

茶之道，在唐朝

读《茶在中国》

赵青新/文

加拿大麦克马斯特大学佛教研究中心主任、佛教与东亚宗教教授贝剑铭选取了一个不错的切入点，把中国茶史和宗教与文化相结合，写成了《茶在中国：一部宗教与文

化史》。该书并非中国茶叶全史，作者专业所向，大半内容在讲述唐代茶史，这是该书最有价值的部分，前面溯源茶的由来，后面拼接了一章宋代、一章东传日本、一章明清，因此，从标题来看有些宽泛，结构内容也有些松散。不若集中精力深入致力于唐茶与宗教、文化的关系。

中国历史悠久，茶文化程式的确立，普遍认为是在唐朝。唐代的社会生活兼容并蓄、开放多元，茶叶贸易、制茶工艺、饮茶风俗都得到极大发展。同时，由于唐朝宗教文化繁荣鼎盛，茶与儒释道各家思想交融贯通，正式进入宗教领域的日常生活，茶也被赋予了更多的精神意义和文化内涵。茶在本书中是作为 宗教与文化商品 的考察对象来加以研究的。

作者蒐集唐朝文献，强调当时文人对茶萌生的热情，以及对酒和其他成瘾性物质的危险的焦虑。佛教徒均立誓不饮酒，对茶的态度则积极得多，他们果断地把文化话语从说明饮酒的负面特点转向歌颂茶的诸多益处。八世纪中晚期，在几十年的时间内，茶就从南方人和僧人的饮品发展成为整个帝国的日常必需品和重要商品，继而传往日本等亚洲国家。后来浸透着佛教与禅味的东瀛茶道，就是中日文化交流的重要成果之一。

根据唐代宫廷画家阎立本画作中的煮茶场景、法门寺考古发掘的皇家茶具等资料，可以看到茶在唐代皇室贵族生活中的应用，佛教戒对帝国饮食习惯的影响是文化变迁的一个原因。僧人所掌握的 茶百戏 游艺，折射了如梦幻泡影的佛教观念。唐代诗僧如贯休、皎



然、寒山等人都喜写茶诗，唐代诗人如王维、白居易等人也浸淫于品茶赏茶的审美理念，这些诗歌有着丰富的茶禅体验，润透着浓厚的佛旨意趣，茶与禅紧密相连，形成文化潮流。

世界首部茶学专著《茶经》的作者陆羽（733—804）就生活在唐朝。本书对陆羽生平及其《茶经》作了专章讲述。陆羽是被寺院主持收养的孤儿，他深受佛教熏陶，又对儒学情有独钟，成年四处游历，考察茶叶生产，遇泉品水，煎茶论道，与皎然、颜真卿等人结为好友。陆羽的人生背景、自我认同以及他与宗教人物、文人的交往，让他自然成为唐代茶人的魁首。

唐代寺院不仅饮茶之风兴盛，而且在此基础上进行仪式化，形成了一套很有讲究的佛

教茶礼。佛理中有很多关于茶的记述，几乎所有的法要、应接、管待都有严格的茶礼程序，并且有专门负责烧水煮茶、敬献宾客的施茶僧和点茶人。高度的礼仪化提升了茶的文化价值。僧人坐禅品茗，同时也精心培育茶叶，改进制茶工艺，唐代佛教四大名山和许多佛门圣地都出产优质茶，比如蒙顶茶、普陀寺茶、灵隐寺茶等。可以说，唐代茶叶的生产以寺庙为基地，向周边地区扩散，进入各阶层人们尤其精英文人的生活，成为一时风尚。

中国文化的传统，佛道常为一家。唐代文人所写的茶诗，不但有许多佛禅理念，也渗透着许多道教意象。比如，卢仝的《七碗茶歌》，以七碗茶之引喻，乘

此清风欲归去，进入蓬莱境地，一直为世人传颂。比如，李白的《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》，全诗描摹与道教有关的象征意义，茶有去睡提神、润肌涤骨的效果，诗中所述玉泉真公采茶饮之而容颜常驻、羽化成仙，李白向往长生，向往隐修，向往游云野鹤。茶，怎不令人向往？

作者说，饮茶的实际生理功效（解渴、除烦、提神、养身）与宗教愿望和意象（消除苦难、净化肉体、飞升仙境）相互交融。茶的世俗与非世俗的双重性，也许表明中国的宗教与文化背景下的 饮茶 类似于西方传统中的宗教术语 领圣餐，它与基督教传统中面包的宗教意义有些启发性的共同点。这个观察分析，作者没有展开，值得继续思考。

堕于红尘还是超脱红尘

读《多情漫作他年忆：苏曼殊传》

周佳慧/文

欧阳修有言， 诗穷而后工，苏曼殊的坎坷人生也可印证这句话。作为一个诗歌、翻译、绘画多方面皆有成就、经历波折精彩的人，他的一生被记录下来，辑成了《多情漫作他年忆：苏曼殊传》。这本书在历史文献记载的基础上，加以合理化的想象，用抒情细腻的小说式笔法，铺展开情僧浪子的一生。可贵的是，《多情漫作他年忆：苏曼殊传》不只讲了苏曼殊一个人的故事，苏曼殊这个个体被放置在历史语境中，伴随着那些年海外经商、日本留学、改良革命的阵阵时代风潮。

苏曼殊的人生，带着淡淡的苦味和缠绵悱恻感， 宗之助 这个带有东岛特色的名字印证了他中日混血的血统。他出身于中国式的封建家庭，父亲苏杰生经营茶叶，纳日本女人河合仙为妾，却和其妹生下了苏曼殊。出生的时候，因为一颗朱砂痣被预言为 贵子，多少给他添了几分神秘玄妙的色彩。与没有正式名分的异族女子生下子嗣，在当时的封建社会可称为是 不

伦，苏曼殊的出身一开始就不光彩。童年生活对一个人的影响极大。少年时期的他寡言少语，因为东洋腔的汉语备受冷落排挤。和朋友钓螃蟹，看妇女汲水，在私塾接受启蒙教育、学习儒家传统，乡间的日子静静流淌。平静不代表幸福，父亲的正妻对他多加管制，他被引诱偷吃糖果，遭到了严重的责罚。在一个算是富庶的家庭里，他饱受饥寒，像一棵卑微的草、一道影子那样活着，甚至在生病后被弃置柴房。因为外界的孤冷，他扎根书本，隐忍度日；因为严酷的限制，他失去安全感，埋下了 报复性自我满足 的种子，在成年以后嗜好甜食，饮食无度。在机缘巧合之下，他入寺为僧。僧人戒律繁多，不得妄语、不得饮酒、不在饮食时之外吃饭、不坐卧高处睡大床。普通人以为的 苦事，他们已经淡泊。但是苏曼殊到底是一个孩子，不是苦修多年的僧人，一次捉了鸽子想要烤来吃，被逐出寺庙。后来投奔姑母被接到上海，也遭受了不公平的待遇。每一次的人生拐点都让他由希望到失望，心生惶然。当漂泊码头、

寄人篱下成为生命常事，他发出了痛苦的自问：我是谁？可以去哪？何处是我栖身之所？这世上可有人需要我？ 隔镜细观，恋人菊花头上的落花和母亲掌心的泪痕，温柔又令人心伤。亲情、友情缺失，初恋跳海而死，尘世带给他的伤痛让他意欲出世，但在内心深处，他还是无法完全割离对 情的留恋，所以才难抵清修孤寂。和多个青楼女子的相恋，体现了他的离经叛道，这种 情 不受拘束，也易断绝。有才的青楼女子似乎是其自身的映射，同样风华正茂、不被理解、命不自主。他可以为金凤、花雪南、百助枫子的痛苦流泪，却无法真正地安定下来。

纵然难融社会，也抹不去他在多个领域展现的才华。落脚苏州时，苏曼殊担任教员，被称为 诗僧；在绘画上，他融合了中西的绘画技法；他翻译《悲惨世界》，以中国社会为背景加以改写鼓舞改革，用文言文体来表现拜伦的诗歌，凭借古典文化底蕴和外语能力创 曼殊体；用一年时间掌握梵文，撰写《梵文典》，填补了佛教史空白，深入佛学真谛；他把伤疤隐埋在第一人称叙事小说《断鸿零雁记》

中，打动了众多读者。他的小说《碎簪记》《绛纱记》《非梦记》都是典型的悲剧，语言华美，也被部分人认为 缺乏真实性和社会价值。 拮据时，他石灰掺饭，不舍得多用电灯；富余时，他大摆宴席，流连秦楼楚馆，坐着豪华马车四处游览。激进与孤僻并存 是他的人生态度。个人以为，他的激进也是内心压抑的情绪反弹的结果，是一种精神上的放纵和自我虐待。苏曼殊的交往群体不是只有酒楼歌女，更多的是冯自由、陈独秀、章太炎这样的名士。夜游西湖时会想到中华飘零，担忧幻化成梦：革命者失败，好友失魂游走。他的民族立场鲜明，不轻易说日语。

在抑郁和脑流病的折磨中，苏曼殊去世了。他的尸骨埋于西湖孤山，和山水相依。虽是僧人，却始终多情，集悲悯、庄严、放纵、狂疏于一身，他就是苏曼殊，一个徘徊在红尘中，不知是沉溺还是超脱的人。在他的身上，人性与神性的双重印记不断隐现。 情僧 这个词很能展现人性的复杂， 情 与 禅 的冲突营构出内部张力。单纯的俗人、圣僧很多，对尘世难以割舍又虔信佛法的，唯仓央嘉措和苏曼殊。

第二轮中央生态环境保护督察反馈意见(省问题清单第一条)销号公示

根据《关于进一步推进系列生态环境督察问题整改及加快整改验收销号工作的函》（台整改协调小组〔2021〕76号）要求，现对第二轮中央生态环境保护督察反馈意见（省问题清单第一条）温岭市整改完成情况进行公示。

反馈问题：浙江省生态环境保护工作仍存在短板，一些突出生态环境问题亟待解决。

整改目标：学懂弄通做实习近平生态文明思想，以建设 重要窗口 的使命担当，推动美丽温岭建设再上新台阶。

整改完成情况：

- 1.温岭市委市政府在政治上、思想上和行动上始终与党中央保持高度一致，认真贯彻执行党中央、国务院、省委省政府、台州市委市政府决策部署，坚持把生态文明建设和环境保护工作放在突出位置。市委常委会、市政府常务会议多次听取研究环保督察整改工作，市委市政府主要领导多次实地督查环保督察问题整改工作，深刻领会抓好中央生态环境保护督察问题整改的重大意义。
- 2.不断健全职责清晰、分工合理的生态环境保

护工作责任体系，出台《温岭市直有关单位生态环境保护责任清单》，进一步厘清市级有关单位生态环境保护责任边界，推动生态环境保护 党政同责、一岗双责 落细落实。加大督考力度，在对部门及镇（街道）年度目标考核中增加了生态文明建设考核权重。积极推进生态环境损害赔偿制度改革，今年完成、启动生态环境赔偿案件各1件。

3.认真落实整改工作，成立市委市政府主要领导为组长的整改工作领导小组，统筹推进整改工作。抽调人员成立市环保督察 回头看 督查组，重点围绕

中央环保督察反馈问题、中央环保督察信访交办问题和其他环境风险问题，加强督查检查，定期通报进展情况，对整改不到位的进行跟踪督办、约谈。

以上整改完成情况向社会公示，若有异议，请在公示期内来电来函如实反映。

公示时间：2021年12月25日至12月31日，共7天

受理单位：台州市生态环境局温岭分局

联系电话：0576-89956853

联系地址：台州市温岭市东门北路227号