



2022.4.19 星期二



1. 作文题目：  
请选取作文题目写一篇文章：  
《未曾走远》/《渐渐远了》。  
要求 联系生活，自定立意。

回乡，那一丛淡灰色的芦花，早已不见了踪影。

上学前，我很喜欢去外公家。不为别的，只因那一缕城市没有的芬芳。那时最爱在河边玩耍了，最爱的便是那丛朦胧色的芦花。一扇扇如羽毛，一丛丛似月光，不知存着多少柔和呢。

一到芦花丛，我便放飞了自我。妈妈！你看这儿的灰毛毛真可爱！我们家那边都没有。妈妈淡淡地扯了一下嘴角：妈妈小时候也爱玩芦花，只不过长大了，也就渐渐远了。

渐渐远了？芦花又不会跑掉，妈妈如果想玩，就再回外公家玩啊！呼，灰毛毛好温柔啊！

芦花确实是不会跑掉的。可是轮子，却是不用脚也能到处跑的。

虽不说光阴似箭，日子就算是一格一格蹦过去的吧，我也到了该上学的年龄。外公家很远，一年只能去一次。我甚至开始担心芦花会跑掉了。

终于熬到了一个事儿并不多的

长假，妈妈答应我回外公家住几天。而这句在我听来像是在说：回去再看几眼芦花吧。我便开始担忧。

老爸：听说咱后门的河边要改建廊道，哦，好的好的。全移光啦！哟，挺可惜的。不过廊道也好

什么！河边要建廊道？我怀揣着不安的心情回到了外公家，不，确切地说，是直奔河边，直奔那曾经带给我美好的朦胧色的河边

可惜，晚了，一切都晚了！曾经美好的地方充斥着陌生的气味，朦胧色的土地也早已覆上了渣土。

月光洒落，眼前又是一片朦胧的灰色。月亮，她也在想芦花吧。可是，芦花走远了，渐渐远了

妈妈小时候也爱玩芦花，只不过长大了，也就渐渐远了。

或许是寒山寺的钟声吧，杂着一切的淡灰色，我又想起了十年前。

那个月色朦胧的夜晚，那个芦花飘荡的梦。

渐渐远了，没有归途。

## 渐渐远了

市三中

(8)班

林文雅

目光越过黑压压的一片人头，落到那戏台上。

小时候常被外婆拉去看戏，戏开场已是晚上，月在天空中悬着，戏台上的灯光愈显得明了，光圈在我稚嫩的目光中闪烁，打老远就能看见那五彩的颜色。

台上做戏的人都是涂脂抹粉，灯光将他们秀气的五官照得格外清晰。当一人上台，轻启红唇，场上的杂音立即静下来。外婆将我放在她的膝上。目上一瞥，唧呀呀地响，时而急，时而缓，时而又若流水潺潺。我一听有音乐响起，立即静下来，呆呆地盯着台上。这抑扬顿挫的腔调似乎吹走了夏夜的燥热，抚平了观众们的心。

外婆将我轻轻摇着，嘴里哼着戏的调子，目光同样是移不开的。有时光影变幻，忽地从哪里冒出一个人，同原先那人唱起来，一唱一和，还做着动作，穿着华丽的服饰。而我实在无耐心再待下去，便跳下外婆的膝盖，想去前头玩玩。这时，她总会再度将我抱起，言语中夹杂着些许温柔：看着，他们在唱戏呢。

那便是小时的记忆，之后大了些，大人们就教我唱戏，唱的都是天上打下个林妹妹，我虽不懂，可还是跟

## 未曾走远

●市三中八(8)班 钟以蕊



着唱，他们听了便大笑，说我唱得不错。因为戏唱来唱去只有一出，所以那样的腔调在我心里像扎了根似的，挥之不去，每每想起又是台上光和影的变幻了。

戏曲几乎占据了整个童年。时光飞逝，那种充满悠扬乐调的戏曲却逐渐远了，环绕在我耳边的是最近的流行歌曲。打着伞，望着烟雨蒙蒙中戏台的旧址，就如失去亲人般，愁绪断了线似的往下掉。我再没看过一出戏，那些闪动的光点和花色的衣着，仿佛是个世纪的回忆了。

现在当然羞于再吟起林妹妹，这样的腔调，但是又觉得世界莫名地空寂，似是我的心被挖去了一些什么，我不敢相信它竟然会杳无音讯。

2021年的春晚，一个戏剧节目登上舞台，顿时传遍全网，那翻飞的舞姿，飘动的衣裙，各式的脸谱，就如记忆中那出好戏一般动人心弦。原是我太过狭隘了，戏剧的故事从未走远，它仍在继续，只不过换了一种方式，将那种独特的腔调，通过网络传到千家万户。艺术不再受限。

抬头，朦胧间，戏台上依旧翻飞一片，那戏台会重新开的吧？戏曲的艺术，未曾走远

## 2. 作文题目

阅读下面一则父女对话，按要求写作。  
女儿：爸爸，你看，前面那位姐姐穿的衣服好好看！  
爸爸：那是汉服。  
女儿：我也想看。

爸爸：会被人笑的。

女儿：为什么要笑？

爸爸：

上述是14岁女儿和爸爸的对话，引发了你怎样的联想和思考？

## 风格不被定义

●市四中八(8)班 张意涵

小女孩觉得汉服很好看，想穿汉服。爸爸也觉得汉服很美，但他认为女儿穿会被嘲笑。

但是我不这么认为，我认为风格不被定义。

过去，美的方式是用西方的奢侈品来装饰自己。现在的年轻人觉得汉服比奢侈品更有味道，为什么他们接受？因为他们有中华文化的基因。

不在意他人眼光，坚守内心追求。罗曼·罗兰命运多舛，饱受世人争议。1914年，第一次世界大战爆发，罗曼·罗兰定居日内瓦。利用瑞士为中立国的条件，写出了许多尖锐的反战文章，他的做法受到了德国作家托马斯·曼等人的指责。但罗曼·罗兰没有屈服，仍坚定不移地以笔为枪。罗曼·罗兰不畏流言。

不能盲目跟风，与世俗同流合污。他一生为坚持人类自由、民主与光明，进行不屈的斗争。

不在意他人眼光，坚持自己的判断。

伽利略反对托勒密的地心说，支持哥白尼的日心说。由于支持哥白尼学说而遭

致有势力的教会反对，1616年他被下了一道禁令，不准讲授哥白尼学说。1632年，他出版了《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》。1633年，他被罗马梵蒂冈宗教裁判所判处八年软禁，并再次被逼表示和哥白尼学说决裂。1642年1月8日，伽利略病逝。

不在意他人眼光，勇于超越自我。

贝多芬学拉小提琴时，技术并不高明。他宁可拉自己作的曲子，也不肯做技巧上的改善。他的老师说他不是个当作曲家的料。但他坚持自己作曲，他数量众多的音乐作品通过强烈的艺术感染力和宏伟的气魄，将古典主义音乐推向高峰。

很多时候，一个人不是在和世界对抗，或者是和别人的眼光对抗，而是和自己对抗。能说服自己别那么在乎别人眼光的人，往往清醒自在。

相反，若是活在别人的评价里，总是用别人的标杆来衡量自己的价值，最后自己一定是不如意的。没有必要，更没有义务按照别人的想法去改变，做自己认为对的事，问心无愧便好。

各花各有各花香，风格不被定义。

## 铭记文化

市四中

## 发扬传统

曾虹霖

听过如此一番对话，一对父女在街头行走，女儿望见对面走来的汉服姐姐，便也渴望穿着汉服，却被父亲以会令人笑话的理由拒绝了。

这不禁令我深思，父亲对于汉服的排斥，从内心深处就是对传统文化的摒弃。而我认为，对于传统文化，应铭记发扬。

文化包含生活。在李子柒的视频中，乡村是阡陌纵横，桃花流水，充满诗情画意的。她置身于繁花硕果之间，一双巧手可提阔刀，可执绣针，仿佛无所不能。她展示了一幅幅田园景色，

更看到了 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀 的独特，望见了 晨兴理荒秽，带月荷锄归

的悠闲，更看到了 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜 的文化传承。观众在乡村的青山绿水中，在中国传统美食和传统文化的包围中，寻求到共鸣。

文化改变精神。柴静有言：文化看上去无形无色，却决定了我们的社会，从何处来，往哪里去。在如今物质至上的功利时代，虚荣已成为一种潮流。而

中华文化如 出淤泥而不染 的那枝荷花，一枝独秀。中华文化是精神上的一道清流，告诉我们

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵，使我们明白 人间至味是清欢，也告诫我们 满招损，谦受益。文化洗涤了我们的麻木，塑造了我们的精神。

文化需要我们铭记，从非物质文化遗产到街边的小吃，从一个个文约理贍的成语、熟语，到人们交流的口头方言，这背后是人们对文化的传承和守望。

英国前首相丘吉尔有感：不伴随力量的文化，到明天将成为灭绝的文化。而我坚信，这力量，必是中华子孙对传统文化的悠久传承，深刻铭记！

鲁迅先生也有言：惟有文化是民族魂，是最值得宝贵的，只有将它发扬起来，中国才有真进步。我们每个人都应该为了传统文化的延续与发展贡献出自己的力量，使其重新发出夺目的光芒。

文化兴国运兴，文化强民族强。故 铭记文化，刻不容缓；发扬传统，走向未来。

