



教师下水文 >>

学生作品 >>

●东浦中学 李旭英

校园里从未见过开得这样美丽的格桑花。只见花儿们一簇簇地挨着挤着，远望花团锦簇，近瞧繁星点点，红的，紫的，粉的，白的，错落有致地点缀在绿色的大毯子上，它们好似静静地等候着我们的到来。

“多美啊！”孩子们不禁欢呼雀跃起来！

“我们的花海可比课文中的紫藤萝瀑布美多了！”

“嘘……别再夸了，看，花儿都不好意思了！”

真的呢，一缕清风拂过花儿的脸庞，花儿娇羞地低下了头。

“走，我们找‘幸福之花’去！”

这是我在课堂上告诉孩子们的，藏族有一个美丽的传说：不管是谁，只要找到了八瓣格桑花，就找到了幸福。孩子们牢牢地记在了心里。

今天云淡风轻，窗外春光正好。或许我和孩子们都应该走出教室，去看看外面的世界，安抚我们各自焦灼的心。也罢，这节写作课就带孩子们到校园实践基地去写生吧。

看到孩子们欢喜地穿梭在花海间，我觉得我的决定是对的。离开了灰白的教室，孩子们犹如从樊笼里飞出的鸟儿，恢复了灵性与自由，哪里还见倦怠与冷漠？即使隔着口罩，我也能看见孩子们上扬的嘴角，澄澈透亮的眼睛、英气勃发的眉宇，早已说明一切。

花儿与少年！看着这些鲜活的生命，我的心不禁受到了触动，这些孩子不也是春天里最动人的风景吗？他们何尝不是我心田里的“幸福之花”呢？

“老师，快来看！这朵格桑花居然长在水泥缝里！”

耳边传来一声清亮的嗓音，随着这个长相秀气的女孩，我蹲下来细细地端详这别样的花儿。

的确，这一小丛格桑花生长在水泥缝里。不知是什么原因，水泥地裂开了一条小小窄窄的缝隙，也不知是怎样的机缘巧合，种子恰好落在这里，仅凭着这缝隙间的一点点毫不起眼的几粒泥土，它竟兀自顽强地生长。

我不知道这小小的花儿经历了怎样的艰难，只看见纤细可爱的茎上开出了两朵洁白素雅的花儿，白色花瓣边缘点染着淡淡的紫色，玲珑秀气，惹人喜爱。它的身旁还长着一株粉色的花儿，娇小雅致，含羞地对我微笑，看似弱不禁风，却透着蓬勃的生命力。

“一、二、三、四……八！呀，这一朵小小的花儿还是八瓣的呢！”

多细心的女孩呀！

我们用手小心翼翼地捧着这小小的花儿，仿佛捧着来之不易的幸福。

我的心再一次受到了触动，蹲在地上，用手机从各个角度拍摄，想要将它的美烙在自己的心中。女孩呢，则开始用她的笔认真描画着眼前美丽的花儿……

“老师，你看，这儿也有长在水泥缝里的格桑花！”一个男生喊道。

“老师，这儿也有！”一个女生在远处喊。

“老师，那儿也有！”另一个女生指着更远处说。

“这一条路上都是！”一个男生指着前方蜿蜒的水泥路。

我顺着他的手势看去，真的，前方十来米长的水泥路上，零零星星地点缀着几丛矮矮的格桑花，若不凝神细看，还真会一脚踩在上面呢。

于是我和孩子们都小心翼翼地走着，生怕踩疼了这些可爱的小生命。我们细细地端详着这条被阳光晒得开裂的水泥地，感叹着花儿的顽强与美丽！

“老师，你看这一朵小不点儿花，它的个子是那么小，只有我的小指头那么高，它的茎是那么细，细得就像绣花针一样，而水泥地是那么硬，它是怎么扎根的呢？”还是之前那个灵秀的女孩。

是啊，这小小的洁白的伶俐的花儿，身处的环境犹如绝境，它从哪里汲取的力量？它从哪里借来的勇气，竟也开出花来？

我不禁陷入了沉思。可是造物主的奥妙，岂是我们这等凡夫俗子可以猜度的？不过，孩子们是最有灵性的，或许他们可以给我启迪。

余晖见我们不理睬它，便偷偷溜走了。半节课后，我们回到了教室，继续探讨那女孩提出的疑问。

虽然我不能从正面回答女孩的问题，但我想起了微信中收藏的一首小诗，于是和孩子们一起分享：

如果天空总是黑暗
那就摸黑生存
如果发出声音是危险的
那就保持沉默
如果自觉无力发光
那就蜷伏于墙角
但不要习惯了黑暗就为黑暗辩护
不要为自己的苟且而得意
不要嘲讽那些比自己更勇敢热情的人们

我们可以卑微如尘土
不可扭曲如蛆虫

看了这首诗后，孩子们的眼睛里似乎有了答案。

“老师，可不可以这样说，花儿知道无法改变它生存的环境，但它依然选择乐观地活下来，并且努力地开出美丽的花儿？这朵小不点花是我见过的最可爱的花！”女孩豁然开朗。

“是的，你能看见小不点花所处的环境与生存的智慧，能够透过它柔弱的外形看见花儿坚忍的内心。老师真的很感动！”

“孩子们，这节写生课，我们在校园里不仅看见了美丽的格桑花，也看见了花儿们的生长环境，更难能可贵的是，我们还看见了花儿们的生存智慧，以及它们的内在精神！那么，从那些花儿身上，你会想到什么呢？”

“老师，我从那坚强的花儿，想到了袁枚的《苔》：‘苔花如米小，也学牡丹开。’生命可以卑微如苔，但依然可以绽放美丽。”一个女孩举手回答。

“我想到了白居易《赋得古原草送别》里的诗句：‘离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。’小草从来都很坚强，从未被命运击倒。”一个男生说。

“能够联想到诗里描写的草木，真

◆师生同题作文



好！其实，有许多时候，我们人和花是一样的……”

“老师，我由花想到了苏轼，你曾说自从他被贬黄州后，虽然生活在阴沟里，但仍仰望星空。”一个男生迫不及待地接过我的话茬。

“我想起了他的《定风波》：‘竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。’诗人在逆境中，仍然能够坦然处之。”另一个男生补充。

……

看着眼前这群灵气可爱的孩子，聆听着他们充满智慧的回答，我被孩子们今天的表现震惊了，平时怎么就没看出来啊？只看到他们的惰性，却看不见他们眼里的光芒。

走进大自然，孩子们能够看见花儿的美丽，说明孩子有一双发现美的眼睛；能够看见水泥缝中坚强的生命，并为之感动，说明孩子有一颗善感的心灵；能够由花联想到人，说明孩子们聪慧睿智。

猛然觉得是我看错了他们。原来该反思的是我自己：我只看见别人眼中的“刺”，却未发觉自己戴上了有色眼镜。

生命中，绿叶与青虫，浊水与清流，总是不断交替出现的。允许青虫与浊水的存在，或许绿叶更青葱，清流更澄澈。

这节校园写生课让我明白，我可以眷恋绿叶与清流，但我也该躲避青虫与浊水，毕竟有些不美好的东西是躲也躲不掉的。因为这本来就是生活真实的面目。

从今往后，我希望我能接纳孩子们的小瑕疵，包容他们曾经的惰性与任性，看见他们的闪光点，还孩子们自由的天性，助他们成长为心中有火，眼里有光的少年！

从今往后，我愿携着我的那些“幸福花儿”们，一起相约每一个春天，在格桑花海中共度一缕时光，看云卷云舒，听风来风往。

从未见过开得这样美丽的紫藤花。

只见紫藤花已密集成了一串串，一团团，一簇簇，从紫藤架上挂下来。远远望去，似翠绿的浪花中升腾起淡紫色的云霞，典雅而清丽。微风过处，淡淡的紫藤花摇曳着清香，摇曳着枝条，摇曳着清晨的阳光，斑斑点点地洒在整个空气里，和谐又安详，抢占了我和伙伴们的目光。

“好美啊！”伙伴们不禁欢欣鼓舞起来！

“天边绚烂的云彩都不及它倾城的容颜！”

“嘘……你看，花儿都害羞了！”

真的呢，随着清风的到来，花儿都害羞地低下了头。李白曾有诗云：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风流美人。”而眼前的这棵虽还没长成势如蟠龙、刚劲古朴，却有着烂若云霞的迷人风采。

“走，我们找‘思恋精灵’去！”

这是我在无意间告诉伙伴们的，有一个美丽而又古老的传说：不管是谁，只要在开花的紫藤树下诚心祈祷，就会受到紫藤精灵的祝福。在紫藤花开时分，可以在藤下找到今生所爱。

刚涉足长廊时，紫藤仿佛早已知晓我们会到来，萌动一般伸展着，蜿蜒不尽，将自己的生命攀援到卓越的境地。一串一串的紫色花瓣叮叮当当披垂下来，似云锦可裁，似瀑布可掬，那么奔放，那么激情。这是浪漫春意奏出的自然和鸣，一朵朵淡雅的花颤动着，嚶嚶可闻；这是草木坚守本心的告白，花香细密地弥散，浓浓淡淡，深深浅浅，仿佛在流动，在欢笑，在絮语，悄悄融进一个愿景里。在此情此景的熏陶中，我和伙伴们许下诺言：不论岁月如何变迁，我们依旧如故。点点暖意，在空气中晕染开来，带着一丝丝甜味。此刻，一切如泡沫般梦幻，仿佛只要一伸手，它就会消失殆尽，变得不复存在……

紫藤有一句经典的花语：沉迷的爱，依依的思念。对你执着，最幸福的时刻！就好比现在的我，是幸福的。望着身边几抹白色，粉色，黄色，紫色，蓝色的身影，我粉唇轻启，露出会心的笑容。阳光洒在他们的身上，透露出淡淡的朦胧之意。

匆匆岁月，几乎磨平了我所有的棱角。谁又能想到，曾经那个不可一世，仿佛天下在怀的人儿，她终是败了，败给了自己的天真，更败给了世间的险恶。再次漫步廊下，花索荡漾，馥郁芳香，蜂蝶扑面，惬意浓浓，一切都如最初那般，唯一不同的是再无笑语欢声。在紫藤下的长廊里，欣赏着淡雅的花朵，吟咏着隽永的诗句和美德箴言，冰冻的心逐渐温暖起来，竟感觉那些小小的紫藤花，瞬间幻化为一个个小天使，传递着普世的爱与人文和谐。赏着紫色的花，做着紫色的梦。在梦里，我又看到了那几抹熟悉而又陌生的身影……

直到现在我才明白，生命中，绿叶与青虫，浊水与清溪，总是不断交替出现的。正如绝唱女孩田维所言：生活终究是热闹的，世俗，喧嚣，甚至肮脏的。但这就是我所眷恋的生活，我不该拒绝它真实的面目……那么我们能做什么呢？允许青虫与浊水的存在，或许绿叶更青葱，清流更澄澈。

从今往后，我只愿和她们一起，面朝大海，春暖花开……欣赏春之紫藤，夏之幽莲，秋之丹菊，冬之墨梅。领悟春之萌发，夏之热望，秋之飘零，冬之蛰伏。

闲看日出日落，漫观花卷花舒，且听风来风往。