

## 命运的变奏

市三中七(14)班 林宣合

我靠在阴暗晦暗的角落。我是一头猪 我同我的族类一样，有着极其悲催的宿命

在这肮脏龌龊的猪圈里，诞生过无数个待人宰割的生命，下场无一例外 被利刃吞噬。

自从来到了这个狭小的猪圈，听到第一声号叫以后，我便知晓了我的结局。我曾试着突破这一天地，我一次次地迈过壕沟，踏过混浊的溪水，狠命地撞向这禁锢我们的围栏，但有用吗？曾无数同类挑战过，却都败于电击与麻醉。我们也就认命啦，外面的花花世界我们注定无法拥有！

时间在一声接一声的哀嚎中溜走，想起来运送途中瞥见的原野上驰骋的骏马，它们欣赏过春日雨，夏日的浪，秋天的叶，冬天的雪，一匹匹在日光下，毛皮闪烁着油亮的光泽，热烈而深沉。他们所拥有的自由，恐怕是我这团肥肉不敢想象的。

在上升的朝霞映照下，那座教堂的金色屋顶，神秘的红光四射。我的丧钟已经敲响。我已经听到伙伴挣扎的喘气声了，看吧，最后看一眼世界！刀的锋芒已经触碰到了我的脖颈，喷血将像成熟的玫瑰，用虔诚的祷告拥抱教堂的屋顶，塔尖上如一把神圣的剑，高高直指欢乐鲜艳的红云边缘。那里，在灿烂晨光中，涌动起灼热燃烧的波浪。

谁让我是一只猪呢？

然而，利刃划过，为何在如烟腾起的茫茫雾霭中，我分明听到了深渊之中的呐喊重压之下的人声鼎沸？

我陡然惊醒，在田荒芜时，偶尔想象起了关于猪的一切。或许我真的与猪差不了多少吧！我们都曾梦想有朝一日能成为世界的主人，成就不朽的事业。本以为意气风发可一日看尽长安花，没想到竟是黄粱一梦。猪，终究未能冲破栅栏，逃不过宿命的魔爪，那接踵而至的磨难，总有一天会磨掉我的年少轻狂吧！

可是，思忖一下，我却越发矛盾了，真的该在最狂妄的年华做一只认命的猪？未免有点危言耸听。

在静谧的书房里，我与自己激烈地争吵，理想主义难道在我们平凡人的手里只是个笑话！我们诞生的意义难道就是给优秀的人做陪衬？不，不会这样的！心底里不自觉地认定，窗外的雨似乎也越发激烈，探出头，一滴滴地在脸上胡乱地拍。干脆下楼吧，拿着一把黑伞，我撑起了整片天地。路上的行人匆匆地来，匆匆地去，惨白的车灯映照看每个人的脸，天地间似乎所有平凡者，苦难者都集成在这蒙蒙烟雨间。世人对于接受宿命似乎已经习惯了，但我分明又从此所有被定格的人生里读出了一点儿不甘。

儿时，很讨厌这些胡子拉碴的大汉，以为他们粗俗不堪。现在竟然发觉，没准以后跟他们相差无几。不禁回想起已成往昔的平庸生活，没有过放荡不羁，也没有过刻苦发奋。那些青云之志，只存在于一时成功后的一刹那，随后，又被这该死的现实所击碎。我也想狠命努力一把，但一遇困难，精力如潮水般退去，我活得实在太平凡了！我活在别人的影子里，找不到自己的道路，似乎逃不出宿命的诅咒。也许我可以走遍全球，但我的心灵也无法自由驰骋。

那么我们为何而活着？

无数哲人走过风风雨雨，却没有沉沦于风的呼啸、雨的敲击，反而咏赞着和风细雨，慨叹着暴风骤雨，因为他们摆脱了宿命的禁锢。在他们眼中，宿命不过是躲避困难放弃自我捏造的借口，他们绝不认命！力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，西楚霸王项羽明知跟苍天难以斗过，却仍旧挥剑斩千军万马；苟利国家生死以，岂因祸福避趋之，林则徐明知销烟阻绝不了鸦片的继续涌进，明知此后前途险恶，但这并不妨碍他下定决心虎门一炬，当被宿命掌控，庸碌无为者大不过以头抢地，但有志之士却追逐理想，在实现理想的进程中跋山涉水，拥有了各自的山海。

当我写到这儿时，我幡然醒悟，我何尝不是在自己的作家之梦上添上厚重的一笔？我汲汲于方格之间填充汉字，正是为自己的未来谱写序曲，这不算是有信仰有追求吗？理想，将会击碎宿命的诅咒，在黑暗中，引导我们一次次涅槃重生。

理想主义的花朵，终究会散开在践行奋斗的土壤里，而我们，将会为自己的故事写下热血的终章！

市三中陈晶点评：当这世间许多人浑浑噩噩、不知所终地活着时，一个刚入初中的少年开始思考“为什么而活”的话题，实在难能可贵。是做一只任命的猪、甘于平庸、任人宰杀，还是对抗惰性的拉力，挣脱宿命的诅咒？少年心事当擎云，现阶段的我更应该是“我命由我不由天”的那个特立独行的人，为自己立志，跟妻幽僻径。小作者的思想很有深度，笔调才华横溢。鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。

## 邂逅

市三中八(13)班 金如雨

爱哭的小笨蛋，虽然不认识你，但祝你开开心心，向光的方向前进。

那是初一的体育课，我跟老师请假去上厕所。进了其中之一间，听见隔壁间传来断断续续的抽噎声，是静下来时才听得见的声音。很轻很轻，像一只百灵鸟在唱一曲悲婉的小调，又像丝丝细雨滴落在伞上。此刻，厕所安静得出奇，只能听见她微弱的抽泣。我知道她就在我隔壁，我紧紧贴着厕所的墙，拼尽全力不让自己发出一点声音，我怕打扰到她。万一知道还有人，她就会有所顾忌而不敢发泄自己的情绪。

我想去安慰她，又怕自己太鲁莽，吓到她。我想，到底是什么让她憋不住在厕所独自一人默默忧伤，学业的不易？同学的排挤？家人的冷漠？还是生活的压迫？我不得而知，尽管我特别想满足我的好奇心。我知道我不能如此无耻，我坚信每个女孩心里都住着一个天使，天使就住在我们的玻璃心里面，只不过现在她的天使稍稍有点累了，悄悄休息了一下，等到那个小天使醒来，驱走她心里的阴霾，她就会开心起来。我竭力想为她做些什么，又仿佛只能化作空气包裹着她，听她发泄自己的情绪。我是多么希望兜里有那么一颗糖，不要多，就一颗。可惜一颗也没有，我好懊恼，为我的无能为力感到自责，这种有心却无力的感觉并不好受。

我翻遍了全身的口袋，却只有几张餐巾纸，望着这几张餐巾纸，我心里萌生了一个

想法。

我在记忆中搜索着。噢，想到了。我熟练地叠好了一只小小的兔子，虽然有那么丁点拧巴，但至少能看出来是只兔子。我将兔子小心翼翼地从缝隙中塞了进去，默默等待着她的回应。

哭泣声戛然而止。几秒无声的沉默。

就像面临审判，我的手心冒出了好多小汗珠，好紧张，怕她误会我的意思。

一颗水蜜桃味的糖映入眼帘。呜呼！她回我了！我捧起地上那颗糖，像捡到了什么宝贝似的，心里像抹了蜜一样甜，她接受了我的好意！一瞬间脚仿佛踩在了云朵上，厕所里那难以忍受的臭味好像也消失了。

直到听见隔壁那“咔嚓”门开了的声音，我才安心。

我也随之出了门，望着隔壁那空荡荡的小间，心里又满足又充实。

就像《撒野》中说的：没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。祝你，也祝你，爱哭的小笨蛋。

市九中陈海洋点评：小作者借自己在厕所的一段偶遇，抒发了自己的真实情感。哪怕对方是陌生人，但依然想要帮助她，可以看出她是一个善良有爱的人。文章不仅运用了恰当的修辞和环境描写，使语言更加优美，使用动作和语言等刻画人物的描写方法，使文章的人物形象更加栩栩如生。

## 起点蒂巴萨

市三中九(5)班 张熙桐

于无限而灵性的建构。所以，唯有当我们满怀希望，重回内心深处的蒂巴萨，苦痛的一切也都将归于温柔而完满的沉默。

那好像还在梦中，又好像不是。我手里被塞入了一杯热和的饮料，母亲笑着让我再努力些就能完成今天的任务，我看见操场上同学们跃动的身影，听见他们的不断呐喊，喧闹却又满是烟火气，朦胧的远方仿佛又并不那么遥不可及了，有人在那头不断挥舞着手，迎接我的到来。

初三似乎也并不全是浓稠的枯燥与沉闷。

清晨的露珠过于凛冽以至于刺痛娇嫩的花瓣，朝阳的热烈归于刺激以至于灼伤稚嫩的双眼，年幼的雏鹰必须要经历高空的坠落才会展翅翱翔，年轻的生命必须要学会发出倔强的声音才能够击碎所有桎梏。刻苦和自惭形秽的悲楚在被日晖化解，阖眸安睡后又是崭新的一天。

璀璨的阳光剥离了时光的喧嚣，透过玻璃窗斜斜地照射在石英雕花的桌面上，咕噜咕噜，冒着气泡的海盐柠檬汽水与闪烁着七彩流离光斑的糖纸被这金晖灼烧。我享受着日光在双瞳散发下化成七彩的光芒。

桌上的计算器在我指尖不经意触碰时对我说：

归零。

市九中陈海洋点评：九年级的学习生活让每个莘莘学子感受颇深。文中的小作者将自己九年级学习生活中的迷茫、不知所措的处境真实细腻地描绘出来。但文中并不完全绝望，仍怀有对未来的期望。作者最终成为了自己的普罗米修斯，高举希望之火，将自己的茫然燃烧殆尽，重整旗鼓，面对困难，最终微笑着将过去的苦难归零。

## 万般真切，是东坡

——读《苏东坡传》有感

温中实验学校八(8)班 潘秋晗 指导老师 陈红华

人生风雨萧萧，东坡淡然。阅《苏东坡传》其一生际遇坎坷，却修炼了深沉与豁达。

读过东坡的诗词，知晓纵世之才，作文真纯，不必修饰，最自然也最巧妙。所以自云“萧萧数百年，看过东坡的劲竹，了然意气风发，一笔画出一线，青青修竹凌云而上，心境清明。有言：‘宁可食无肉，不可居无竹。’品过东坡的茶酒，默许恣意潇洒，松花酿酒，春水煎茶，清欢至味何以言。固曰：做个闲人，对一张琴，一壶酒，一溪云。”任平生浮沉，皆不惊，只将光阴煮新茶。于是提起东坡，我们的眼里便不由自主地有光，仰慕他丰盈的诗意灵魂。

苏轼已死，他的名字只是一个记忆，但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦、思想的快乐，这才是万古不朽的。林语堂说。细读东坡的人生轨迹，前半生的起点在眉山，但后半生的转折是黄州。被贬黄州，席卷而来的是无言的寂寞，他索性做起农夫，还说：‘此心安处是吾乡’。正是这种沉寂，才使东坡的思想愈发成熟，此时的寂然无声，恰好是一次漫长的沉淀，一番自我的交锋、一场与时间的行为艺术，褪去了喧嚣，在沉默中思考。如同树根，越往下深扎，越能滋养一个丰沛的心灵。于是乎，东坡既心怀赤壁，叹大江东去，又为美食所倾倒，烩肉一绝。恰如他自己所言：‘上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。活得欢喜自在，这是颠沛了大半辈子的苏东坡应有的真诚和勇气，旷达和豪迈。生活中那么多的不如意，只不过是同宽窄的小径，我们的烦恼相较于东坡的坎坷，的确是一句玩笑话便可打发的小事。试想苏东坡再难，也可以一叶小舟逝江海，乘风归去度余生，多少自由。时晴时雨，苏东坡看得惯，人生路上总无常，没什么是是非非，不是不知苦难，而是深知苦难，才最是清醒透彻。

人间不可无一，难能有二。苏东坡任余杭通判，心系百姓，性情淳朴，当年江浙水灾，六月间又转为旱灾，他便寻访各地兴修水利，治理西湖，留有西湖苏堤一桩美谈。柳树堆砌，水波白堤，仍无法泯灭那一股子天真气。生活的泉水洗涤了周身的哀伤悲苦，映射出他清幽的通透，蒸馏过后，唯有他是人间最澄澈。于人生，东坡是一个彻底的乐天派。在海南儋州吃生蚝，即使仕途再不顺，一贬再贬也可笑谈“日啖荔枝三百颗”。以平常心待非常日的生活，在流放中，也过着优雅恬淡的文人式生活，‘黄州种桑种菜，俨然山野老农，又筑东坡雪堂，‘急轩焚香静坐，‘制‘云烟出岫，‘清供，‘恰‘半生身老心闲，‘蓬菜崖间抚琴，余音悠悠空空，灵动天地、人。那么，生活中的我经历数次打磨后，是否仍旧对世界怀有好奇？不可否认的是，苏东坡做到了。既如此，我也应该试着将生活过得合乎心意，再添上一些仪式感。栖居于此，此刻的东坡不再是苏大才子，只是个自在的天真人。苏东坡一生既济世多才，又出世超脱，前无古人，后来者！

苏东坡，越是了解他那浮沉的人生，就越是惊异于他笔下的旷达和生发。王安石都慨叹：‘不知更年几百，方有如此人物！’我时常想，无论生活是什么版本，总会有些不尽如人意，究竟怎样才能一辈子都过得快活又认真？直到观望了苏东坡的一生，我才知道，原来一切的不顺是可以完全不理会的生活设置困难模式框住每个人，但我们也能跳出重重圈套，跑向困境边缘，因为那里才是真正的起点。不插手，不叹息，任凭你敲打，我自泰然处之。所以，我们的不快乐并非来自生活，而是因为忽略了太多美好的事物，何尝不能像东坡一样，在生活的裂缝中寻找每一缕阳光的入口。

只是表姐穿着一身工作服，卖力地摆弄着扳手，脸上洋溢着成功的笑容，她挥洒的汗水仿佛在告诉别人，我在以自己的方式发光！

那年中考失利，表姐考上了职高，大家背后都说考职高以后没出息，表姐在沉重的压力下举步维艰。在一番认真的思考后，出于对未来的考虑，她选择了自己感兴趣的汽修专业，或许对于女孩来说，这种专业并不讨喜，可表姐却下定决心，一定要做好，要用自己的方式发光，让大家都能惊叹于自己的出息。

于是她努力地学习相关知识，每日每夜，坐在那一堆专业知识书前，她从头的开始，一步一步慢慢学习，为了记住轮胎与车的结构，她在纸上认真画，一丝不苟地画下一张一张示意图，直到了如指掌。大人们都说她比准备中考时还要努力。

纸上得来终觉浅，为了更好地了解和适应汽修专业，她主动住进了车间。别人玩耍的周末，她乐此不疲地拆卸轮胎，捣鼓着汽车，像是汽

## 方城的四季

市三中七(3)班 徐苏杨

提笔写春夏，再书为秋冬，遇你在秋，识在冬，熟在春，别在夏，年年岁岁颜未老，岁岁年年人不同。

春天，梧桐树开始泛绿，杏花悠悠地在风中拂动，似乎还带着一种羞涩的美。可是只要经过这儿的底村，那种姿态和色彩是婀娜宜人的。每一棵梧桐仿佛都抹上了淡淡的妆，树枝那纤细玉手顿时更细嫩了，而那片叶片新发的叶子，简直像撑起了一顶顶崭新的绿伞，枝叶间流动着淡绿的阳光。此时，整个广场都是清新的。小草似乎只露出水灵灵的大眼睛，透出一种春天才能感觉到的憧憬。脚步变得快速，对面像有什么吸引着我，在眼里觉得陌生又熟悉。真的，这儿的春天浸染暖色，你的眼底也泛起浅浅笑意。

而夏天，就更别有一番风味了。夏天的方城也有夏天的性格，炽热而绚烂。池塘簇拥着几株荷，有时你还徘徊于春色，几朵荷花就压艳群芳了。可这时开的花并不乏味，因为你满眶的绿意都溢出了眼角，盼望着那一枝独秀。栀子、茉莉固然能保持新鲜感，可出水芙蓉更有滋味。只是鲜花配绿叶也有些单调。这时，你也会更喜欢这里。如果说，方城给夏天铺开绚丽的画卷，而孩子们展示了它全部的炽热，挥洒下青春的激昂，操场飘浮似火热情，数不清的背影成群结队地在这里倒映，稚气被骄阳吸收着。那个夏天的蝉鸣比哪一年都聒噪，奔跑着的我们轮廓此消彼长。

当银杏染上一层金黄，方城，似乎也像温柔的女子，显得柔美又大方了。忽然，在一个早晨，窗玻璃外探出一片金黄，那是秋天的方城，是使

## 发光

市四中九(10)班 陈辰

车就是她生命的一部分。当然，学习期间也是有挫折，表姐经常被零件刮伤了自己。记得一次见到她，锋利光滑的尖端就这样硬生生，毫不留情地在她手上划过，眨眼间，留下一道深深的伤口，鲜血不断涌出，如喷泉一般止不住，她的手被鲜血染红了，地上也布满着鲜血，看着就疼。大家都显得有些不知所措，表姐头上布满了汗珠，她的疼痛一定是他人所不能体会的，可她咬着牙，消了毒，包扎后硬是先把手头的活先干完。

在表姐的努力下，她的汽修技术越来越好，甚至为学校赢得了市里的比赛，她在职校里的每一天都充实着，脚踏实地地学着有用的知识。

现在的她如同一颗闪耀的明星，在自己的领域发着独特的光芒。许多人在不同的教育下发着光，或许他们来自职高等不被人看好的地方，但每个孩子都用她自己的方式发光。

市九中陈海洋点评：因为心怀希望和未来，挥洒汗水和努力，未来必将有盛放的季节，祝福你们！文章情韵深长，精美细腻，看似细碎，实则是巧妙的谋篇，层次感强，叙述井然有序。即使姐姐中考失利，她依然没有放弃，选择了不被看好的汽修专业。姐姐不因此感到羞愧，而是乐观面对，可以看出，姐姐是一个心胸开阔豁达之人。收尾恰到好处，点明主旨，语言朴素而内涵深邃。



衢州中考作文卷例文》

## 银杏叶，落

市四中八(7)班 赵允壹

银杏叶落下，楼上的同学们看着满地的金灿灿，忍不住地跺起脚来。

好不容易下课，同学们竟地跑出教室，却碰上了迎面走来的老师：都回教室！同学们愣了，但老师凌厉的目光直盯着他们。他们只能乖乖地回到教室。那几个同学，回头留恋地看了一眼外面的操场，坐到位置上心不在焉地看书。老师看着眼睛被勾向操场的同学们，暗暗高兴：如果孩子们在外面打闹，摔倒了，划伤了，家长才不会罢休呢。在教室里看书学习，不但保证了安全，还能提高成绩。

下午班会课，老师在黑板上写了几个大字：安全教育。同学们奇怪了，从来都只有语文、数学，什么时候有“安全”这门课了？

老师播放着课件，侃侃而谈。同学们起先聚精会神，但看着一条条艰涩难懂的规则，都皱起眉头，或者偷偷与同伴说话了。讲台上的老师丝毫不觉教室里暗暗的骚动，讲得起劲。窗外，秋风呼哨着打过，银杏叶子一阵飘落。

放学后，几个男同学约定，去操场上踢球。足球刚放下场，眼尖的守门员发现老师正从楼上的窗口注视他们。她威严的声音传来：我今天在课上说过，放学后要及时回家，不要在其他地方逗留，你们全当耳旁风了吗？男孩们不知所措，僵在原地。突然间，电话铃声大作。是他们腕上的电话手表。妇人的声音一时在空旷的操场上回荡：‘怎么还不回家？天都黑了！’老师在微信群里说了。

男孩们无奈。拉起地上的书包，胡乱地将外套塞进去，悻悻地走出操场。老师的小电瓶车“呼”地一声飘过，她没看见一束夕阳正好投在那个足球上。孤零零的足球，滚到一堆银杏叶旁，推散了它。

此后，同学们准时到校，又准点放学。教室里的板凳是他们要待一天的位置，就连唯一能出门“放风”的体育课，老师也不再轻易准许他们自由活动。万一有同学磕着、碰着呢。

银杏叶很快落光了。学校也很快适应了安静的环境。同学们行色匆匆，脸上是严肃与沉稳。下课的时间也不能浪费，老师布置了额外的作业。

可是他们还是孩子，却有了大人的成熟，就像那棵银杏树，叶子掉光了，剩下了光秃秃的枝干。

点评(得分52分)此文站在一名渴望课外活动的同学的视角，讲述了校园一天的所见所闻，老师为了学生的安全，几乎压缩了学生的所有活动时间，一种无声的诉求在字里行间流动。文章为什么打动人，原因主要有两个。一个是细节的细腻，如“眼睛被勾向操场”“不知所措，僵在原地”等，画面感很强。另一个是烘托的笔法，文中银杏叶是贯穿全文的线索，又暗示了秋天的萧索，最后“叶子掉光了，剩下了光秃秃的枝干”，一种无可名状的情绪弥漫开来。