅笑而安,千帆过后,蝴蝶觅香。

市四中胡腾华点评:作者一定是熟读《苏东坡传》并且深爱着苏东坡,在她的笔下,苏轼的诗词歌赋信手拈来,用在文中天衣无缝,从苏轼的人生困境讲到他对舞台的执着,在小小的细节中彰显苏轼人格的伟大。题目“讲究与将就”富有张力,引人深思,凸显了苏轼在顺境与逆境中的人生哲学和生命智慧。然后作者笔墨一转,将自身的行动和真切感悟展露出来,可见苏轼对她的影响之深,读来十分有感染力。另外,作者语言运用的功力超强,如“汗水浸透衣衫”,他也毫不在乎。他能用最好的舞台,却也能用最坏的书房。这就是苏轼!他可以是挥毫泼墨,名动京城,的苏学士,也可以是早起晚归,扶犁耕田的东坡居士,能