

# 行文千辛又万苦 点题一招定胜负

主治医师：市四中 胡腾华

## 1【就医前景】

作文课后，刘长可坐到了班长夏久思的旁边：老师今天布置的是一篇材料作文，材料作文重在审题，可是我偏偏不会审题，常常导致偏题离题，我非常头疼。你有什么办法吗？长可头上长满了问号。

审题，我认为就是抓出材料中的关键词，针对材料展开原点思维，挖掘它的内涵。久思说得很有理。

如果是命题作文，或者是一句话的材料作文，我可以抓住关键词。但如果材料有好多句子，我就抓不住重点了，最后慌不择路乱写一气，交差算数。

这可不行啊！越是困难的时候越不能放弃，一定要想办法克服，逃避只会让自己越来越懦弱，以后就只能一路倒下去了。找关键其实是有方法的。你看今天的材料是这样的：逃避不一定躲得过，面对不一定最难过，得到不一定能长久，失去不一定不再拥有。你可能因为某个理由而伤心难过，但你却能找个理由让自己快乐。不要被表面的词语迷惑了，这两句话里重复的词语才是关键，不一定理由重复了多次，无疑就是关键词了。

为什么就是这两个词呢？这两句话里有三对反义词啊，逃避——面对、得到——失去、难过——快乐，围绕一组来写不也是扣题吗？长可还是不解。

这三组反义词只是材料中的例子，可以换成别的反义词，比如“坚强不一定美好，懦弱不一定丑陋”，你看，把这一句放进材料中是不是也可以呢？所以我们审题一定要记住删繁就简，抓住根本舍弃枝节。

你解决了我长久以来的疑惑，谢谢你！其他不讲了，你还是来看看我写的作文吧。长可翻开了自己的一篇作文。

## 2【作文样本】

### 奶奶的迷信

刘长可

小院安静到了极点。只有名为思念的那缕情愫如炊烟一般轻抚着院落，轻抚着风铃，发出模糊的音乐。

世间一切瞬息万变，拿以前的经验对待新出现的事物是胶柱鼓瑟。

在我的记忆长河中，奶奶是一个特别信佛的人。一到逢年过节，她就摆上宴席，插上香烛，站在桌边虔诚地拜着土地爷。而且她总会拉着我，让我学着她双掌相合的姿势，然后让我学着她说话，譬如“保佑我们全家幸福安康”之类的，并且让我闭上眼，微微低头。我满脸不耐烦地看着奶奶。我本想偷吃桌上的水果与零食，不想竟被奶奶压着。我不要做了，我鼓起了腮帮子，想撒手就跑，顺便达到自己的目的。但是既然来了，奶奶哪有让走的道理啊！于是，我被逼站在土地爷前，心不在焉地拜着。

好的，真棒！尽管我表现得马马虎虎，但奶奶还是夸了我，并将桌上的零食放在我胸前，推了推我，出去玩吧。尽管过程是如此不如意，但我还是得到了我想要的。

后来，我渐渐长大，但人的一生成总是如此波折。那年夏天，我摔断了手。父母因工作繁忙无法顾及我，于是只能由奶奶带着我去看医生。一位不识字的老人与一个初出茅庐的牛犊，在去医院的路上，一波未平，一波又起。乘公交车时，奶奶用她蹩脚的普通话说问了好几位司机，才得到了正确的答案。交费时，为了不让我的手受到挤压或碰撞，一生节俭的她，不眨眼地买下了两个座位。奶奶在医院中拉着我奔波询问的身影，顿时让我感受到了羞愧与感动。

奶奶在香烛前虔诚的身影与带着我奔波的背影，让我难以遗忘。

黄昏降临了，昏暗的街灯显得格外活跃明亮。

奶奶其实并不迷信，她只是以她自己的方式来护佑我们幸福安康。

## 3【就医过程】

你的作文是要表达什么呢？看不到你点题的地方啊，看不出你写的是今天这个材料作文，读起来一定会误以为你写的是关于“亲情”或者“成长”的文章。一到考场，这样的作文就麻烦了，会判离题的。久思看了之后摇了摇头。

本意是通过奶奶两件事的对比，一个迷信一个关爱，说明我对奶奶的认知从抵触到感恩的转变，而有转变不就是说对一个人的看法是不一定的吗？

可是，你这种想法完全没有在你的作文里展示出来啊！它只存在你的心里，无法落到你的笔下，也是徒劳的啊！久思有点着急的样子。

我已经写得很辛苦了，我想了那么久才写出来的

## 4【诊断单】

《奶奶的迷信》诊断报告	
症状表现	审题时能够抓住材料的关键词，但在运用的时候不知不觉离题偏题。
病因探查	行文中不知道如何处理关键词来凸显符合材料的立意，点题意识差，控制能力弱。
诊断结果	盲目症

老师，盲目是什么意思呢？长可一看单子就问。盲目就是缺了题眼，没了眼睛，于是作文失去控制，导致作者所想的和所写的割裂分离，知行不能合。

## 5【药方】核心词重复法

将审题所得到的核心词联系文中的情境，组成不同的含有核心词的句子，安排这样的句子出现在作文的不同地方，其中开头和结尾必须出现。用这样不断重复出现的关键词，引领文字按着既定轨道前进，不至偏离航线导致偏题离题。

## 7【健康标准】

无数事物如过眼云烟离我们而去，在不断长大中，心境也随处境和认知而转变。不一定这个词在生活中总有形象的表达。

小时候，得到过一口碗。在超市里，我一眼就看中了它。远远看去，碗沿几条金色的花纹闪着亮光，吸引了我的眼球。近看，光滑的碗身勾勒着细腻的纹路，华丽中透着几丝朴素。

拿到碗，我便捧了它一路，回到家更是爱不释手。每次吃饭，我都用这一口碗，每次都吃得干干净净，碗都是自己洗的，洗后的碗散发着一股灵气。我以为谁也不能夺走它了。

可谁也不能保证，不一定才是生活的本来面目，这口碗差点消失在我的世界里。

阴雨绵绵，几声闷雷响动。放学后，我背着厚重的书包回到家，下意识地朝厨房看了看，回头，觉得少了点什么，立刻便想起了碗！我再看向那儿，少了那几丝金光闪烁，我大喊一声：我的碗呢？在厨房忙碌的爸爸听到，只叫我仔细找找。我来到放碗的架子旁，碗不多，但始终没有那刻在脑海的影子。

像这个，卖这玩意儿，一个月可以挣多少钱呢？同行的向导，指着寺门边上卖香的小案。

施主，何为钱？老僧听到向导不知深浅的询问，感到不悦。

票子，绿花花的纸。向导咧着嘴，一脸不屑。不一定！谁说钱只是票子？难道这落花不是钱？这和风不是钱？你们看到的钱只是钱！佛看的不是钱，而是因果。老僧沙哑的声音里透着愠怒。

算了算了，跟你们这帮老道儿扯不清，把他们带进去吧，我走了哈。向导见形势不对，赶紧离开。

进去吧，我来给各位沏点儿茶。

洗手，脱鞋，一行三人盘膝而坐。老僧取了茶具，烫水、温杯、醒茶、升壶，细细的水流宛如从地上抽出一根银丝。老僧的动作极缓、极稳，边上的朋友有点按捺不住。

快，不一定优，缓，不一定劣，欲速则不达，急躁者不成大器。老僧提壶倾茶，一股幽幽的茶香扑鼻而来。

沏茶，有用山泉水，雪化水，江心水，梅花水。老僧缓缓开口。朋友插嘴：这茶不错，用的是什么水？老僧一皱眉：招待各位用的是山里刚接上来的自来水，谈不上什么好。朋友勃然大怒，被我一一把按

啊。那我要怎样突破这个困境呢？长可苦恼起来。

具体怎么突破，我们还是去一次作文病室，寻一味药方吧。

午休时间，两人来到了作文病室。

老师在电脑前不忙忙碌碌些什么，看见她俩进来，立即起身打招呼。

老师看完了长可的作文，说：你把自己的意思深藏在文字的底下，让读者误读了你本来要表达的主题，这就叫眼高手低，想法很高妙，落到笔下就相去万里，面目全非了。写的时候是绞尽脑汁、千辛万苦，可是因为照顾不到作文材料的关键，做的只是些无用功。我写单子给你们看看吧。

一 执行力低下。

老师，那该如何提升执行力，在文中安插“眼睛”呢？这个问题问得好，你看看药方吧。

材料中的核心词是“不一定”，如果你的文中不断地出现带有这个词的句子，偏题就不那么容易了。还有，如果你觉得写着写着好像要偏题了，你就来这么一句，好像把偏离道路的汽车扭回来一样。老师接着说，如果还是觉得有难度，我这里有两篇文章，你们可以看一看。

## 在消逝中释然

市四中八(8)班 朱宸

我用力跺着脚，四处茫然地跑来跑去，即使天气寒冷，但我的脸红得滚烫，哪里有我的碗呢？我扶着桌角，俯下身子，看地板，没有，沙发上也没有，那可是我珍藏的碗啊！我回到书房，定睛一看，青绿与金黄交错，平滑的碗身如一件精美的工艺品，而不是日夜使用的食器。

我的碗没有消失，它回来了，我小心翼翼地上下打量着它，生怕有一丝破损。你以为事情就这样完美吗？不一定，像个幽灵总缠绕身边。

一个阴天的周末，当我洗完那口碗，甩下水，手一动，咣当，碗碎了。我望着地上大大小小的碎片，它们折射的光让我明白这口碗从此在我的生活里消失了，我呆滞地盯着。

妈妈走过来，只小声说了一句：人生中这样的事多着呢，别太在意。

是啊，人生中总会有事物离我而去，或大或小，或轻或重，可又会有无数新事物到来，何必为此留恋呢？

乌云散开，我抬起头，窗外喜鹊在拣枝筑巢，心中突然释然。珍惜的事物不一定永久，一切随心平复。

## 沏茶

市四中八(7)班 李想

住。

待各位心情平静，意欲空纯之时到来，自有一番好茶相待。说完，老僧走出了茶房。

次日，我与朋友换上花绿的休闲装，着白衣黑裤再次入寺。见到老僧，朋友马上开口为昨天的失礼道歉。老僧笑呵呵地说：喜怒哀乐，人之常情，一时冲动不一定代表了什么。进来吧，我来沏一壶茶。老僧转入寺院，拎了一只竹筒。

这是晨山露水，我今早上山从树梢筛来的，老僧从竹筒里倒出一点儿水，叮叮咚咚的，甚是悦耳。

老僧的动作依然缓而稳，但在此时却像蒙娜丽莎的微笑一般，每一秒都被赋予了不同的姿态。

是的，万物都没有定数，昨天还焦急的我们，现在如赏画一般，静静地等待。

一缕水汽飞散，老僧倒出两杯茶。二位尝尝。昨天的话，唔，还记得吧，世间万物都没个定数，把眼界放开，万物皆宝贵，万物皆财富。

举杯，茶香四溢，沏者端坐，宛如仙界老圣。