

命运的变奏

市三中七(14)班 林宣合

我靠在阴晦灰暗的角落。我是一头猪，我同我的族类一样，有着极其悲催的宿命。

在这肮脏龌龊的猪圈里，诞生过无数个待人宰割的生命，下场无一例外——被利刃吞噬。

自从到了这个狭小的猪圈，听到第一声号叫以后，我便知道了我的结局。我曾试着突破这一天地，我一次次地迈过壕沟，踏过混浊的溪水，狠命地撞向这禁锢我们的围栏，但有用吗？曾有无数同类挑战过，却都败于电击与麻醉。我们也就认命啦，外面的世界我们注定无法拥有！

时间在一声接一声的哀嚎中溜走，想起来运送途中瞥见的原野上驰骋的骏马，它们欣赏过春日的雨、夏日的浪、秋天的叶、冬天的雪，一匹匹在日光下，毛皮闪烁着油亮亮的光泽，热烈而深沉。他们所拥有的自由，恐怕是我这团肥肉不敢想象的。

在上升的朝霞映照下，那座教堂的金色屋顶，神秘的红光四射。我的丧钟已经敲响。我已经听到伙伴挣扎的喘气声了，看吧，最后看一眼世界！刀的锋芒已经触碰到了我的脖颈——喷血将像成熟的玫瑰，用虔诚的祷告拥抱教堂的屋顶，塔尖上如一把神圣的剑，高高直指欢乐鲜艳的红云边缘。那里，在灿烂的晨光中，涌动起灼热燃烧的波浪。

谁让我是一只猪呢？

然而，利刃划过，为何在如烟腾起的茫茫雾霭中，我分明听到了深渊之中的呐喊重压之下的人声鼎沸？

我陡然惊醒，在心田荒芜时，偶尔想想起了关于猪的一切。

或许我真的与猪差不了多少吧！我们都曾梦想有朝一日能成为世界的主人，成就不朽的事业。本以为意气风发可一日看尽长安花，没想到竟是黄粱一梦。猪终究未能冲破栅栏，逃不过宿命的魔爪，那接踵而至的磨难，总有一日会磨掉我的年少轻狂吧！

可是，思忖一下，我却越发矛盾了，真的该在最狂妄的年华做一只认命的猪？未免有点危言耸听。

在静谧的书房里，我与自己激烈地争吵，理想主义难道在我们平凡的人手里只是个笑话！我们诞生的意义难道就是给优秀之人做陪衬？不，不会这样的！心底里不自觉地认定，窗外的雨似乎也越发动情，探出头，一滴滴地在脸上胡乱地拍。干脆下楼吧，拿着一把黑伞，我撑起了整片天地。路上的行人匆匆地来，匆匆地去，惨白的车灯映照着每个人的脸，天地间似乎所有平凡者、苦难者都集成在这蒙蒙烟雨间。世人对于接受宿命似乎已经习惯了，但我分明又从这所有被定格的人生里读出了一点儿不甘。

儿时，很讨厌这些胡子拉碴的大汉，以为他们粗俗不堪。现在竟然发觉，没准以后跟他们相差无几。不禁回想起已成往昔的平庸生活，没有过放荡不羁，也没有过刻苦发奋。那些青云之志，只存在于一次成功后的一刹那，随后，又被这该死的现实所击碎。我也想狠命努力一把，但一遇困难，精力如潮水般退去……我活得实在太平凡了！我活在别人的影子里，找不到自己的道路，似乎逃不出宿命的诅咒。也许我可以走遍全球，但我的心灵也无法自由驰骋。

那么我们为何而活着？

无数哲人行过风风雨雨，却没有沉沦于风的呼啸、雨的敲击，反而咏赞着和风细雨，慨叹着暴风骤雨，因为他们摆脱了宿命的禁锢。在他们眼中，宿命不过是躲避困难放弃自我捏造的借口，他们绝不认命！力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，西楚霸王项羽明知跟天难斗以斗过，却仍摆开斩千军万马；荀利国家生死以，岂因祸福避趋之！林则徐明知销烟阻绝不了鸦片的继续涌进，明知此后前途险恶，但这并不妨碍他下定决心虎门一炬……当被宿命掌控，庸碌无为者大不过以头抢地，但有志之士却追想理想，在实现理想的进程中跋山涉水，拥有了各自的山海。

当我写到这儿时，我幡然醒悟：我何尝不是在为自己的作家之梦添上厚重的一笔？我汲汲于方格之间填充汉字，正是为自己的未来谱写序曲，这不算是有信仰有追求吗？理想，将会击碎宿命的诅咒，在黑暗中，引导我们一次次涅槃重生。

理想主义的花朵，终究会散开在践行奋斗的土壤里，而我们，将会为自己的故事写下热血的终章！

市三中陈晶点评：当这世间许多人浑浑噩噩、不知所终地活着时，一个刚入初中的少年开始思考，为什么而活的话题，实在难能可贵。是做一只任命的猪、甘于平庸、任人宰杀，还是对抗惰性的拉力，挣脱宿命的诅咒？少年心事当擎云，现阶段的我更应该是：我命由我不由天的那个特立独行的人，为自己立志，蹊径幽僻径。小作者的思想很有深度，笔调才华横溢。鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。



万般真切，是东坡

——读《苏东坡传》有感

温中实验学校八(8)班 潘秋晗 指导老师 陈红华

人生风雨萧萧，东坡淡然。阅《苏东坡传》，其一生际遇坎坷，却修炼了深沉与豁达。

读过东坡的诗词，知晓纵世之才，作文真纯，不必修饰，最自然也最巧妙。所以自云“蓄墨数百挺，看过东坡的劲竹，了然意气风发，一笔挥出一线，青青修竹凌云而上，心境清明。有言：宁可食无肉，不可居无竹。品过东坡的茶酒，默许恣意潇洒，松花酿酒，春水煎茶，清欢至味何以言。固曰：做个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云。任平生浮沉，皆不惊，只将光阴煮新茶。于是提起东坡，我们的眼里便不由自主地有光，仰慕他丰盈的诗意灵魂。

苏轼已死，他的名字只是一个记忆，但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦、思想的快乐，这才是万古不朽的。

林语堂说，细读东坡的生平轨迹，前半生的起点在眉州，但后半生的转折是黄州。

被贬黄州，席卷而来的是一片无言的寂寞，他索性做起农夫，还说：此心安处是吾乡。正是这种沉寂，才使东坡的思想愈发成熟，此时的寂然无声，恰好是一次漫长的沉淀、一番自我的交锋、一场与时间的行为艺术，褪去了喧嚣，在沉默中思考。如同树根，越往下深扎才能滋养一个丰沛的心灵。

于是乎，东坡既心怀赤壁，叹大江东去，又为美食所倾倒，脍肉一绝。恰如他自己所言：上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。活得欢喜自在，这是颠沛了大半辈子的苏东坡应有的真诚和勇气，旷达而豪迈。

生活中那么多的不如意，只不过是不同宽窄的小径，我们的烦恼相较于东坡的坎坷，的确是一句玩笑话便可打发的小事。试想苏东坡再难，也可以以一叶小舟逝江海，乘风归去度余生，多少自由。时晴时雨，苏东坡看得惯，人生路上总无常，没什么是是非非，不是不知苦难，而是深知苦难，才是最清醒透彻。

人间不可无一，难得有二。苏东坡任余杭通判，心系百姓，性情淳朴，当年江浙水灾，六月间又转为旱灾，他便寻访各地兴修水利，治理西湖，留有西湖苏堤一桩美谈。

柳烟堆砌，波水白堤，仍无法泯灭那一股子天真气。

生活的泉水洗涤了周身的哀伤悲苦，映射出他清澈的通透，蒸馏过后，唯有他是人间最澄澈。

于无限而灵性的建构。所以，唯有当我们满怀希望，重回内心深处的蒂巴萨，苦痛的一切也都将归于温柔而完满的沉默。

方城的四季

市三中七(3)班 徐苏杨

人安静、使人回忆、使人感慨的地方！教室里是寒冷的，但窗外、走廊旁却是温暖的，教室里是喧闹的，但方城的这一角落却是寂静的。顿时，你会停下来感受这岁月静好，想把秋天的故事写长一点，想把温暖的时光延长，再延长。银杏携风扫落于窗台上，拥着落日黄昏，你只会感到温柔、缥缈，这些来自季节深处的碎片，与深邃的黄昏余晖邂逅带来秋风，日间却留有夏日余味。

也许冬天，方城会索然无味。但那草坪上的青松，显出老者的坚毅和慈祥。对面对门口的梧桐，早已是枯藤老树，夜幕时分甚至有一点点压抑，严寒冬晨，你放眼一望，那棵绿松早已直立在那儿，让人肃然起敬！这里冬天不会冰冷，因为有对阳光的期待才会温暖，这份方城冬天带来的希望会在暖阳下化为人间温情。在每一个方城学子心中，阳光散落，人心渐进，四时不灭。

毕业，自然是大家都盼望的，但一到毕业，却又有些怅然若失。春来夏往，秋收冬藏，方城的岁月化为虚影，回忆永不消散。重拾往事，少年迎来一个崭新的生命，前途似海，来日方长。

市三中梁海燕点评：这篇文章，是一名毕业生方城的三中学子，回忆母校一年四季的美景，字里行间无不透露出他对母校的喜爱和怀念。春天的梧桐树、夏天的荷花栀子花、秋天的银杏和冬天的青松，母校的每一个角落、每一个季节都充满温情，令人回味。文章条理清晰，首尾呼应，值得学习。

市三中梁海燕点评：这篇文章，是一名毕业生方城的三中学子，回忆母校一年四季的美景，字里行间无不透露出他对母校的喜爱和怀念。春天的梧桐树、夏天的荷花栀子花、秋天的银杏和冬天的青松，母校的每一个角落、每一个季节都充满温情，令人回味。文章条理清晰，首尾呼应，值得学习。

人间不可无一，难得有二。苏东坡任余杭通判，心系百姓，性情淳朴，当年江浙水灾，六月间又转为旱灾，他便寻访各地兴修水利，治理西湖，留有西湖苏堤一桩美谈。

柳烟堆砌，波水白堤，仍无法泯灭那一股子天真气。

生活的泉水洗涤了周身的哀伤悲苦，映射出他清澈的通透，蒸馏过后，唯有他是人间最澄澈。

人间不可无一，难得有二。苏东坡任余杭通判，心系百姓，性情淳朴，当年江浙水灾，六月间又转为旱灾，他便寻访各地兴修水利，治理西湖，留有西湖苏堤一桩美谈。

柳烟堆砌，波水白堤，仍无法泯灭那一股子天真气。

衢州中考作文卷例文

B 银杏叶，落

市四中八(7)班 赵允壹

银杏叶落下，楼上的同学们看着满地的金灿灿，忍不住地踩起脚来。

好不容易下课，同学们轰地跑出教室，却碰上了迎面走来的老师：都回教室！同学们愣了，但老师严厉的目光直盯着他们。他们只能乖乖地回到教室。那几个同学，回头留恋地看了一眼外面的操场，坐到位置上心不在焉地看书。老师看着眼睛被勾向操场的同学们，暗暗高兴：如果孩子们在外面打闹，摔倒了，划伤了，家长才不会罢休呢。在教室里看书学习，不但保证了安全，还能提高成绩。

下午会课，老师在黑板上写了几个大字，安全教育。同学们奇怪了，从来都只有语文、数学，什么时候