

初阳·风影·明月

石桥头镇中学七(4)班 马雨晨 指导教师 郭定安

窗外,刚刚还漆黑一片的天空,已经有些淡淡的白色,闪耀的星光已经黯淡无比。窗边,高大的梧桐树如同挺拔的军人般挺立着,无形中为黑夜增添了一丝光彩,真像是一幅流动画。渐渐地,古美人 太阳羞涩一笑,将身边白如雪的云朵小姐姐们渲染得 珠光宝气 。它的周围,霞光尽情绽放,配着缥缈的云朵,真如窈窕的红服少女,正翩然起舞,草木都醉倒在山崖边。由远及近,天地间万物都变得美丽绝伦,这霞光也灿烂了大地上忙碌的身影。

夜深了,亮着的灯也一盏盏熄灭了,大地回归于宁静,只有几声犬吠。

家乡的山峦,静谧,温馨,风儿轻盈,伴着明月让我入梦。

依旧是窗外那抹风影。山脉绵延至远处,山顶上那小小的鲜红国旗随风舞动。在浅蓝的云与深蓝的天幕笼罩之下,不知是眼睛还是星星,伴着徐徐清风,闪闪烁烁。又似有人在轻轻絮语,也许是风的呢喃。天上隐隐约约飘着的云,被风裹挟着,全身摇曳着,飘向不知名的远方。树影摇曳,微风拂过一切,为此时的大地减少了些许燥热。向远处眺望,每一处居民房都亮起了灯,显得祥和静谧,整个街道都溢满了温馨。

记得

市九中九(1)班 刘月洪

在道路的尽头右转,我提着一袋水果踏上一条熟悉的小道。附近的房子还是原来的样子,树丛依旧那么高。两边的树木遮住了阳光,却怎么看怎么陌生,一团团墨绿的叶片上隐隐泛起几缕青翠的新芽,枝丫向四面横竖地疯长,已不再是记忆中那个稚嫩的模样。

我凭着依稀的记忆来到一户人家门前,试探着敲了敲门。

等一下!熟悉的声音透进门,我暗自欣喜。没错,就是这儿!哒哒 的脚步声越来越近,门 嘎吱 一下开了,一张熟悉的面孔映入眼帘。

语文老师 您好!看见眼前这位戴着眼镜,化着淡妆的人,我的脑海立马浮现出 语文老师 这个称呼,激动得不知该说什么。哟,我还在想是谁敲门呢,这不是我的小组长吗!老师拍着手笑起来,露出两排大白牙。记得,她只要一高兴就会露出标准的八齿微笑,也曾不止一次夸赞我,说我是她最得力的小组长,原来她都记得。

老师热情地把我拉到沙发上坐下,我顺手将水果放在桌上,她看了看水果笑道:又买了我爱吃的橙子呀,我记得你上次来也提了这样一大袋,对吧?

是啊,时间过得真快。我向屋内,许多家具还是上次来的时候的样子,老师的书桌上还是堆满了课本和教案,唯独那块小黑板被粉尘铺得更白了,上面写满了板书,一切都那么熟悉,也那么

秋忆

市中中东部校区七(3)班 林艳杨

不要停止奔跑,不要回顾来路,来路无可眷恋,值得期待的只有前方。

题记

不知不觉,落叶又黄了,秋又来了。她总是带着苦涩的情绪踱步来临。窗外,天高云淡,电线肆意地分割着苍白的天空,雁过流云。许久,我向外慢走。

行走在秋日的街头,心中更是平添了几分惆怅。抬头望天,一轮硕大的残阳如血一般,又像独眼凝视着万物,万籁俱寂。低头看地,满是枯黄的落叶。

渐渐,秋风起了。在这个 自古逢秋悲寂寥 的季节,谁能不怀着些秋愁呢?一年四季,往往在诗人笔下,秋是最凄凉不过的。心中的情思不知怎的又涌上心头,那个秋天,也是秋风起,也是落叶黄。我与她站在树下,诉说着心中的秘密。我不禁感叹,时光似一位身着彩衣的姑娘,衣袖一挥,阅尽人世繁华。以前的她,潇洒坦荡,敢作敢当,会陪我长跑,会拉着我野餐,会在黑夜陪我等天亮。但今日已不同往昔,许多事,都随风飘落在记忆的某个角落了吧。秋风起,吹散了那些年的纯真,但青春就是不断的相遇与奔跑,短暂的离别是为了更好的相遇。只是相别太久,她是否还会记得我呢?

肆意的风吹起了头发,狂乱了思绪。天空中残存的落日的余晖,此刻也消逝了。走在回路上,秋风习习,街道两旁落满了黄叶。金灿灿的落叶在地上闪耀出一片凄美的色彩。

刚进家门,雨就坠了下来。秋雨淅淅沥沥,清清冷冷,宛若跌落凡尘的精灵,曼舞轻歌,却又缥缈。但它又好密好密,泼洒了一地的情愁。它轻吻着大地,那么细腻,那么亲切。地上滑滑的,眼前仿佛又浮现出她青涩的面庞,那么湿润,那么鲜亮。我的思绪也像雨一样无边无际地飘着,想起她在我生病时的种种关心,在我失意的时候总是会拍拍我的肩膀,想方设法地逗我开心,陪我走过又一个又一个坎坷,想着想着,她对我说的一直都在 点醒了我。我们的友情就是千万片落叶中的一片,它虽然落了,却是为了来年的硕果累累,如此循环,只会更加枝繁叶茂。我释然了!人生中有许多个春夏秋冬,何必在意这个秋天呢?期待前方,又将会是一年春天!

雨过天晴,彩虹惊鸿一现,绝艳的瞬间,是对往事的赞叹。风擦过窗棂,发出 沙沙 的声响,灰尘卷起一个绝美的半弧,秋色连天。在灯火阑珊处,在明月别枝时,放下过往才会发现,那个日思夜想的人也许就在下一个路口等你。

市四中胡腾华点评:愁是心上秋,一个秋天,无数忧愁。作者与好友的友情在秋天开花又在秋天凋谢,这无疑是令人伤感的事情。因此文中大部分句子描写秋天的寂寥和凄美,真是愁绪满地。如果文章仅仅停留在回忆和失落之中,算不得高妙。本文就好在对失意的释然和超越,一句 期待远方,又将会是一年春天 一扫颓废色彩,格调马上高昂,正是这个转变提振了文章主题。

那一双眼眸

市五中七(8)班 徐民玢

在我的心灵深处,一直珍藏着一幅画面:在郁郁葱葱的山村,遍地琼林玉树。漫山遍野的绿茵中,藏着几处花海。花海的边缘有一个起伏的小土丘,这是一片尚未被开发的净土。白天,总有一个年老的妇女,戴着尖锥的竹笠,微驼着背,握着锄头,要么平整土地,要么种瓜点豆。她就是我的外婆。

山连绵着山,劳作日复一日,外婆也养成了大山一般隐忍的性格。她的脸庞被晒得黝黑开裂,她的双手常常脱皮皴裂。但是,我的外婆从未抱怨命运的不公,微笑着面对生活。

上一次,我从浙江回去探亲。见到我时,她伸出粗糙的双手抚摸我的头,又拍拍我的后背,惊喜地说:哟,又长高了!有大人的模样了。我抬起头,迎上外婆的目光,那是怎样清澈的眼神呀,像山泉一样清亮。外婆拿出硕大的橘子塞给我,一个劲地说:都是你外公种的。早就挑最大最黄的橘子,给你留着了。她的双眼露出盛大的笑意,眼缝倒比平常密实了。

快吃,这么好的橘子,你赶紧吃了。即使我们跨越几千里的路途去看她,外婆还是不会甜言蜜语,只是催促着我。

那时还小,也不知感恩。只知道拿起来橘子吃,吃完一抹嘴便跑掉了。外婆倚在门框上,默默地看着我走向山野。撒野回来,桌子上有一大锅的煎豆腐在等着我。那可不是普通卤水点的豆腐,而是外婆一遍遍地煮浆,一次次地过滤,再点浆成型。外婆慈爱地看着我,外地喝不到的。喝一口,浆汁喷涌,配上辣椒粉,红白分明,柔嫩爽滑,肠胃妥帖。

说起来已有三年未归,还不知道啥时能回故乡。每次想起外婆,她的声音服饰好像都是模糊的,唯有那双眼睛,虽然染了岁月的风尘,但是依然笑眯眯地注视着我。

市五中赵佩蓉点评:用细节表现人物,是七年级同学学习的重要写作技巧。这篇文章,将环境描写和人物描写巧妙地结合在一起,将外婆放置在山村的大背景下,真切地感受外婆的朴素和勤劳。抓住外婆的眼眸,细腻刻画,表现出外婆对我的关爱。

信游天宇

市三中八(8)班 许珈毓

信宇 真神人也。

论林信宇,他最为突出的特点应是他的学习了。信宇学习,最大的特点是专心和耐心,他愿意花几十分钟,就坐在那儿,细细地思考题目,头都不会抬。再提他在英语上的造诣,也是深不可测。林大师学英语,主要靠努力,无他,唯记单词。他能牢记老师说过的每一个语法,一个人几乎可以与一部英汉词典匹敌,屡有问问题时,十对八九。省去翻笔记的繁琐,一个中国好同桌,帮你搞定一切疑难杂词。

信宇 真神人也。相处下来,觉得林信宇是比较含蓄内敛的。七、八年级,午睡铃一响,第一个爬起来的一定是信宇。据我的长期观察,信宇根本没睡!这个学期,金老师网开一面,同意大家在午睡时做作业。自此之后,信宇便再没趴下过。

但他是很热心肠的,记得和信宇坐在一起的第一个夜晚,当时正在殚精竭虑,嘀咕着题目。

应该是相反。我一愣,信宇在自言自语?结合题目,猛然发现,信宇似乎是在和我说话。这个应该是相反的意思,因为只有这样才能说得通。

我终于确定了,信宇是在和我说话,便连声道谢,心里讶异着信宇的神出鬼没。从总体上看,虽然过程不是很完美,却体现了信宇之细心与乐于助人。

信宇 真神人也。信宇有的时候,又很豪放。每逢饭点,只要老师一说下课,信宇总是冲锋在前,摆臂如飞,奔向食堂。每逢此刻,我的内心总会动摇一番,这叫内敛?

信宇还是个很果断的人。记得那堂

心理课,老师拍卖 货品,刚起拍,信宇一声 一千,豪气冲天,神威盖世。直接抬到最高价,不鸣则已,一鸣惊人!古有楚庄王霸天下,今有我信宇惊全班,好魄力!信宇,必成大事!

信宇 真神人也。信宇突然想起来明天有语文大讲堂,便开始在本子上写着什么,写了许多。我心生好奇,问他写的是是什么。他便一一陈述。在三分钟的词海轰炸下,我隐隐约约明白了,信宇要讲的,竟是二战!格局啊,有的人,已经展望到世界了。

有时,我想敲开信宇的脑袋,看看里面到底装了多少东西。不只是大讲堂时提出的十几种战略与几十处地名,道法、人文、历史课上,信宇依旧优秀得让人望尘莫及。各种国家政策、历史事件、发展时事,他都一清二楚。他偶尔会在课堂上看其他书,但一站起来,仍是对答如流。努力的天才,太可怕了。

种种事件加起来,我刮不开信宇,只感觉深不可测,没人知道他到底是怎样的。信宇身上,可能围着一层迷雾。这也许就是他的所谓的人格魅力吧。但无论如何,千思万感还是交集成那句话:

信宇 真神人也。

大溪四中卢群芬点评:读罢此文,相信读者已迫不及待地想一睹信宇其人了,作者通过 信宇 真神人也 这一个文言短句反复强调,把一个个小故事串起来,一个专心、自律、勤奋、果断、博学的学霸同桌跃然纸上。文章语言幽默,文笔老到,可圈可点,读来如见其人,如临其境。如果文中点一下题会更好。

粥

石桥头镇中学七(4)班 唐佳盈 指导教师 郭定安

每天早晨,把我从沉睡中唤醒的不是闹钟,也不是父母的唠叨声,而是空气中弥漫的袅袅米香。

不知何时,妈妈竟有了这种嗜好,一天不做粥就有若有所失的感觉,简直就是做粥成 瘾。今天大米粥,明天小米粥,隔三岔五还来顿核桃杏仁粥,粥里不时嵌上几颗玛瑙般的小枣,显得那么精致,让人食欲倍增。苦苦了我 and 爸爸,每天载着这么大的 负荷,不说,不喝还不成,临阵脱逃的惩罚只有一个 加量不加价。

但渐渐地,我爱上了粥,它成了我生活中不可缺少的一部分,没有了它,我的心中就会不踏实,总觉得少了些什么。妈妈说,是因为她手艺见长。我问自己:真的是这样吗?其实不是的。

一天中午,我帮父母打扫卫生,无意中发现了妈妈枕头下的一本笔记。我好奇地打开,发现上面密密麻麻地记满了每一天要做的粥和每一种粥的用途。在这寒冷刺骨的冬天,大米粥是用来给我和爸爸暖胃的,核桃粥是为我繁忙的学业中补

脑的,小米粥是为了帮助血压高的爸爸降压的。真是五花八门。但翻来翻去,字里行间唯独少了她自己。

其实,在热气腾腾的享受和品尝中,更满足的是那一份浓浓的母爱。看来,这世间只有美食和母爱不可辜负。流转的时空中,有一人为你洗手做粥,真是有一种满满的幸福之感。每一种粥都在我心中飞翔,散发的香气慢慢组成了一个字,那就是 爱。它们是那么温暖,中间还倒映着妈妈忙碌的背影,这是妈妈勤劳与爱的结晶。她很幸福,因为我与爸爸每天都接受这份爱,我们更幸福,因为我们珍藏了这份爱。

一碗粥,一家人,一辈子,一生情,暖暖的

大溪四中卢群芬点评:一碗粥,一家人,一辈子,一生情,相信每一位读者都被这一碗暖暖的粥感动着。文字幽默中有温暖,温暖中有思考。这碗粥不仅暖着我们的胃,更滋养着这个家,喝着这碗爱之粥,长大的作者,是幸福的。

情结三轮

温中实验学校八(6)班 王天意 指导教师 蒋丽君

清早上火车站
长街黑暗无人
卖豆浆的小店冒着热气

木心

放学时,在匆匆的人群中,看见一辆三轮。

其实是一辆很普通的三轮车,三个滴溜溜的轮子呈三角排列,前头是一个可以转向的轱辘,漆成深蓝的小车厢是由金属薄板简单围成的,被两个大小相等的轮胎承载着。车厢里的正中央,放着一把藤椅,应是将载货的三轮车充作载人用的吧。心中兀地一颤,三轮的情结太多了,记忆的网里挤着的都是。

儿时所住的村庄里有一条荒僻的街,因着年岁长且远,人们便笼统地叫它 老街。老街的名字清楚又明白,叫人听了便心生欢喜,好像将百年沧海桑田的辛酸苦楚,都一笑泯之。总是喜欢叫表姐用她家的电动三轮,载着几个相熟的表亲,夜半开到老街去。

说是夜半,其实大多是七八点钟,只是因着老街稀少的光亮和路旁惨白的夜灯,叫人不由得往三更半夜了想。表姐开三轮的技术并不娴熟,常常是忽快忽慢,再添之石板路特有的坎坷,即使是紧紧地攥着两侧的栏杆,也难免有过过山车般的惊悚与刺激。街上的残破建筑依稀可见从前的光景,该是木头搭成的低矮楼房,现在只剩残垣断壁,里头是杂草丛生的凄凉模样,被隐隐约约的凄惨灯光一照,更显阴森可怖。于是表哥总在经过此类的房屋前,故意拍拍我的肩,说一些不明不白的可怕的语言唬着我、打趣着我。亲昵的逗趣间,伴着电动三轮车自带的嗡鸣与轮子驶过不平的青石板路发出的轱辘声,古旧的老街变得富有趣意,变得天真活泼起来了。

驷马流星,天色已拉下一张墨黑的帐子,四周景物仍看得分明,婵娟使得河水波光点点,好似被河水仔仔细细地清洗过,干净而明亮。水无声流过,白玉盘的倒影却只在一处,从不追逐。白日的炙热消去,夏夜的清凉掩来。侧耳倾听,仿佛能听见无数鸟鸣虫啼,这声音时缓时急,时高时低,时响时沉,时断时续,时如大珠小珠落玉盘,时如红珊瑚沉海里。又一听,却只剩三轮驶过的轻快的 嘎吱 声了。

那些在三轮上载着的梦游般的欢乐,使我常常有如饮了仙露,灌了醍醐似的飘飘欲仙。可现在却像是镜中花、水中月般难求了。

每日经过的街道,呼啸着的全然是奔驰的轿车,喇叭声不绝于耳。在灯红酒绿的钢铁森林中,人们已不再有乘坐三轮的心情。我并不厌恶城区欣欣向荣的日新月异,可是当我们渐渐长大,坐上自家舒适的轿车,望向街道的两侧,可曾回首从前慢?当我们重新坐上儿时的三轮,是否还会听见从前载着的梦的欢腾?

这样想着,所有三轮的情结都蒙上了一层淡淡的迷思。世上仍有古旧的事物,却少有古旧的情结了。

市四中胡腾华点评:这篇文章聚焦在一个物件上,采用借物抒情的方式,以 三轮车 为核心和载体,表露自己对过去岁月的幽思和怀恋,似乎多了这个年龄段不该有的淡淡忧郁。但这种说不清的朦胧之美却增加了文章的审美层次,可以感知作者心思之细腻。细读,本文亦有一些不足,如有不少地方存在炫技的倾向,另外,写景之外的叙事似乎缺少波折。

市四中胡腾华点评:这个故事和郑振铎的《猫》十分相似,都是写了一只猫被人冤枉的情节,但本文多了一个结尾,就是刘爷爷主动为自家的鸟儿偷吃肉承担了责任,相对来讲,故事性更完整,也多了一层波折。但从结尾看,小作者还不明白,有时候多写不一定比少写好,写多了就满了,含蓄美和主题

的多样性反而受到损害,所以建议删去最后一段。