



热线 86901890



拱墅，你好

读《天堂流过一条河》

李剑峰/文

小伢儿，搞搞儿，姑娘儿，耍子儿，拱宸桥上坐坐儿，运河旁边荡荡儿。这是一首童谣中的一节，我虽然没有听过这首童谣的演唱，但读到这首童谣的歌词，那吴语方言的唱腔就犹如在耳边响起，杭州市井生活画卷就像在眼前打开。这首童谣是孙侃先生撰写的长篇报告文学《天堂流过一条河》一书中的引子。书名里的天堂指的是杭州，在这里特指杭州的一部分拱墅，这一条河叫大运河。

大运河贯穿中国东部五大水系，是南北交通的大动脉，已有2500余年，这是一项伟大的工程，至今还发挥着重大作用。上世纪八十年代初，被解放出来的作家刘绍裳继续着他的北运河题材的小说创作，一篇又一篇，我读得入迷，读得沉醉，就犹如看见河面上弥漫的晨雾，听见木桨拨动波浪的响声。我辈也只能从心中萌发出一些壮举：或沿大运河来个长途跋涉，或坐一只小船从南一直乘到北。但大运河对我来说，一直是遥远的存在。

拱墅是杭州的一个区，位于城区的北部，运河穿境而过，蜿蜒12公里。有幸拜读这本书，那么，《天堂流过一条河》书写南运河，更准确地说是运河南端的拱墅，则向我呈现了什么呢？

作为乡下人，我对杭城了解

甚少，看到过拱墅之名，但真的不明白拱墅是什么意思，不像如 上城 西湖 等名有其基本指向，或方位或景区来命名。

此书作者对拱墅有着广泛深入的了解和细致深刻的研究，以扎实的史料为基础，首先揭开神秘的面纱，让我们认识历史上的拱墅，条条块块，件件桩桩，条理分明。而我在读此，认识拱墅，想从认识这片水乡泽国、认识一座桥开始。元朝，意大利旅行家马可·波罗游历杭州，夸赞杭州是一座水上天堂之城，记载城中有大小桥梁一万二千座，显然有夸张的成分，但杭州光是京杭运河拱墅段的桥梁就有20多座，桥名见于宋代的就有11座，可见河道交错，桥梁众多。当然最著名的要数拱宸桥了，这也是杭城古桥中最高最长的石拱桥，有古运河第一桥之称，更有一座拱宸桥，半部杭州史之说。当初建此桥，作用可大了，通航、津渡，锁镇、平缓水流，也在这里为帝王接驾。此桥经历了风雨，也见证了岁月交叠，世事变迁。至今，横跨运河之上的三孔薄墩连拱驼峰桥，气势雄伟，古色古香，哪怕是在图片上，对于拱墅来说，有着标志性的意义，我想就如我的家乡，把石夫人峰看作温岭的象征。

说了河流，说河岸。拱墅的运河两岸，从明朝开始，犹如嵌

镶着颗颗明珠，分布着湖墅八景，它们各有来历和特色，都是最为美丽迷人的景点。夹城夜月、陡门春涨、半道春红、西江晚翠。这些景点光看名称就是精湛的文学作品，心头就会冲腾上来立马前去观赏的欲望。这些地方曾经留下了多少文人墨客或平常百姓的足迹，如今更是得到修整、扩建，散发出璀璨的光芒。

阅读书中一步一步的记叙，读者就像是在进行一种探寻，在探寻拱墅。运河是当年的大动脉，是漕运粮食的通道，至今，拱墅的运河边的粮仓，作为历史珍贵的遗存，被精心维护着。当年这些粮仓，既能储粮济贫，也能中转粮食。这让我想起数年前，在杭州开会，一个晚上一个朋友把我带到一条河边漫步。在路灯下，我懵懵懂懂地看到过当年的粮仓，天井被雨水冲刷得干净光滑的石板，虽然古旧，但保存完好。这粮仓现在看上去有点低矮，我想当年一定是属于大工程大建筑，这天井有点狭隘，但在当年，一定是属于很宽敞的场地。现在想起，这河应该这就是运河，这粮仓就是我现在书中读到的富义仓。能保护下这些破旧的东西，这不是用金钱可以衡量的，那是保存下历史啊。那晚，我还看见，几位老年人在河边公园里围成一个小圈子，弯着腰，吹着萨克斯，那曲调至今犹在耳边萦绕。

同样，桥西历史街区，也是在讲述运河南端久远的故事，或许是一个故事新编更为准确。旧

城改造难度大，涉及利益关系一大难；旧城改造往往弄得百城一面，全是金光闪闪的高楼大厦、宽敞街道，但地方特色无处可寻。而桥西历史街区，实现了一次蜕变、一次凤凰涅槃。不仅保留了历史街区的风味，而且功能升级了，环境变美了。这是一个传统和现代相融的典范，漫步这里，既体味到远去的时光，又感觉到当今的格调。

拱墅向来为文化繁盛之地，经历着变迁更新。但拱墅也在花大力气留住历史，留住故事，留住时光。

中国京杭大运河博物馆、中国刀剪剑博物馆、中国扇博物馆、中国伞博物馆相继建成开放，博物馆群密度之高，而且为国字号，世上少见，令人惊讶和感慨。以我这样的年纪，看到这些博物馆之名，自然会想起隋朝、张小泉、王星记、西湖伞，想到许仙和白娘子游湖借伞的温馨浪漫故事。但作为博物馆，而且是国字号博物馆，肯定收藏的不只是这些。从时间来说，既展示当代，也呈现历史，从空间来说，既展示拱墅、杭州，更是包揽神州大地。

二十多万字的著作，深深地挖掘、探寻拱墅深厚的历史，也对当今文化建设和活动做了详细描述，包括文化设置星罗棋布，文化活动精彩纷呈，让老百姓日子过得有滋有味，心里亮堂堂、乐悠悠。很是兴奋阅读这部报告文学，认识拱墅，了解拱墅。

此中意味堪细究

读《情感和形式：中国当代小说中的知识分子叙事》

子张/文

《情感和形式：中国当代小说中的知识分子叙事》，是青年学者张勤的专著，近由浙江大学出版社以精装版推出。前几天在一个小场合得到作者赠书，翌日晚先略略读过一遍，有了一些整体印象。此后又仔细读完导言和正文，文字夹缝中的点化与弹性似乎也可以感觉得到了。想说的是，一位用心的学者型作者经营一本书，正如一位敏感的诗人，一定会努力把他的全部感受和思考投射到任何一处文字以及文字夹缝中。读这类书，固然有点吃力，但也有一种神秘的兴奋感。

作者探讨的是五十至七十年代那一时期的小说叙事，但这里叙事所涉及的并非纯粹形式的因素，而是作者意识到的特定的“有意义形式”，即被作者称之为知识分子叙事的那种情感和形式。

从作者拟定的全书目录可以看出其细细梳理与思索的轨迹，斟酌句而又似乎隐而不宣。自第二章开始依次细察思想改造/灵魂搏斗主题小说、干预小说、教育小说、知青小说和潜在写作的七十余个样本，意在悉心辨析、梳理出一条隐而不彰的叙事脉络。我由此感觉到的则是在貌似大一统的“时代共名”（借用陈思和语）之下，仍有一股更为潜隐而又强劲的现代知识人主体意识的流动。正如作者所言：“这一有情的主体”，令其叙述时隐显地渗透出知识分子特有的思想、气质、价值信念与审美旨趣。涉及到这些，书中有不少有意思的提炼，诸如文本的隐蔽性、诗的或然性等，皆能醒人耳目。

在我细读了第一、二、三章之后，此种印象就在作者缜密的文本解读与辨析中进一步得到了印证。

拿第三章《革命叙事中的文本裂隙》来看，正如标题所示，作者显然敏感地注意到了裂隙，其正文所作的具体阐述也甚有见地。一开始，作者就提出一个“潜文本”的概念，用以说明五六十年代某些文本中意识形态与文学审美之间多有抵牾撕扯、相背相克而促成的那种潜隐暧昧的思想内涵、形式内蕴的衍生。谈到在本章具体读解的几部知识分子题材小说，作者进

一步指出：因着“创作心态的矛盾游离，笔下人物性格的多重混血”，小说主题与二三十年代故事原型的呼应质诘，叙述主体与客体的复调论辩“有意无意间改写了作者源自主流意识形态的既定创作意图，每每令小说平添出复杂、深长的文化意味及审美意味”。《来访者》透出出“挥之不去的知识分子情结”，《大学春秋》中革命激情与小资情调的“互渗”，甚至在第六章论及非常年代知青小说时，作者也针对“伪知青文学”特别提到“文本意蕴的驳杂”，而犹能辨析“诗化”中除却时调矫情外，“分明还混合着知青扎根农村的献身激情，渗透着敛抑已久的知识者急切施展抱负的纯真理想”。只是一方面，激进叙事永远也赶不上激进运动脚步；另一方面，正如作者清醒看到的：即便“情感是真，行为是真，却缘于观念是伪，故而俱沦为殉葬品”。

作者时常在一些细微处有所点化，令人印象深刻。譬如讲到七十年代知青小说的“诗化”谱系，作者的分析是：“其中固然不乏知识者罗曼蒂克气质的外化，更多的却是七十年代弥漫于文坛、舞台乃至日常生活中的所谓‘透明的象征’话语方式与美学情趣的翻版。究其形式意味，即内容不胜其负，故频频使用象征以期载道，假借‘诗化’文其空阔。”

作者在《导言》中谈及本书研究方法时，曾引述乃师陈思和教授从“边缘地带进行迂回的切入”、“透过历史地表与时代假象”而“发掘同样表征着彼一时代精神的‘潜在’写作现象”的说法，对照作者对知识分子叙事的研究，不难看出这种研究方法对作者的启示。当然，作者在坦然承认影响的同时，也表达了自己“努力追求尽可能客观平正的学术姿态”。我想，这正是本书难能可贵的另一面吧。

自然，无论“潜文本”也好，“互渗”与“文本意蕴的驳杂”也罢，除了见出五十至七十年代语境之下写作主体与文本的分裂与努力融合状态，似乎很难能从根本上突破那个年代文学写作的某些局限。然尽管如此，《情感和形式：中国当代小说中的知识分子叙事》对当代小说所作的细腻而灵动的分析，仍然是吸引人的。



你是云，我是天

读《只要最后是你就好》

吴俊欣/文

一个出生在农村的小天使云茜原本过着幸福快乐的生活，或许是因为老天爷嫉妒她所拥有的一切，于是，灾祸不断降临在她的身边。最终小天使是否能够经得起老天爷的考验？是否能寻找到那片独属于她的天空？《只要最后是你就好》是作家兰心所写的一部追寻爱与美的小说，主要讲述的是主人公云茜在经历了一次次挫折后，与心爱的人终成眷属的故事。

云茜是个人美心更美的女孩，从小丧母的她并没有因此不振，相反地她变得更加坚强，像野草一样，风吹不折，雨打不弯。对恶毒的后妈，她从来没有想去报复，反而以德报怨。当面临主持行业的潜规则时，她没有屈服于魔爪，毅然离开。当她拒绝四海公司李总不怀好意的饭后遭到报复，她也没有畏惧，勇敢抗争。最后，许天齐的前妻汪艳用阴谋

绑架了她，想要杀她却被赶来的天齐用后背挡下了一刀，在汪艳因此崩溃选择在原地等待警察到来时，云茜还是选择原谅她，让她快走。原来，一个人竟可以这么善良。或许，天助者必自助。

塞翁失马，祸福难料。尽管老天爷给予了云茜重重考验，但也赐予了她大大小小的贵人，让云茜在煎熬的日子中也拥有幸福和快乐。全书最吸引人的便是一连串戏剧性的矛盾冲突。从云茜最开始丧母，之后以为遇见一个善良的后妈，没想到后妈竟然隐藏了她的狐狸尾巴。一次突发事件，后妈那张曾经讨好的笑脸瞬间撕破，云茜此后一直处在噩梦中。正当云茜身陷泥淖的时候，高老师像是上天派来的救星，及时解救了她。祸福相依，命运总是在天使刚尝到幸福甜美的滋味时射出一支毒箭。眼看车就要撞向云茜时，高老师舍身相救，又一个疼爱云茜的人离去。在云茜最无助

的时候，命运又安排一场美丽的邂逅。正当两人爱得火热的时候，许天齐的前妻病态的占有欲再一次挡住了云茜的路，直至最后两人克服困难厮守一生。尽管剧情有些许狗血，但是深读进去，发现原来矛盾也可以写得那么有艺术感！

虽然矛盾的艺术很美妙，但为什么要给这个善良的小天使那么多磨难呢？或许，人只有经历磨难才能更好地成长吧！是啊，如果不是因为幼年丧母，云茜又怎么会这么早当家，这么早懂事。她今后的一切都依赖于小时候培养的坚忍不拔的个性。如果不是高老师的舍身相救，云茜又怎么会如此珍惜每一个对她好的人呢？本书正是通过一系列苦难塑造出这么一个堪称完美的女性形象。打不倒你的，只会让你更加强大。苦难何尝不是一种财富？

本书说理性质较强，感性中夹杂着理性。小说第十五章《大学生活不言爱》中讲到，人

生就像是一张试卷，有填空题、选择题、问答题、论述题等。哲学上说，人是一个矛盾体，而选择也是一个充满矛盾的过程。有选择，就必然会有矛盾。选择的过程是痛苦的，在选择时，谁都难免想听听他人的看法，但不管有多少人提出过建议或意见，他们的观点毕竟只能做参考，最终要做出选择的还是自己，也许做出的选择没有人能够理解，但是，毕竟是自己的选择，不能怪别人。云茜一开始选择了主持行业，后来不喜行业黑暗转投写作，后来又创办了自己的网络公司获得了成功。如果你喜欢让人潸然泪下的爱情，这本书可以满足你。当然如果你喜欢人生哲理，这本书同样可以作为你人生的灯塔，指引你前进的方向。作家兰心难能可贵地融合了生命智慧和哲学、心理学和灵学、对女性纯粹而深厚的大爱，在感性中追求理性，带你探索爱与美的秘密。

关于 数享易购 疑似存在风险的提示

近期，市处非办联合市公安局、市场监管局在开展非法集资日常排查中发现在太平、滨海、坞根等地，出现以“数享易购”为名挂牌经营的超市向群众推介“数享易购”APP平台。

该平台宣称用户可以通过浏览广告获取积分（GM）或吸收会员赚积分。积分可以通过线上、线下店铺进行兑换（买益多、数享易购），也可以在股权平台（GDS平台）交易，兑换人民币。获得积分主要为两种方式：一种是发展下线，提升管理级别，获得整个平台的分红；另一种是花钱买数据包，提升每日广告收益的数量。目前，全国多地政府相关部门已对“数享易购”超市涉嫌非法集资、变相传销等违法违规活动进行了风险提示。

由于该运营模式明显违背市场经济规律，存在非法集资、传销、违规运营虚拟货币交易炒作等巨大的风险隐患。为保护我市人民群众利益，市处非办、市公安局、市场监管局、联合对“数享易购”（博览共享、社群共创等）向市民进行风险提示。

“数享易购”超市均是普通工商企业（个体工商户），均未取得中央金融管理部门或者地方金融监管部门批准（含备案），不具备从事吸收存款、发放贷款等业务资质。请广大市民朋友不要上当受骗，已入会投资的群众请尽快止损并卸载该平台APP。国务院《防范和处置非法集资条例》明确规定：因参与非法集资受到的损失，由集资参与者自行承担。

在此，特别提醒广大市民：要珍惜自己的血汗钱，要做理性投资者。凡是承诺高额回报的绝不投资，凡是没有金融牌照的绝不投资。若发现非法吸收公众资金等行为，请及时向市处非办或公安部门举报。

温岭市打击和处置非法集资工作领导小组办公室
2021年11月20日

坟墓搬迁通告

因项目建设需要，现就山体坟墓搬迁有关事项通告如下：
一、坟墓搬迁范围：温岭市城北街道八中操场西面环山路东侧地块（红线范围内详见山体彩线或图纸）。
二、涉及坟墓搬迁的，请各墓主亲属到山马村进行登记，经核实后再到城北街道办事处认领手续，并在2021年12月21日前将坟墓搬迁完毕。逾期不迁的坟墓，按无主坟予以搬迁。
三、坟墓迁址：定在城北街道山马村捉骨墓点。新墓地的选择要符合温岭市殡葬改革的有关规定，必须安置到公墓内。

四、咨询方式：地址：温岭市城北街道办事处3楼315室，电话：86911840，时间：周一至周五，上午8:30-11:30，下午2:00-5:00。
温岭市城北街道办事处
2021年11月20日