



晴朗的大风

读《平凡的世界》有感

市三中八(8)班 林文雅 指导老师 郑喜微

生活不能等待别人来安排,要自己去争取。

题记

生活永远是美好的,人的痛苦却时时在发生。少平、少安两兄弟的生活竟是在同一条线路,只不过,一人正走,一人倒着走。少平读过书,但之后便去矿地当了矿工,过着黑暗又危险的生活;少安没有读过书,先是加入了生产队,每天十分劳累,只为赚几个工分,但他之后办起了砖厂,大起大落之后,生意越做越红火,孙家的地位因此越来越高。只有永不遏制的奋斗,才能使青春之花即便是凋谢,也是壮丽的凋谢!

上周四的晚自习,我或许是亲眼看见了天黑。人们时常想,第二天天一亮,一切都是新的。可他们不承想,一切当日的陈旧,是否都埋没在了无尽的黑夜中?而第二天的阳光,是否能将其融化?

或许是外面起了大风,

刚才还橙黄相间的天空,溅上了几滴云团。大风持续作乱,云团逐渐涌进了窗外的天空。天是因此暗的吧?天黑,是大风吹来的吧?

少平的天黑了。他爱的晓霞死了,他敬的班长死了。但惠英嫂一家点亮了少平的心,就像第二天的阳光融化了黑夜。少平开始笑,开始继续投入日复一日的工作,开始习惯于回惠英嫂家。

即使面对黑暗,可第二天的太阳还是会升起,不是吗?

路遥说:习惯了被王者震撼,为英雄掩泪,却忘了我们每个人都归于平凡,归于平凡的世界。生活总是美好的,生命在其间又是如此短促,既然活着,就应该好好地活。

中华民族千百年来,自强不息,厚德载物。少平、少安何尝不是这种精神的继承者?一个人,为自己,为他人,为社会,为世界,为今天,为未来拼搏过,那么他一定能成就不平凡的自己!

勇士不分尊卑

读《金陵十三钗》有感

市四中七(12)班 邵榆淇 指导老师 曾雪玲

商女亦知亡国恨,此恨无关风与月。世界二次大战,1937年的南京,因日本的入侵很快沦陷。生者像无头苍蝇一般乱窜,只求找到一栖之地保全生命,唯一拼死抵抗的只有寥寥无几的中国军官。

在这期间,十三个风情万种的风尘女子、一群涉世未深的女学生、几个伤兵都将城内的天主教堂当作他们的避难所。然而,教堂并不能阻挡日军的铁蹄,避难的人们也面临着生死存亡的考验。那些天真纯洁的女学生,那些泼辣轻佻的笑声,那些深入骨髓的恐惧,在教堂狭小的空间内提供了关于爱与恨、善与恶、高贵与卑贱的答案。当仅存的洁净被污染,暂时的宁静被打破,谁承想,正是这些风尘女子散发出的人性之光保护了孩子们的纯洁。她们清楚日本军队的邀请绝没有那么简单,所有人都知道这意味着什么。也许当初的一句“姐姐替你们去”只是为了让孩子们别做傻事所找的借口。可是回到地窖,谁也没有多少片刻的轻松。玉墨的提议,有人犹豫,有人反驳,但最终这些女人的善良战胜了内心的恐惧。

我印象最深的一个片段,便是她们临行前,身着学生服,其一钗怀抱琵琶,齐声唱着送给妹妹们的最后一首《秦淮景》,那戏腔之后,透着多少不为人知的心酸和悲壮,或许被送上车回首的那一刹那,正是她们人生中最美的时刻。

这本书被张艺谋导演拍成了电影,从十三个金陵风尘女子传奇性的角度切入,运用艺术技巧来表现思想内涵。影片选择了战争乱世的背景,来塑造表现人物在邪恶和暴行面前的人性美丽和光辉。电影的结局讲述了约翰含泪开着载着学生的卡车出了南京,却并未交代那些女人的下场,但谁都明白包括她们自己也心知肚明,前方等待她们的是什么。

这本书的作者严歌苓,是一位享誉世界文坛的华人作家,是海外华人作家中最具影响力的作家之一。作为一个女人,她经历了太多的东西,因而她的作品广阔,有一种悲悯的情怀。严歌苓笔下的人物有一个共性,那便是她们都有一点点迟钝,是边缘的、弱勢的,但她们的身上折射出了复杂的现实与人性。

鲁迅曾言:真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是他为纪念和歌颂刘和珍所写的。虽然这些女子手无缚鸡之力,但在在我看来,勇士二字,她们当之无愧。或许这十二钗化作一缕凄惨的魂魄,永远无法摆脱那令人唾弃的卑贱身份。可我想她们不会在意那些渴望的身份和可笑的名誉,她们只是想便做了。由此,才让我们真正地看到污秽的外表下,原来藏着的是一颗出淤泥而不染的心。

撕开严厉的安装

读《傅雷家书》有感

新河镇中学八(1)班 郭宸旖 指导老师 郭玉萍

匆匆读完《傅雷家书》,却总觉得心里空落落的。

傅聪出国留学数年,身为父亲的傅雷会和远在他国的儿子谈些什么呢?是不尽的思念之情吗?不,傅雷谈的几乎都与艺术有关。初读时,我觉得傅雷太严厉了,明明与儿子只能凭借写信交流,却只谈音乐、修养。无论是儿子演唱会的安排,还是收入的支配,甚至是儿子的情感问题,他都要横插一脚。我不理解,也不喜欢这样的父爱,因此读得匆忙。

只是,爱是什么?是傅雷对儿子隐藏在文字背后的关怀。傅雷是一位翻译家、艺术评论家,他的爱是不同于常人的。他在儿子的音乐道路上出谋划策,但在儿子有稳定收入后,没有在信中向儿子要过钱,他不断提醒儿子要注意身体,这是一种别样的、藏在严厉的包裹之中的爱。

在我的成长道路上,爸爸似乎也扮演着傅雷般的形象。从前,我对爸爸大部分时间的严厉以及总鞭策我如“多看点书”的

话是很厌恶的,所以一开始我以为傅聪太软弱了,傅雷说什么他都听。如今我终得以明白,傅聪是一个智者,在我们父亲严厉的表面下,都隐藏着深沉而无私的爱,只是我只能看到表面,而傅聪可以看出严厉背后的爱。

事实上,生活中像傅雷一般的人很多,不仅仅是我们的父亲,他们以严厉作为自己的包装,但其中的关怀是不比他人少的。我们常听说,对我们严厉的人其实是为我们好,也就是这个道理。在一味的包容与溺爱之下成长起来的人是走不长远的,这个道理很简单,几乎所有人都明白。于是人们把爱藏在心里,以严厉推动我们向前。因此,面对那些严厉的人,我们不应该该厌恶或是害怕,要相信他们只是把关心放在严厉之下,我们应做智者,在严厉下努力成长。这是傅雷与傅聪带给我的最重要的道理。

撕开严厉的安装,做一个看到严厉之下的深情的智者,放下《傅雷家书》,我心已了然。

送子娘娘,杀人狂魔

读《蛙》有感

市四中八(7)班 施景耀

《蛙》以新中国近60年波澜壮阔的农村生育史为背景,讲述了从事妇女工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历,反映出中国计划生育的艰难历程。

之所以取名“蛙”,并不是因为文中充满对蛙声的描述,而是因为它的谐音“娃”,突出了主题生命的歌颂。

在文中,姑姑在人们心目中的形象是两面的:送子娘娘和杀人妖魔。

当姑姑听到孩子即将生产的消息,从乡卫生所到村里,只用了10分钟。可是,有人说:你姑姑不是人,是妖魔。这些年来她糟蹋了多少生命?她的手上沾满了鲜血,她是要被阎王爷千刀万剐的!如此鲜明的反差是为什么呢?

姑姑首先是一位乡村医生,人称“送子娘娘”,她也是坚决执行计划生育国策的计生干部,人们称她为“杀人狂魔”。对于她来说,必须做到统一,她的一生因而活在无法逃脱的痛苦之中。

读《蛙》其实会感到残酷:一是小说情节和人物

命运的残酷,另一是莫言客观冷静的书写他人灵魂深处极致痛苦的残酷。莫言的书因而有着广泛的代表意义和现实意义。

《蛙》里的一切无不指向“生命”二字。主要人物的名字、故事情节甚至刊物的名称都在为生命鸣唱,这一切寓言式以及象征式的手法,把小说推向一个更高的层次,也就是关照生命,歌颂生命,敬畏生命。

正如弘一法师在圆寂之前,再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时,在龛的四脚下垫上一个碗,碗中装水,以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。

又如曾国藩所说:人生在世,应该心存敬畏。凡善怕者,必身有所正,言有所归,偶有逾矩,亦不出大格。反之,若心无敬畏,则行无所止,于是胆大妄为,伤天害理,所以必自取灭亡。

心存敬畏,常怀悲悯,我们的情感将更加丰富沉淀,我们的心灵将更加美好丰盈,我们的人生将更加从容不迫。

哲学的世界

——读《苏菲的世界》有感

市三中东部校区八(1)班 吴祺开 指导老师 王永辉

最近我在看一本书,叫《苏菲的世界》。我自己给它取了一个名字,叫《哲学的世界》。

在我的观念中,这本书很特别。为什么呢?理由只有一条:它是我目前读到过的第一部有故事性的哲学读物。此书构思巧妙,在奇妙、出乎意料甚至有些惊悚(在个别情节,例如苏菲和乔安在小木屋里捡到许多封“神秘信件”)的故事中,使哲学摘下了它冷漠的面具,变得平易近人了。

读《苏菲的世界》,让我对哲学的了解更加深刻了。书中大致介绍了哲学史的发展。在历史长河中,那么多门派出现,有些被保留了下来,流传至今,而有些只是昙花一现。这不禁让我想到一句话:人世间没有一帆风顺的事业,世界历史就是在跌宕起伏的曲折探索中前进的。这句话在哲学史中也同样适用:人世间没有完美无瑕的哲学门派,哲学史就

是在跌宕起伏的曲折探索中前进的。

读这本书时,我会把自己当成书中的人物。例如有一次,在艾伯特介绍基督教时,提到很多人都说过他们体验过那种天人合一的玄妙感觉,苏菲在此后也短暂进入了自我即上帝,上帝即万物,的玄妙状态。但我不信教,不会去想象上帝的存在。所以我试着去想象自己站在世界的至高处俯瞰世界的情形。这种想象是漫无边际的。我似乎感受到了自己无处不有处处有的状态,这真是一次独特而奇妙的体验。

我推荐大家去阅读《苏菲的世界》。书中构造的,乃是一个哲学的世界。它会让你认识哲学、了解哲学甚至爱上哲学!除了《苏菲的世界》,还有许多书也值得我们一看。尽情阅读吧!阅读不仅能造就我们个人的人生幸福,还能传递人类文明的薪火,成就民族和国家的未来!