

# 再现场景明细处 点染文化净心灵

主治医生:市四中 胡腾华

## 【故事背景】

这天,余承志和华悟明在教室里展开了讨论。

悟明,老师让我们阅读余秋雨的文化散文,比如《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》等作品,但我觉得吧,这些作品对我来说太深奥了,我内心有一点抵触,又不好和老师说起,怕老师生气,只好和你说了。承志试探性地打开话题。

悟明睁大了眼睛:你怎么会有这样的问题,我觉得奇怪,你读的时候没有感觉到余秋雨语言表达的灵动和字里行间涌动的文化气息吗?

我就觉得吧,一是篇幅太长了,如果要我去仿写的话,很有难度;另外,他写的文章大多数是亲身游历过的地方,他亲自登临过这些古迹,当然写起来没有难度了,我们去的地方太少了,怎么写得出来呢?承志说出自己的困惑。

你这样说,我就明白了。篇幅长是因为你要写的内容多,如果我们写就可以抓住一个点,不及其余,就可以写得相对简短一些了。至于你认为只有登临过这些古迹才能更好地写出文章,这样的看法是错误的。我告诉你一件事,你知道《岳阳楼记》吗?范仲淹根本没有去过岳阳楼呢!写出文章并不一定要去过那里啊!悟明仔细地分析起来。

《岳阳楼记》我知道,是千古名篇,也是我们九年级上册要学习的课文。写得那么好,我一直以为范仲淹是见过洞庭湖景色的呢。承志赶紧申明,生怕同学误解他没读过。

我看你写作文的畏难情绪不是因为余秋雨的文章长,也不是因为他亲自去过那些古迹,而是因为你啊。悟明故意停顿了一会儿。

因为什么?承志有些急了。

因为你思想懒惰了!悟明一字一顿。

我懒惰吗?老师叫我读的书,我都在利用空余时间读啊!承志为自己争辩。

那我问你,你每天花了多少时间在课外阅读上呢?你有没有思考如果我来写这样的文章,应该怎样写?我如果这样写,与余秋雨的差距在哪里呢?一日三省,你做过吗?

这个我确实没做过,这看来是我阅读时间没保障、思考不深入导致的啊!

要提高作文水平不能懈怠,来不得半点假把式。读就踏踏实实读透,想就扎扎实实想通。我知道你昨天写了一篇作文,拿出来看看吧。悟明话题一转,就要来拿承志的作文。

## 【作文样本】

## 冲刷西湖

余承志

苦练七十二变 笑对八十一难。

题记

春风张开双翼,铺天盖地去传递春天的消息。

西湖又迎来了春的洗礼。澈水、柳扬、长堤、人潮构成了一幅美妙又和谐的西湖美景图。春雨也急急忙忙地赶来冲刷西湖,似乎要把它洗净成一个美丽的小姑娘。

一千多年前,历史的追光,落于风雨中的一声惊雷。西湖这个神奇的地方,竟迎来了一个神奇的人物——苏东坡。

苏东坡整治西湖,清除淤泥、严惩污水、种植莲花、修建堤坝,这使西湖形成了欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜的美丽境界。这是苏东坡,他第一次冲刷了西湖。

现在的西湖在千年历史长河的冲刷下,已经转而变成一位亭亭玉立的少女。水面上,蜻蜓游走,长堤上游人如织,湖岸边,柳腰飘荡。

湖映天,天衬湖。若湖有这天的宽广胸襟,天有这湖的细腻心思,那多好啊!

在西湖这儿,落下过多少的名诗,有多少的诗人用这些诗渲染西湖,冲刷着西湖。

但,他们忘了一点,西湖也在同时冲刷着他们!

西湖是柔情女子,但她更像一个彪形大汉,将中华民族璀璨的文化脊梁挺立于世界东方,横贯于九天河汉,彪炳于万里江山!

哭是哭了,唱是唱了,走了还是走了

一切都像一场梦一样,而这场梦,却始终被冲刷着,但西湖在我心中的地位未被冲刷,仍旧那样崇高,那样光彩。

饮一碗冬雪,共赏着西湖春色,可好?

## 【就医过程】

承志啊,你去过西湖吗?

我去过啊,要不我不会提到杨柳、长堤和人潮。我那年国庆节去的,人真的多啊,多得站脚的地方都没有了。

打住,打住,我不想听你走散的故事了,你讲不下十遍了!我们讨论作文。我觉得你的作文节奏太快了,一溜烟就到了结尾,你能不能在某个地方停留一下呢?哪怕你设置一个波折呢。还有,你的结尾那么奇怪,饮的是冬雪,赏的却是春色,时光是不是错乱了?还有,你的题记和文章有什么关联呢?

我就觉得要写的苏东坡的内

## 【诊断单】

《冲刷西湖》诊断报告	
症状表现	行文推进速度很快,段落很多,好像内容丰富,其实都是浮光掠影,留不下印记。
病因探查	缺少再现场景细节的意识,作者企图将人物相关的所有内容都塞进一篇文章之中,思考不够,裁剪不够。
诊断结果	失血症

老师,失血这个有点可怕,不过想想也对,承志的作文就是读起来苍白,真的像一个人失血过多一样。悟明望了一眼承志,承志有些局促起来。

容太多了,所以我尽量多些。另外,这个结尾我觉得挺妙啊,你不觉得有诗意吗?

诗意不是违背起码逻辑的!算了,我和你说不通,我们一起去找胡老师吧。

两人来到作文病室。

胡老师早就知道他们的来意,二话没说就接过作文读起来。

老师终于抬起头来了,说:上次的作文课,你们有没有听到我所说的余秋雨作文的一种写作范式啊?

悟明抢先回答:听到了,我还做了笔记,是这样的:先是描写所在古迹的景物,再是讲述名人的故事,

然后是渗透文化因素,最后回归当下现实。老师,是不是这样的?

你记得倒是很清楚,可是不一定做得到。这只是作文结构的一种方式,其实文化散文的结构比较复杂,为了便于你们学习,我进行了简化。即使这样,还是不容易将思维呈现出来。你看承志的作文,这个题目的冲刷就让人费解,是没有深入思考的表现,因此作文读起来轻飘飘,没有分量。这还不是作文的主要问题。

那我作文的主要问题是什么呢?承志忍不住插嘴。

你们看看这个诊断单就知道了。

## 【药方】再现场景法

## 【使用说明】

在写名人故事时想象当时的境况,有怎样的衣着神态,有怎样的对话动作,有怎样的环境和侧面人物,一一写清楚,营造一个场景,描摹一幅画面。仿佛作者就在那里生活,见证了主人公的一切。

老师,这个药方的意思就是让我们选择一两个细节,把它写详尽,对吗?悟明心直口快。

可以这样认为,细节描写相对单一,而再现场景则是细节的综

## 【健康标准】

合运用。注意它是一个场,不是一个孤立的人物。这样的场景如特写镜头,用文字唤醒历史文化名人,让他们在作文中重新活过来。这个部分才是文化散文灵动的所在,它为文字注入活力,必须引起重视。老师进一步讲解。

能不能这样比喻,如果把作文比作一个泥塑,那么这个再现的场景就是吹过去的一口仙气,立马让泥塑变成活人?哈哈!

你小子真是鬼精鬼精的,和你说话有点意思。老师也笑了起来,你们记住,文化散文的要诀就是:场景是文化之基,文化是场景之光。没有场景再现的文化失去根基,容易坍塌。而缺少文化提升的场景描写仅仅是普通散文而已,何谈文化?文化思考才是这类散文的灵魂所在。我手头有两篇同学的作文,你们参考参考吧。

## 草堂叹

市四中八(7)班 赵允壹

都异常清新优美。与在秦州及同谷时的诗比较,仿佛在经历大风浪后,到了百花谷,溪水潺潺,清风徐徐,处处都可爱。

人们都喜欢读杜甫这个时期的诗,它们轻快、优美,它们背后是个少年般的狂夫。杜甫被人称为诗圣,他的诗更被尊为诗史。很遗憾,这个褒奖杜甫并不知道,在大唐,他的名声远远没有李白响亮,他贫困潦倒了一生,终逝于一叶扁舟。

这是杜甫的无奈,也是时代的必然。

那么强盛的大唐,人们要么喜欢气势如虹的李白,要么喜欢轻灵冲淡的孟浩然。而杜甫以诗为史,精心雕琢,语调低沉,不受时人青睐,在所难免。他自己也曾叹息:百年歌自苦,未见有知音。

杜甫愁,愁肠万段。愁什么?寂寞孤独,壮志难酬,百姓苦难,国家危矣。拜谒武侯祠,他说:

孔明能让刘备三顾茅庐,对他而言计从,便出师未捷,也一生无憾。秋风大作,草堂边的楠木被风吹倒,他叹着:楠木一倒,我这草堂还有什么风景?栋梁之材倒了,茅屋在风中也站不稳了。这些深沉苦闷的诗作,才真正奠定了杜甫诗圣的地位。轻轻翻过一页诗,也许就与一个伟大的灵魂擦肩而过。

这座高高的牌坊,足够大庇天下寒士了。后人敬仰它,向往它,但高高的牌坊下,一个瘦苦的灵魂却找不到栖身的茅屋。

牌坊上赫然四个大字:杜甫草堂。

## 承天寺邀月

市四中八(8)班 徐诗璐

一张也不再年轻的脸。再出来,已是两道身影,其中之一是苏轼,另一是张怀民。

两人并肩而行,长须掩不住笑意。但看那天月明星稀,月光皎皎,如水的月华刚刚漫没二人的靴子。

水中仿佛有水草摇曳?

哈哈,你看错了,那是竹柏的影子。

闲来无事,邀无常主之明月,和友人一起,悠然自得,乐在其中。月不语,淡观二人,但它能看出,那快乐之中的淡淡忧伤。

月,常被文人们当作一位老友。李白举杯邀月,望月思乡。因为它安

谧、柔和,愿听人倾诉。寺,也是墨客们停留的故居。王维被称为诗佛,王阳明也曾皈依。因为它宁静、深邃,在这里能直视灵魂。月与佛,两者交织,织出中华的月文化。

抬头望月,它见过多少人?迈脚入寺,它又见过多少人?宁静的夜,月照着他们走近寺庙,现在,为什么我们都喧闹着,离那份交融越来越远?

千年流转,承天寺冷清了,唯有月,夜夜为它铺上银纱,让这二人被永久铭记。何时,承天寺的月才能再次应邀?何时,才会有人听它们的倾诉?