

## 风雅江南

★市三中七(16)班 杨左

它融合出乾坤,变幻出阴阳。  
它,香甜软糯,口味丰富。  
它,是每个温岭人的精神寄托,是每个游子的心灵归宿。  
它,就是嵌糕。  
嵌糕是温岭街头常见的一种小吃,它没有千奇百怪的料理,却勾了顾客们的魂。凭借米面、萝卜、豆芽、猪肉等配菜,加上年糕,它有着独特的口感。

郑敏方夫妇的嵌糕店是温岭人公认的老底子味道。这家设有门头的小店,每天上午都有一大群顾客。他们凌晨就起来和面。和面是有讲究的,需用大米粉,进行翻拌,然后将其放入瓶子中蒸制,用木棒翻拌,使其熟得更均匀。蒸好的米粉趁热倒进石臼,用石锤沾水捶打。糕体就如有弹性的果冻一般,用手指一点,又弹回来。打好后,用被子包裹保温。一张糕皮,竟然有这么多的工序。

配菜更是风雅。胡萝卜的颜色好似放光的大红灯笼,点缀着温岭的春意。泡菜好似江南女子脸上涂的胭脂,美丽又撩人。土豆在锅里翻腾,宛如涓涓细流在流淌。芹菜展现出的,是生命的绿。洋葱,如水墨画中粉红色的点墨,为这简嵌糕增加了江南诗意。米面,似女人的长发,亦有点缀之效果。卤肉,则是糕里的灵魂,他们往往选用新鲜的猪后腿。五花肉,再使用老卤汁,这样就可以卤出美味、好看的卤肉,其色泽金黄,口感香而不腻,软嫩有弹性。

客人们陆续来到店里,包嵌糕,更是精致又生动。先用手搓揉,按压出一张糕皮,再依据客人的需求,放上五花八门的配菜,配菜们拥挤在糕皮里,整个糕皮鼓鼓囊囊的,再像包饺子一样捏合糕皮,顶端处不需收口,加一勺肉汁。

比巴掌还大的嵌糕,是温岭人菜单上的重要一员。人们大口大口吃着,丰盛的嵌糕,嘴角抹满了油。温岭人吃嵌糕,还会配上一碗红糖豆花,这种又咸又甜的味道,早已在温岭人的心中生根发芽了。

嵌糕,是温岭人独有的美食。温岭人不管走到哪里,都会想起家乡的嵌糕,这不仅仅是对嵌糕的喜爱,更是对家乡那一份割舍不断的信念和爱。每一筒家乡人手包的嵌糕,都是他们向家乡传递情感的明信片,不知自己何时才能吃到家乡的味道。

与北方人不同,江南人的性格总是那么多情细腻,婉转优雅。正因如此,江南人对家乡有一种强烈的思念,人在外,心在家。无论温岭如何变化,小巷里嵌糕的香味,幸福的滋味,已深深刻印在每个温岭人的心里,永不变。游子们,看向家的方向,有一筒饱含深情的嵌糕,在等你。

烟雨江南,我的家乡,风雅嵌糕,家乡之韵。

市五中刘新文点评:说起舌尖上的温岭,不得不提嵌糕,简单粗犷,但丰富饱满,既能满足口腹之欲,又能抚慰人心。在肯德基,必胜客等舶来品大行其道的年轻人圈子里,小作者还能记得大书法家特书这种温岭土特产,可能可贵。文笔细腻可感,单是读文字便让人口舌生津。唯一不足的地方便是收尾,拖沓不干脆,改了便是好文章。

## “不安分”的父亲会闪光

大溪二中七(7)班 刘峻阁 指导老师 章美云

我的父亲是绍兴人,母亲是地道的温岭人。许是因为爱情,毕业工作没两年的父亲一狠心,别了自己的家乡,成为了温岭教育队伍中的一员,到今天已整整20年了。

听爷爷讲,小时候的父亲就不安分。父亲在与我相仿的这般年纪,可算是一个不折不扣的熊孩子。爷爷曾笑着跟我细数父亲的光辉历史,他自制的弹弓准确无误地射出子弹,毫无悬念地打破了邻家的两块玻璃。自然,谁家屋檐下新筑的燕巢也没有逃过父亲的法眼。据说,那时街上游戏厅正流行,父亲更是千方百计瞒了大人的眼,呼朋引伴去游戏厅杀上几局。

尽管如此,父亲在班中的成绩居然出奇的好,顺利考上高中、大学。大学毕业后,他被分配到当地的一所高中任职。因师资紧缺,音乐专业的他先后教过语、数、英等科目,也算是发扬了螺丝钉精神,哪里需要,就出现在哪里。

走,到祖国最需要的地方去。前年,父亲积极响应教育局支教文件号召,报名参与了援疆支教活动。

众所周知,新疆位于中国西北部,夏燥冬寒,是典型的魔鬼气候。地势高,高原反应也是常见的。但就是在那,父亲义无反顾地开始了他长达一年半的支教生活,他常自豪地对我说:援疆,让我此生无憾。

援疆的日子是清苦的。恶劣的气候环境是个大考验,夏天,就算是早晨,那能将河流烤干的阳光泼辣洒下,出门骑行,晒伤是常有的事。毒辣的阳光下,飞舞的沙尘也会落井下石,直袭双眼。每每到家,头上、身上、鞋子里总是布满黄沙。最令人无助的是不请自来的沙尘暴,常使人出行不得。哪怕紧闭门窗,也总有大面积的沙尘从窗沿、门缝中落到地上、床上,钻入口中、鼻孔里。至于冬天,气温低到零下十几度,哪怕裹着厚厚的羽绒服,也有一种说不清道不明的寒意从四面八方侵蚀肉身。

这份清苦,父亲自然从未和我说过。他和我说过最多的,莫过于他的新疆学生了。我见过他们,在父亲的手机里。那是一群比我稍小的孩子,皮肤黝黑,眼睛黑亮。父亲记得他们当中每一个人的故事,照片中的小胖子叫巴郎子。当时,时值酷暑,全校停水,每个孩子渴得瘫在桌上,眼巴巴地看着父亲手中的一瓶水。于是,父亲便给了每人一个纸杯,每人一小口水。就是这个巴郎子,拿到水后,将其含入口中,久久不舍咽下。也就是这个巴郎子,歌声嘹亮,成绩优异。

念及此,父亲的眼睛会闪现泪花。看着站在我面前的父亲,我第一次觉得不安分不着家的父亲会闪光。与此同时,另一颗“不安分”的种子在我心中萌发,长大后,我要追随父亲的脚步,到祖国需要的地方去。

市五中刘新文点评:父亲的“不安分”有种种,通过口耳相传,扎根在孩子的心里。小作者采用先抑后扬的写法,重点落在援疆一事,撷取一些琐事和细节来写大爱,文字质朴感人。都说身教重于言教,这点从小作者的文字中可窥见一斑。



## 责任·灵魂

九龙学校七(1)班 戴已皓

人生苦短,几度花开,唯有肩负责任,方使一生流光溢彩,令灵魂流转不息。

责任是徐霞客足下的草鞋。他满腔热血,阅读大地,他一身是胆,浏览河山。穿雁荡三痕险径,越武夷千丈危梯,攀白岩千尺绝壁。他践行大丈夫当朝碧海而暮苍梧的理想,以责任见证三十五个春秋游览的绚丽河山。

责任是苏轼发出的感想。他平生到处漂泊,功业屡遭贬谪,面对自己当年的画像,抚今追昔,感慨万千,心似已灰之木,身如不系之舟。这既是对垂垂老矣的叹息,也总结了他的生平,虽然失意,但责任见证了他的一生。

责任是林则徐禁毒的虎门。

一份奏章痛斥毒品罪恶,一颗赤心严惩中外烟匪,一池热水销毁万斤毒品,苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。

他们在生命旅程中肩负

责任,寻觅灵魂之根,捐国家之责,心怀黎元德震天。

对于家庭,对于国家,对于社会,乃至对于自己,都应肩负

责任,让灵魂不息。

责任是鲁迅手中的匕首。

一部部文学作品,犀利的文笔是对人民的一腔诚意,他在无数个血雨腥风的夜晚,点一盏孤灯笔刃现城,横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

责任是杨绛心中的良知。

她丧夫丧女,强忍大悲,照顾老王的生意,关心老王的冷暖。她给予老王的是善良,带给我们的

是震撼。她是一个从容优雅的精神贵族,却有着一个世纪令人感动的平民情怀,只求相聚在一起,各自做力所能及的事。

他们在长夜漫漫里肩负重任,寻觅灵魂之根,捐他人之责,信仰之花凌霜绽放。

责任就是陆游诗中的铁马。他始终坚持抗金,宁愿一生驰骋在沙场前线。他是傲雪寒梅,零落成泥碾作尘,只有香如故。

责任是阿瑶要当老师!

这个消息从村头传开了。

阿瑶是枣林村地主家的女儿。作为枣林村少数的千金小姐,她从小便在家中抚琴作诗,挥墨摹画。阿瑶的手轻抚宣纸,手如柔荑,柔若无骨,肤白如新剥的鲜姜,指甲微微泛红,十指尖如笋,腕似白莲藕。在舍中织件单衣对她说便是累活。

到了适学的年龄,阿瑶的父亲便让老师来家中单独教学。阿瑶是读书的好苗子,聪明的脑袋配上勤奋的双手,让她很快以好成绩考入县里女子中学。

阿瑶在县里上学,围墙外就是一所小学,青石板铺就的弄堂里,常常飘荡着孩子们的琅琅书声,课间游戏的欢笑声,这不禁让她时不时想起枣林村学堂的那一间茅屋与几名单薄瘦弱的学生。

从此,阿瑶的心中埋下了一颗种子。

三年的时光,在琴棋书画与枣林的交织中缓缓流过,每到寒暑假,阿瑶总要回村里,召集村里的孩子们来家里认字,做算术,唱歌,游戏。岁月的韶光缀满了爱的芬芳。可阿瑶的手变得有些粗糙了,也晒黑了不少。

高中毕业的她本可以在镇上获得一份清闲的工作,可她二话没说,毅然选择回到枣林村。

枣林村。

枣林村偏僻的角落,小学校舍已经沉睡

七八年了,杂草丛生,树木倾倒,枯枝败叶,满满一园子。阿瑶便向父亲借钱,从镇上到村里,从村里到镇上,买砖头,买木材,买黑板,找教材,在夏日的炙烤下,她的脸蛋晒得通红,手臂变得黝黑,手心手背被道道荆棘划出血口子。可当她擦干汗水,抬头凝望的那一刻,内心有说不出的满足。

毕业后的那个暑假,当她将最后一根粉笔放在讲台上,枣林村仿佛被重新注入灵魂。

一年,两年,三年,尽管只有一位教师,一个班级从七个人到十个人,到五十个人,离不开阿瑶每天放学后一家一户的家访,耐心的劝说,垫付学费的许诺。

从复式教学到包班全科教学,阿瑶最喜欢手把手教孩子们写字,粗糙布满老茧的手握着孩子们稚嫩的小手,脱皮的手指与泛黄的练习本互相摩擦着,发出沙沙声,静谧而动听。

黑黢黢的手指不再纤细,常常沾满雪白的粉尘,如同天使的魔法棒,让娃儿们的字从荷叶般歪歪斜斜变得端正有力。

就这样看着,用所有目光和所有距离,像风住了,风又起。

小张知道,身后站着的,定是老陈。

耳畔是老陈中指敲击发出的清脆的响声。

中华鲎面具趴在了小张心上,掸也掸不走。

后来,小张也成了师傅,扎根在小箬村。现在敲壳,也能像师傅一样清晰了,指关节渐渐凹下去。

尽管手已被划得鲜血沁出,仍是要揭下纱布。有时也会发发呆,摸摸手,总是在徒弟关心自己之后。他现在懂了,没有纱布的手,就是再痛,也是与面具的亲密接触。顺着海风,将石塘的纯,中华鲎的纯,融在一起。

亲身感受,才能以真流传。

面具上会有一丝血迹,壳上仿佛有岁月的指纹。

像当年一样。

市五中刘新文点评:这篇文章有《俗世奇人》的味道,不知道小作者是不是受到该书的影响。

传统文化类的写作不好展开,一是专业性很强,二是底蕴丰厚,对于一个八年级学生来说是一次挑战。不过,任务完成得还可以,读完后,老陈这一形象仿佛就在身边。不足之处便是遣词造句,比如用所有目光和所有距离,废得只剩下血迹,实在晦涩难懂。

市五中刘新文点评:这篇文章感人至深,很愿意相信阿瑶奶奶是作者身边的人,如果纯属虚构,那一定没有这样的效果。有几点建议:一是文章篇幅上可以压缩精简,避免拖泥带水;二是还需自己多读几遍,修改修改,比如最后一句就是个病句。

## 阿瑶的手

市四中八(8)班 罗若瑜

阿瑶要当老师!

这个消息从村头传开了。

阿瑶是枣林村地主家的女儿。作为枣林村少数的千金小姐,她从小便在家中抚琴作诗,挥墨摹画。阿瑶的手轻抚宣纸,手如柔荑,柔若无骨,肤白如新剥的鲜姜,指甲微微泛红,十指尖如笋,腕似白莲藕。在舍中织件单衣对她说便是累活。

到了适学的年龄,阿瑶的父亲便让老师来家中单独教学。阿瑶是读书的好苗子,聪明的脑袋配上勤奋的双手,让她很快以好成绩考入县里女子中学。

阿瑶在县里上学,围墙外就是一所小学,青石板铺就的弄堂里,常常飘荡着孩子们的琅琅书声,课间游戏的欢笑声,这不禁让她时不时想起枣林村学堂的那一间茅屋与几名单薄瘦弱的学生。

从此,阿瑶的心中埋下了一颗种子。

阿瑶在县里上学,围墙外就是一所小学,青石板铺就的弄堂里,常常飘荡着孩子们的琅琅书声,课间游戏的欢笑声,这不禁让她时不时想起枣林村学堂的那一间茅屋与几名单薄瘦弱的学生。

## 青春不被定义

★温中实验学校八(6)班 林依雪 指导老师 蒋丽君