



安徽的年

石桥头镇中学八(1)班 黄艺然 指导老师 王燕君

我想念安徽的年。

那里临近春节的冬天真的特别美,不出意外总会有大雪如期而至。大雪在一夜之间铺成了地毯,不薄不厚,刚刚好。

年三十前,家里人一起去赶集,买的无非就是年夜饭的材料,祭祖的供品香烛,还有对联、窗花、鞭炮、红灯笼。大街小巷全都弥漫着过年的味道,不知是哪家播放的音乐,街头巷尾都能听见。那些歌词我早就烂熟于心了,总是会跟着唱:最好的请过来,不好的请走开,恭喜你发财。

即使年年如此,这个新花样,男女老少还是不厌其烦地随着歌声在人海里涌动着。乡里人做生意都习惯抹零,随后笑呵呵地望着客人离去的背影。没多大的地方总会遇到几个熟人,遇见了总会寒暄几句,然后随手从花花绿绿的袋子里掏出来几个福橘或是什么新奇玩意儿塞到小孩手里。大人还在推辞,小孩却已乐开了花。我先是假装推辞一番,接着收下小玩意一边偷笑去了。若是收到福橘,老早剥了皮,塞进嘴里,我一口,身边的妹妹一口,可甜哩!

冬天天一冷,每户人家都会暖火炕,放在房间正中间,大伙儿围坐在火炕上说说笑笑。打冬天的早晨到入睡,这炭火都不会熄灭。我想念安徽的年。

印象里,除夕那夜,我们一家人齐聚在餐桌旁,即使是最普通的

米饭与大馍,都香甜了许多。饭后,大伙跑出来放烟火,小孩子举着冲天炮,小孩子玩擦炮、摔炮。等到电视上传来喜气洋洋的音乐,大伙不约而同地回家看春晚,等待新年的钟声响起。那时,姥姥总会去厨房下饺子,小孩子小孩子又开门出去分糖啦,热热闹闹,乐此不疲。

后来的我大多都是走亲戚拜年,这家吃顿午饭,那家吃顿晚饭。这一切结束后,年过完了,便要分别了。我不敢面对分别,不敢用含泪的双眼看着姥姥姥爷,只好躲在车的后座把自己裹实,任凭眼泪止不住地滑下脸庞,稚嫩的心里早已期盼下一个温暖的冬季。

现在的我已感受不到当初过年的感觉了,或许是不再留守家乡,或许是生活繁琐了,忙碌了,自然无力追寻那渐渐淡去的年味。

我想念安徽的年。

无比,想念。

彩虹小镇

市九中九(1)班 赵启蒙 指导老师 陈海洋

雨终于停息了,天空晴朗得像一块蓝水晶,几片薄薄的白云,像被阳光晒化了似的,随风缓缓浮游着。空气中夹杂着一股沁人的芳草香,真适合出游!

收拾好行囊,跟着爸妈踏上了旅程。看着车窗外一闪而过的风景和错综复杂的小屋,其实有时候旅行不只目的地,还有旅途窗外风景。

看着路边的指路牌,目的地到了。彩虹小镇是一座滨海小城,一下车,空气中鱼虾和海的气息便扑鼻而来,我喜欢这海边独有的味道。彩虹小镇,镇如其名,房屋的墙壁和阶梯上粉刷着不同的颜色,很不规则,但从远处看,便能形成视觉上的盛宴,令人赏心悦目。

踏上台阶,看见一面硕大的墙壁,上面挂满了各色的许愿牌。许愿牌下系着一个个小小的铃铛,海风轻轻吹过,满城便沉浸在这自然美妙的旋律中。小镇阡陌交通,弯弯曲绕。走过一个又一个彩色的指路牌,我看到了大海与沙滩。

浪潮一下又一下地拍打着海岸,阳光照射在海面上,波光粼粼。沙滩掠过海面,泛起层层涟漪。脚下是大海与沙滩,抬头是蓝天与白云,听着海风,晒着阳光,惬意极了!

这里的生活很是悠闲,日出而作,日落而息,凿井而饮,捕鱼而食。老人们摇着小蒲扇躺在藤椅上一晃一晃,看着潮起潮落,小孩们就在旁边追逐嬉闹。我拿出相机将这一幕幕拍下,定格在相册里。

我坐在车上,拿起相机,细细翻看着里面的照片,那些画面就像是一个个美丽的童话,美好而宁静。

市九中陈海洋点评:开篇通过寥寥几笔描写了出游前的景色和心情。接着由远及近,整体描写这座小城有海浪沙滩的气息,鱼虾飘散的味道,老人看潮等闲适的画面,勾勒出一幅幅独属于海边小城风景,令人回味无穷。

要开路,也要留树

存志外国语学校九(1)班 凌安琪

一个好消息传遍了塘山镇这个小地方:高速公路项目马上就要动工了,以后从塘山镇到市区足足缩减1个半小时!

一个坏消息也紧跟着传来:挖掘机和工程车要开到后山施工,原来上山的路就窄,中间又被一棵老槐树给挡住,大家都要把这棵老树给砍了!

小镇上的年轻人纷纷发朋友圈:我塘山镇的春天要来啦!

小镇上的老人们的心里都被压上了块大石头:这棵老槐树不能砍啊!

年轻人并不是不了解这棵树。这棵大树是他们幼时的天堂。4月到5月,槐树开花,一簇簇雪白的花朵绽放在枝头,把枝头压得微微下垂,空气中弥漫着淡淡的香气,他们一群幼时的伙伴,一个个像猴子似的,在粗壮的枝丫间上蹿下跳,随便摘几朵嫩嫩的花芯,满嘴花香,满嘴笑声。7月到8月,大槐树下一片阴凉,他们这群伙伴三五成群地在树下乘凉,相互讲着从长辈那里听来的故事,享受着一天天的童年时光。

老人们对这棵树更有感情。这老槐树的年龄比他们还长。春去冬来,伴随着老槐树几十年的花开花落,他们成长、成家,慢慢变老,这槐树已经融进了老人们生命。更有一个故事,藏在每个老人的心里:30多年前,那年收成本来就不好,4月的时候突然闹了一阵鼠灾,好几户靠山人家的菜园子被田鼠啃得一塌糊涂。一时间,好多户人家为没菜下锅发愁。这老槐树似乎懂人心,枝丫上密密麻麻地抽满嫩芽。于是,一碗碗凉拌槐树芽、清炒槐树芽、槐树芽饼,走上了他们的餐桌,帮他们解了燃眉之急。

修高速公路是为了小镇发展的大事,但老槐树承载了小镇的历史情怀。年轻人们也明白老人们的心思,不敢再说些什么。老树的树龄并没有达到古树的标准,不在国家古树保护的范围内。在这条小路上扎根了近70年的老槐树,该何去何从?

挖掘机终究还是来了。一阵尘土飞扬,轰轰隆隆的机器声在槐树边 咄咄铛铛 响了好几天。老槐树一身灰尘,似乎被人痛打了一顿,但并没有倒下去。只是,旁边多了一条路。原来,镇政府早已考虑到镇里人对老槐树的感情,决定不动老槐树,在树旁边改道。施工道路开好了,挖掘机、工程车、修路车浩浩荡荡从老槐树边经过,上后坡,正式开建高速公路。

小镇上的老人们在茶余饭后多了一项活动:坐在门前的石凳上,看庞大的机器修高速公路。

小镇上的年轻人又纷纷发朋友圈:要开路,也要留树。配图中那棵老槐树,依然郁郁葱葱,刻满时光的痕迹。

市九中陈海洋点评:这篇文章围绕着“开路”和“留树”两条线索展开一波三折的故事。开头两段,一个好消息,一个坏消息,吸引读者。写小镇上的年轻人和老年人知道这两个消息后的心情,形成对比。语言精练优美,情感质朴纯真,真挚地传达出小镇人民对槐树的独特情感。文章选材新颖,构思巧妙。

三中的枯荷

市三中八(5)班 黄婧婧 指导老师 陈海亮

秋风起,枯叶落,枯败了的荷立在池中,高低错落。一株茎干笔直,只见叶脉不见其叶肉,枯黄色的线勾勒出出荷的轮廓,交织成一张大网,如镂空的盘子仰面朝天。另一株则微微倾身,枯枝舒展,像在枝上栖息的水鸟,侧头眺望远方。还有一株将叶脉半舒半笼,姿态婀娜,宛若欲赴舞会的高贵夫人戴的头纱,似线的勾画,也似各种黄色的重叠与交织。

荷池就出现在跑操路上的一个转角,虽称不上一抹鲜活的生机,却是另一番颓废之美。冬天过去后,将是新生。青竹掩映下的荷塘闪烁着斑斑驳驳的寒光,落叶随风飘下,泛起了圈圈涟漪,昂然屹立的枯荷,却更见风姿了。

有些枯荷已经折腰,却折而不倒,有些枯荷已经仰卧,却卧而不朽,围绕在那些屹立不倒的挺立者身边,竟有了众星捧月之感。枯荷虽已失去了昔日的浓妆淡抹,却在那枯色渲染中给人以沧桑的浪漫,将倒又未倒,欲扑又未扑,彰显了力与美。萧瑟的秋风撕咬,吞噬着一切。一片残花败柳中,枯荷摇摇曳曳,姿态各异,迎风起舞,对抗着西北风。

湖面上,根根线条棱角分明,有相互扶持的,有

萤火

市四中八(9)班 沈世钧

走进山野乡村,却邂逅了些惊喜。在无人问津的田野,多了一抹彩光,恰如萤火晃晃,照彻漫漫长夜。母亲的眼里充满了光,倒映着漫天星火,湖光山色。

那大概便是萤火虫,渺小卑微,不起眼,却依然坚强地活着。他们平凡的清一色,煌煌间有着远古的野性与浪漫,却也暗藏着山间老僧的淳朴安详。他们静守着原野的一片沉寂,静观着世间万物的云谲波诡,偷窥着光年之外的秋收冬藏,不变的是心中的光与浪漫。

母亲爱山野,也挚爱着萤火虫。母亲是一个平凡的人,似乎有些不幸,半生漂泊里尝尽世态炎凉。谈起往事,母亲总是泪盈眼眶。彼时母亲年少,家徒四壁的家庭已经不起风雨折腾,在生活的巨浪里苟延残喘。生活捉襟见肘,破败无助接踵而至。总是填不饱的肚子,洗衣赚钱,只是为了简单的一日三餐,咬紧牙关,改变不了那摇摇欲坠的家。几张板凳,一方小桌,几盘菜蔬,在母亲眼里便是全部家当。她没有完美的家庭,在沧桑的年华,外祖父的不辞而别,拉长了母女悵惘的背影。沟壑交错的面庞滴下几把泪。那是血汗,也是内心无光的心酸。

贫穷的家庭榨干了资费,向东邻西舍借款筹金,只为了供母亲读上书,为的是在不久的将来,能够吃饱饭,凭借自己的力量撑起生活沉重的大车。母亲尝尽苦头,她上着学,却背着外婆为别人做小工,虽然薪水微薄,杯车车薪,但她只是想为这个家多做一点。白日上学干活,待到夜深人静,母亲才敢蹑手蹑脚地起床偷窥词典。家贫,买不起油灯蜡烛,她便捉几只萤火虫,装进粗陋的口袋,依稀模糊着照明夜读。萤火微弱,字眼纤细,她眉头紧锁,依稀辨别。满是褶皱的纸页,粗糙的小手,似乎勾勒出那渺远的未来。她梦想着一个属于自己的家,这个家很殷实,恰如一条厚重沉稳,整装待发的大船,不惧风雨,纵使前路山高水长,惊涛骇浪亦无妨。萤火点点,虽弱却暖,抵御了初春的寒,烘烤下心底层层涟漪的浪漫。

事与愿违,读书的梦在生活的重担下化作了泡影。外婆走向衰老,而母亲被生计压弯了腰。在正当奋发的年纪,她决定默默承担一切生活的苦,只是为了这寒酸的家能够再坚韧一点。母亲参加工作,她没有太高的文化水平,却懂得了世界的真谛,追求心中纯粹的光明,迫切地追寻着她梦想里那个温馨的家,那个一个被萤火虫萦绕,无忧无虑的家。她受尽了光阴的折磨,只琢磨着为了让孩子少受一点苦楚,她能够多做些什么。于是她起早贪黑地工作,每日凝望一刹那流光的日出日落,省吃俭用一分一元扣下来的零钱,工资维持日常开销后的积累敛聚变得有意义。穷得叮当响的储蓄罐被塞满,母亲的心也在生活高速不息的涌流里找到了归宿。她为了这个家竭尽全力,也为了生活累得筋疲力尽。一切的付出都会值得,每当想到这一点,母亲笑颜如花。就是如此,在生活的缝隙里,母亲积累着心血,积累着内心的苦,积累着能够使家庭走上坡路的稻粱,以及似乎微不足道的薪水。母亲打着打着时光,打着打着心中的梦想,也许那只是电光石火的满足,但也不枉走这一遭,她深信奋斗能够改变一个人的命运,努力的汗水能够洗刷一切屈辱与泪水。荧荧烛光,映着漫天繁星,萤火虫四散纷飞,浪漫却又深沉,在夏夜的银河,承载着梦遨游。

一晃数载,再遇萤火虫,人已过中年。母女半生操劳,改变了既定的命运,在浮世沉浮里未曾搁浅。那是一粥一饭的来之不易,是躬身不卑不亢力挽狂澜的毅力与信念。顶风冒雨,风雨飘摇,那是苦尽甘来,那是为着理想的无所畏惧。一母一女买上了心目中期许的房子,在旧时的废墟里构建自己梦寐思盼的家。母亲一腔孤勇,挑起生活的重担,她看不见未来,却坚信未来从未确定。她有孩子,成了家,虽是吃尽苦头,却也觉得人生值得。人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。看尽悲欢离合,便也知满足,弥足珍贵。

雪覆漫天,淡及往事,不觉心陡然一颤,萤火点点,草朽而生,虽生得卑贱平凡,却光明了心光明了情。

市九中陈海洋点评:现在的孩子不为吃穿而劳碌奔波,只要能好好学习,就是对父母最大的回报。而生养我们的父母,却是在历经千辛万苦后,为我们创造了今天幸福的生活。小作者细腻的笔触,让我们认识了一位勤劳、坚强的母亲,也让更多的孩子懂得生活不易,且行且珍惜。

绍兴卷习作展示:

我与汉语的故事

市三中九(5)班 狄悠扬

横平竖直定乾坤,正正方方树国魂,打小我就知道那一个方块字组成的语言,与我的生命息息相关,与我的灵魂紧紧缠绕。

儿时,曾在异国他乡迷了路,周围全都是外国人,深深的恐惧涌上心头。突然,一个熟悉的声音响起:你找不到路吗?映入眼帘的是一张陌生的外国人脸孔。看我一脸不可置信,他又笑着告诉我:我们新加坡有中文课的,大部分人都会说中文。温暖萦绕在心头,久不散去。我感动着,又为了汉语自豪着。

这与我无法分离的语言啊,它像一条大河向远方流去,被蜿蜒曲折的山脉又开,分成了大大小小的支流,向四面八方延伸着,滋补着更多的人民。越来越多的入渴望读懂它,可真的懂它又何尝容易呢!随着时光日复一日地积累,对汉语的仰慕像我心底的年龄,一圈圈扩大着。我要读懂汉语!那个坚定的声音在我脑海中回响着,久不散去。

可是理想很丰满,现实很骨感。记得刚步入初三,第一篇语文课文便是《祖国啊,我亲爱的祖国》,我一字一句,字正腔圆地朗读,却只得到了老师淡淡的回复:情感太平淡了,语言还不够到位。懵懵懂懂,我被拉回现实,我这个土生土长的中国人,连一篇课文都读不好,又谈何掌握汉语呢?一瞬间,悲伤和迷茫涌上心头,与微弱的希望抗衡着。回到家中,老师的话不断在我耳边响起:要读懂汉语,得先了解这些方块字背后的故事。于是我赶忙打开电脑,查阅了中国解放时期的社会背景和诗人的处境。浏览这些文字,我仿佛与诗人融为一体,看战火纷飞,百姓流离失所,听警报四起,人民叫苦连天。我同情诗人刚迎来解放又陷入大革命惨剧,同时敬仰他活下去的勇气和维护祖国的坚定信念。画面突变,一座座高楼拔地而起,一辆辆动车飞驰而过,我与诗人共享着祖国兴盛的喜悦。合上电脑,我回味无穷。

我是你十亿分之一,是你九百万平方中的总领,祖国啊,我亲爱的祖国!我站在台上诵读着,台下坐着无数人,倾听着我用汉语演绎华夏历史。话音落下,掌声响起,老师投来赞许的目光,那一刻我明白了学习汉语的真谛。

读好汉语不仅要掌握标准发音,更要通过朗读情感的起伏来诠释文章的主旨,这才是真的懂,也是汉语的魅力所在。我华夏儿女,当鼎力学习母语,让吾之语言登上世界之顶峰!

市三中陈晶点评:什么是故事?故事首先是以记述为主的文体,在此基础上通过丰富的情节吸引读者。这两点作者拿捏得甚是妥当,记述了两件与汉语有关的事实事件:一则是儿时他乡迷路时偶遇乡音,内心被温暖萦绕,为汉语感动又自豪;二则是参加朗诵因情感不到位而有了深深的挫败感,在了解了诗歌背景后才产生了强烈的共鸣,最后才有了舞台上精彩的演绎,此时才真正理解学习汉语的真谛。故事里有情节的一波三折,故事里有情感的起伏变化,故事里还有的是真正的成长。

落笔生花

市三中九(5)班 王佳奕

我的记忆里我没有我第一个学会说的词,我的父母也没有去记。

不过,我记得第一个学习写的是我的名字。我仍然记得在午后暖融融的阳光下,在小白板上,用记号笔一笔一画地写着自己的名字。由于最后一个奕字笔画格外多,还总是写大。父母告诉我,佳是入靠着山的意思,奕是神采奕奕的意思,寄托无限期待。我在快要干涸的笔尖,在幼年的专注中,第一次感受到汉字的意义。

之后学习书法,用钢笔对着红字,在田字格上描绘拢在方格里的图画。画里水墨江山,龙腾虎跃,我像是能看到屹立在沙地上用树枝刻画华夏风光。但是小孩子的耐心不长久,喜欢做些不规矩的事,比如把字倒成各个方向来写。老师看到后,皱着眉头把歪成左右的鬼画符打上红叉,勉强留下了倒着的几个。我颇有些愤愤不平,过后想来,这是咬如玉树临风,的君子捻在指尖的玲珑花,无论如何不能歪了去,倒是第一次明白汉字的内涵。

汉语的风华无双是在那一篇篇诗文中看到的。小时候,母亲给我一本带有插画的唐诗三百首,每天随我挑一首背。我呢,如一个小孩子常干的那样,喜欢挑漂亮的插画。至今仍记得的是《江畔独步寻花》,乱花迷眼的背景,落花翩跹飞过,盖了山顶隐隐高塔,白衣的诗人站在其间,无边风雅。仅仅二十八年,寥寥几笔,深红浅红,落英缤纷,式的明媚烂漫,便深刻在记忆里。长大后更惊艳我的却不是这些美景,而是在风雨大作中一蓑烟雨任平生,的豪情,烟雨竟也能用一蓑概括,众人避雨时竟有人竹杖芒鞋走过泥泞,却道是无风雨也无晴。原来真正的落笔生花,不必写出花来,也能让人感到墨梅般的清香。当我感到失意难过时,眼前便出现诗人高歌的身影,不禁为自己这点小事羞愧,又充满了力量。

汉语能表达的比别的语言要多很多。在古诗文里,不足百字精练无比,古典的魅力令人心醉;简洁的白话文,像是缀着无数星辰的景色动人心魄,情感像是夏日烈阳般热烈,也如透过玻璃的光线般明晰,别样的深情。汉语啊,本身莫过于一朵绚烂无比的陌上三四月花,但在千年文化的熏陶之下又格外素雅。

在汉字中走过无数岁月,我并非没向往过英文的优雅、法文的浪漫,但是兜兜转转,最终仍是倾心于汉语的端庄包容。如今,像是多年前那个温暖的午后,笔尖一落便是墨花绽开:

一刻也不能分割。

落笔生花。

市三中陈晶点评:这样的故事也许没有太多波澜起伏的情节,但是它很有趣、很有意境。意趣表现在童心与汉字的交融上,意境体现于对古典文化的玩味中。这里有一个沉迷于自己名字意义的孩子,后来成长为一个知道写字要玉树临风的君子,最后完成从古典诗词中汲取力量的达人的蜕变。故事中既有我精神的成长,又有文化因素的渗透,我的人格变得饱满而圆融。文字的轻快与典雅也对应着趣与境,让人回味无穷。