

考场速递

# 透过所指寻能指：诠释象征义

2022市四中八年级(下)期中作文

胡腾华

【题目】

阅读下面文字，按要求写作。(60分)

伸手摘星辰，即便一无所获，也不至于满手污泥。

对于这句话，你有怎样的联想和感悟？可讲述经历或见闻，可发表见解，也可进行文学创作。

要求：(1)题目自拟，文体自定(诗歌除外)；(2)字数600字以上；(3)不得抄袭、套作；(4)不得出现个人信息，如地名、校名、人名等。

【分析】

整句话是一种诗意的表达，象征意味浓烈。全句是陈述性的表述，即使\_\_\_\_\_也\_\_\_\_\_是用假设句的方式表述结果，这个结果不会糟糕。前提是“伸手摘星辰”的行为动作。所以需要重点考虑的是“伸手”的重要性和“星辰”的象征意义。

“伸手”即行动和实践，这是相对于坐着看和口头讲而言，这是材料的核心词。“星辰”即高洁的东西，高高在上而又闪耀光芒，让人向往，象征着梦想、人生追求和人生境界。

“一无所获”即无所得。满手污泥即沉入下流和污浊之中，沾染不良习性。据此分析，主题可以有：

1. 行动的力量导人向上 2. 追求梦想必须以实践为前提 3. 知行合一，行重于知 4. 敢于为提升境界而奋斗 5. 有向上的行为才不至于堕落 6. 行动本身重于收获 7. 人生要勇于尝试 8. 敢于挑战极限

偏题：失败不一定是坏事

【考场作文】

## 追寻热爱 踏浪前行

市四中八(7)班 刘家麟

凡心所向，素履所往。生如逆旅，一苇以航。

题记

比赛失利，心也随之沉寂。一次又一次扪心自问：我真的适合下棋吗？为什么一直失败呢？

象棋于我而言，是梦，是星辰，是童年中最纯真的热爱。这条路上迷雾重重，路途遥遥，几次伸手，渴望能摘下这颗明星，却都以失败告终。

流年日深，光阴湛湛。象棋如同被停滞的时间，搁浅在踏浪路上。逃避，害怕再次失败，害怕最后只能留下遗憾的泪。偶然间一个下午，翻出了棋。阳光正浓，倾泻而下，在棋盘上镌刻下暖洋洋的痕迹。方方正正的棋上，每一条裂痕，似乎都在诉说着陈年旧事。蓦然间回首，便瞧见曾经一腔热爱。

当初，输赢似乎没那么重要，大获优势，胸有成竹，心脏激动地怦怦直跳，又或是深陷劣势，孤军奋战，无论结局如何，永远满心欢喜。因为我在做自己热爱的事！曾经比赛从不在乎名次，也许一无所获，却永远不感后悔。

落日如火如荼，映红了天边的晚霞，映出心中的答案，热爱与追寻了然。风来疏竹，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。当成败两相忘，只愿追随心中热爱，踏浪前行，何惧风雨，何惧失败，纵使不曾收获更多，终不至

## 心怀梦想 逐梦远航

市四中八(8)班 罗若瑜

心中若有一个太阳，就应逐梦远航。

题记

很多人口口声声说着，我要忠于自己，披星戴月地奔向理想，却因为别人的一句“放弃吧”，遗失了最初的梦想。手可摘星辰，虽然遥不可及，可只要坚定心中的那束光，即便一无所有，也不至于满身污泥。

心怀梦想，逐梦远航。

这让我不禁想到盛唐时期的王维。王维在唐朝，如一个初来乍到的异客，无法与这繁华的盛唐相融。他便归隐山林，成为了外界人口中的“禅佛”。深林人不知，明月来相照，明月陪伴着他在山林中的半生，让他的文学之心飞扬在蔚蓝的天空。他的人生印证了，孤独是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤独，最后才有了“行到水穷处，坐看云起时”的坦然。

不畏他人眼光，执着追求梦想的是王维。

同样在唐朝时期的柳宗元，他的人生可谓是“三十年河东，三十年河西”。年少负盛名，却因为永贞革新，被贬至荒蛮的永州，拖着六十七岁的老母与五岁的女儿，奔赴荆棘林中。在愚溪边的屋舍中，褪去锋芒的他又重拾了那颗热爱文学的心。千山鸟飞绝，万径人踪灭，一首被雪色覆盖的绝句，让他重燃创作之心，心怀炙热的理想创作了《永州八记》。

不畏前路险阻，执着追求梦想的是柳宗元。

东坡的世界里有酒，有美食，有清风明月，让他更加坚定了创作名篇的决心。阳明的心学中亦是如此，无论是“格物致知”还是“龙场悟道”，他都不会忘记“此心光明，亦复何言”。他心怀知行合一的理念，大步踏向未来的路。

不畏时光辗转，执着追求梦想的是他们。

不畏他人眼光，不畏前路险阻，不畏时光辗转，才是执着追求人生理想的最佳状态。让心中的光，把人生道路的乌云揉成团，让心中的梦想指引人生的方向。

# 遇见你，

2022市四中七年级(下)期中作文

【题目】

生命是一场盛大的遇见。萧红遇见鲁迅先生，在他的支持下，有了《生死场》的发表；吕蒙遇见了孙权，在他的劝说下，吕蒙非复吴下阿蒙；魏巍遇见了一群最可爱的人，感动于他们纯洁和高尚的品质、坚韧和刚强的意志、淳朴和谦逊的气质；陈子昂遇见了幽州台；杜甫遇见了泰山……许多的遇见，让我们生命的情境从此就不一样了。

请以“遇见你，\_\_\_\_\_”为题目，结合材料，自选角度，写一篇不少于600字的文章。

【考场作文】

## 遇见你，让我明白了慢的美

★市四中七(12)班 梁煜荟

浓而深邃的黑布被缓缓拉下，露出一个在阳光下闪耀的瓷瓶，瓶上紧贴着一层银白，在阳光下闪耀着光辉，但掩盖不住厚重与庄严。我仿佛看见一位金衣少年，站在高山之巅，在余晖的照耀下无比耀眼，风吹得衣袍猎猎作响。

黑幕又缓缓拉上，那金色银色仍在我脑中回荡。耳畔，掌声如雷，我回过神来。

此时，我正在闻名中外的瓷都景德镇的一条大街上闲逛，两边的瓷器店里陈列着许多瓷器，一眼望去，尽是纯净的白。

在街道的转角，我拐进了一条小巷。看见远处有黑压压的人群，密密又匝匝，好奇心使我一下子蹿到了面前。我走近一看，被人群围住的是一位满头银发的大爷，剑眉星目，眼中透着温和，又似乎有些凌厉。

只见大爷正缓缓地细致地雕琢着一个陶土坯，那土坯散发着温润又柔软的光芒；大爷的另一只手撑着台，目光炯炯地盯着这个土坯。人们出奇一致地保持了安静，并自觉空出了位置。

终于有人按捺不住了：“大爷，您在雕刻着什么？”顿时，人群的目光全都汇聚在老爷爷身上。金釉银边瓷瓶，现在还没成形。他目光不变，依旧全神贯注地做着自己的事情。只见他掌间温柔，仿佛行云流水。那土坯在老人手里轻轻旋、萦萦绕，一圈又一圈，在悠长里渐渐凝结成高贵。我的心里开始回响着一个声音：从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人/少年躁动的心忽然宁静了下来。

人群中发出了阵阵赞叹。这虽然只是土坯，也在我心中掀起波澜一片，在瓷瓶华丽登场之前，都要经过手艺人如此慢而细致的雕琢吗？我似乎嗅到了厚重的芳香，沁人心脾。

我想起工厂中高速生产的瓷瓶，没有灵魂，千篇一律，比这个尚未成形的土坯还不如。那些经过慢的雕琢与打磨的东西，是美的；而死的瓷瓶，没有慢的气魄，也没有慢的恢宏，更没有独属于自己的别具一格。

夕阳西下，那金的表面流转着生机的银，厚重而有活力。原来，慢慢的，从容的，也是一种美。遇见你，让我明白。

## 【得分】35(总分40分)

【得失分析】在七年级学生众多千篇一律写人物的文章当中，此篇文章在选材上另辟蹊径，让人耳目一新。文章以环境描写开始，以深刻感悟收尾，首尾呼应，结构处理很巧妙。同时小作者的文笔细腻优美，也是本文得分的最大亮点。文章总体是一篇佳作，但在描写老人慢工出细活的过程中，缺乏一些细腻的刻画，如果适当增加一些动作描写，增加一些画面感，文章主题“遇见慢的美”会更突出一些。此外，开头关于少年的描写，应该与后面关于老人的描写巧妙结合，否则略显突兀。(市四中曾雪玲)

