

情结三轮

温中实验学校八(6)班 王天意 指导老师 蒋丽君

清晨上火车站
长街黑暗无行人
卖豆浆的小店冒着热气

木心

放学时,在匆匆的人群中,看见一辆三轮。

其实是一辆很普通的三轮车,三个滴溜溜的轮子呈三角排列,前头是一个可以转向的轱辘,漆成深蓝色的小车厢是由金属薄板简单围成的,被两个大小相等的轮胎承载着。车厢里的正中央,放着一把藤椅,应是将载货的三轮车充作载人用的吧。心中兀地一颤,三轮的情结太多了,记忆的网里挤着的都是。

儿时所住的村庄里有一条荒僻的街,因着年岁长且远,人们便笼统地叫它“老街”。老街的名字清楚又明白,叫人听了便心生欢喜,好像将百年沧桑桑田的辛酸苦楚,都一笑泯之。总是欢喜叫表姐用她的电动三轮,载着几个相熟的表亲,夜半开到老街去。

说是夜半,其实大多是七八点钟,只是因着老街稀少的光亮和路旁惨白的夜灯,叫人不由得往三更半夜了想。表姐开三轮的技术并不娴熟,常常是忽快忽慢,再添之石板路特有的坎坷,即使是紧紧地攥着两侧的栏板,也难免有过山车般的惊险与刺激。街上的残破建筑依稀可见从前的光景——该是木头搭成的低矮楼房,现在只剩残垣断壁,里头是杂草丛生的凄凉模样,被隐隐约约的凄惨灯光一照,更显阴森可怕。于是表哥总在经过此类的房屋前,故意拍拍我的肩,说一些不明不白的可怕的言语唬着我、打趣着我。亲昵的逗趣间,伴着电动三轮车自带的嗡鸣与轮子驶过不平的青石板路发出的轱辘声,古旧的老街变得富有情趣,变得天真活泼起来了。

聘目流眄,天色已拉下一张墨黑的帐子,四周景物仍看得分明,婵娟使得河水波光点点,好似被河水仔仔细细地清洗过,干净而明亮。水无声流过,白玉盘的倒影却只在一处,从不追逐。白日的炙热消去,夏夜的清凉掩来。侧耳倾听,仿佛能听见无数鸟鸣虫啼,这声音时缓时急,时高时低,时响时沉,时断时续,时如大珠小珠落玉盘,时如红珊瑚沉海里。又一听,却只剩三轮驶过的轻快的嘎吱声了。

那些在三轮上载着的梦游般的欢乐,使我常常有如饮了仙露,灌了醒醐似的飘飘欲仙。可现在却像是镜中花、水中月般难求了。

每日经过的街道,呼啸着的全然是奔驰的轿车,喇叭声不绝于耳。在灯红酒绿的钢铁森林中,人们已不再有乘坐三轮的心情。我并不厌恶城区欣欣向荣的日新月异,可当我们渐渐长大,坐上自家舒适的轿车,望向街道的两侧,可曾回首从前慢?当我们重新坐上儿时的三轮,是否还会听见从前载着的梦的欢腾?

这样想着,所有三轮的情结都蒙上了一层淡淡的迷思。世上仍有古旧的事物,却少有古旧的情结了。

市四中胡腾华点评:这篇文章聚焦在一个物件上,采用借物抒情的方式,以三轮车为核心和载体,表露自己对过去岁月的幽思和怀念,似乎多了这个年龄段不该有的淡淡忧郁。但这种说不清的朦胧之美却增加了文章的审美层次,可以感知作者心思之细腻。细读,本文亦有一些不足,如有不少地方存在炫技的倾向,另外,写景之外的叙事似乎缺少波折。

猫

贵庄中学七(2)班 闻莹莹
指导老师 陈林丹

太阳高高地挂在天上,热烈而张扬地释放自己的光芒。我站在那扇红棕色的门前,眯了眯眼,推开它走进院子。

你这只猫,怎么屡教不改?又偷吃肉!阳光下,一位上了年纪却依然精神的老人皱着眉,声音中夹杂着怒火,

再敢偷吃,我就把你送走!喵,那只黄白色的猫蹲坐在地上,面前是一块沾满灰尘、有着几条爪印的猪肉。猫的眼睛又大又圆,像两颗黑葡萄。但此时,黑葡萄亮晶晶的,好像盛满了泪水。

奶奶,我轻声说道,我觉得不是它偷的。你看,它都哭了。奶奶气道:它哭就能证明它是清白的了?那你来看看肉上的爪子印,不就是它的吗?我上前仔细一看,确实是猫的爪印,但肉上有两个小小的窝,猫的爪子可没那么小,不知是怎么弄出来的。我回头看看猫,那双清澈却盛满泪水的眼睛,总让我感觉它是无辜的。于是,我低声说了一句:我相信你,相信我的感觉。

声音很小,小到只有我一个人能听见。但猫却轻轻喵了一声。

下午,我坐在院子里看粉红色的晚霞。正当我沉醉其中时,一只八哥闯入了我的视线。那八哥好像很熟悉我们家似的,慢慢地飞向厨房。喵,

猫激动地叫着,跳起来对八哥又扑又咬,但猫毕竟只是猫,怎么抓得到飞在空中的鸟?跳着跳着,猫就跟着八哥进了厨房。喵,

猫的叫声越来越凄厉,让我不得不起身去厨房看看。

谁知刚站起来,八哥就摇摇晃晃地从厨房出来了,脚上抓着一块肉!我吃了一惊,本想抓住它,但又转念一想,这不是一个证明猫是清白的好机会吗?

于是,我大声喊道:奶奶,快出来看啊,鸟来偷肉了!奶奶慌慌张张地从屋里跑出来,手上还拿着一个网兜。嘿,这鸟,原来是它偷的肉!奶奶一边说,一边用网罩住了八哥。

正当我们讨论如何处理这只八哥时,邻居刘爷爷跑来了,哎哟,看来这鸟真跑你们家来了!刘爷爷晃晃手中的袋子,我今天清理鸟窝的时候发现的,是不是它拿你们的?我仔细一看,袋子里装了几块脏兮兮的肉。

得到奶奶肯定的回答后,刘爷爷更不好意思了,你说这鸟它也不吃肉,拿你们的肉干什么呀?我还是把这肉折成钱还给你们吧,真是太不好意思了。

刘爷爷把八哥带走后,奶奶不好意思地对我说:我当时也觉得不是这猫偷的,这猫养了几年,它什么样儿我还是知道的,但家里就它一只动物,又不可能是别人拿的,所以我还是怀疑它了。我拍拍奶奶的肩,笑道:奶奶,你要相信自己。

很多时候,人们都会因为许多外界因素而不确定自己的决定,做出错误的选择。所以当你不知道事情的结果时,就静下心来,相信自己,相信自己的感觉,那是你内心中最真实,也最靠近答案的话语。

市四中胡腾华点评:这个故事和郑振铎的《猫》十分相似,都是写了一只猫被人冤枉的情节,但本文多了一个结尾,就是刘爷爷主动为自家的鸟儿偷吃肉承担责任,相对来讲,故事性更完整,也多了一层的波折。但从结尾看,小作者还不明白,有时候多写不一定比少写好,写多了就满了,含蓄美和主题的多样性反而受到损害,所以建议删去最后一段。

初阳·风影·明月

石桥头镇中学七(4)班 马雨晨 指导老师 郭定安

窗外,刚刚还漆黑一片的天,已经有些淡淡的白色,闪耀的星光已经黯淡无比。窗边,高大的梧桐树如同挺拔的军人般挺立着,无形中为黑夜增添了一丝光彩,真像是一幅流动的画。

渐渐地,古美人,太阳羞涩一笑,将身边白如雪的云朵小姐们渲染得珠光宝气。它的周围,霞光尽情绽放,配着缥缈的云朵,真如窈窕的红服少女,正翩然起舞,草木都醉倒在山崖边。由远及近,天地间万物都变得美丽绝伦,这霞光也灿烂了大地上忙碌的身影。

夜深了,亮着的灯也一盏盏熄灭了,大地回归于宁静,只有几声犬吠。

家乡的山峦,静谧,温馨,风儿轻盈,伴着明月让我入梦。

依旧是窗外那抹风影。山脉绵延至远处,山顶上那小小的鲜红国旗随风舞动。在浅蓝的云与深蓝的天幕笼罩之下,不知是眼睛还是星星,伴着徐徐清风闪闪烁烁。又似有人在轻轻絮语,也许是风的呢喃。天上隐隐约约飘着的云,被风裹挟着,全身摇曳着,飘向不知名的远方。树影摇曳,微凉的风拂过一切,为此时的大地减少了些许燥热。向远处眺望,每一处居民房都亮起了灯,显得祥和而静谧,整个街道都溢满了温馨。

后来,天空中慢慢升起了一轮皎洁的明月,更有繁星点点衬着,远方的湖田顿时碧波荡漾,在闪烁的星光下显得遥远而又缥缈。不知是哪家的炊烟,轻巧地绕着暮云,镶嵌在天幕上,形成一幅深邃而苍凉的画。那乳白色的月光,漫润着山色的靓丽,弥漫在故乡的田野上。如水的月色,奔涌磅礴。

夜深了,亮着的灯也一盏盏熄灭了,大地回归于宁静,只有几声犬吠。

渐渐地,秋风起了。在这个古往今来秋悲寂寥的季节,谁能不怀着些秋愁呢?一年四季,往往在诗人笔下,秋是最凄凉不过的。心中的情思不知怎的又涌上心头。那个秋天,也是秋风起,也是落叶黄。我与她站在树下,诉说着心中的秘密。我不禁感叹,时光似一位身着彩衣的姑娘,衣袖一挥,阅尽人世繁华。以前的她,潇洒坦荡,敢作敢当,会陪我长跑,会拉着我野餐,会在黑夜陪我等天亮。但今日已不同往昔,许多人,许多事,都随风飘落在记忆的某个角落了吧。秋风起,吹散了那些年的纯真,但青春就是不断的相遇与奔跑,短暂的别离是为了更好的相遇。只是相别太久,她是否还会记得我呢?

肆意的风吹起了头发,狂乱了思绪。天空中残存的落日的余晖,此刻也消逝了。走在回程上,秋风习习,街道两旁落满了黄叶。金灿灿的落叶在地上闪耀出一片凄美的色彩。

刚进家门,雨就下了下来。秋雨淅淅沥沥,清冷,宛如跌落凡尘的精灵,曼舞轻歌,却又缥缈。但它又好密好密,泼洒了一地的情愁。它轻吻着大地,那么细腻,那么亲切,地上滑滑的,眼前仿佛又浮现出她青涩的面庞,那么湿润,那么鲜亮。我的思绪也像雨一样无边无际地飘着,想起她在我生病时的种种关心,在我失意的时候总是会拍拍我的肩膀,想方设法地逗我开心,陪我走一个又一个坎坷。想着想着,她对我说的,一直都在点醒了我。我们的友情就是千万片落叶中的一片,它虽然落了,却是为了来年的硕果累累,如此循环,只会更加枝繁叶茂。我释然了!人生中有许多个春夏秋冬,何必在意这一个秋天呢?期待前方,又将会是一年春天!

雨过天晴,彩虹惊鸿一现,绝美的瞬间,是对往事的赞叹。风擦过窗棂,发出沙沙的声响,灰尘卷起一个绝美的半弧,秋色连天。在灯火阑珊处,在明月别枝时,放下过往才会发现,那个日思夜想的人也许就在下一个路口等你。

市四中胡腾华点评:愁是心上秋,一个秋天,无数忧愁。作者与好友的友情在秋天开花又在秋天凋谢,这无疑是令人伤感的事情。因此文中大部分句子描写秋天的寂寥和凄美,真是愁绪满地。如果文章仅仅停留在回忆和失落之中,算不得高妙。本文好就好在对失意的释然和超越,一句期待远方,又将会是一年春天,一扫颓废色彩,格调马上高昂,正是这个转变提振了文章主题。

市四中胡腾华点评:愁是心上秋,一个秋天,无数忧愁。

作者与好友的友情在秋天开花又在秋天凋谢,这无疑是令人伤感的事情。因此文中大部分句子描写秋天的寂寥和凄美,真是愁绪满地。如果文章仅仅停留在回忆和失落之中,算不得高妙。本文好就好在对失意的释然和超越,一句期待远方,又将会是一年春天,一扫颓废色彩,格调马上高昂,正是这个转变提振了文章主题。

市四中胡腾华点评:愁是心上秋,一个秋天,无数忧愁。