



## 千古文章意最高 核心统帅摄全局

★主治医生 市四中 胡晓华

“长可,老师说这个学期我们要阅读文化名人的书籍,不知你读得怎样了?”久思问道。

“我只是按照老师的要求在一步一步地阅读《苏东坡传》和《知行合一王阳明》这两本书。前一本已读得差不多了,后一本刚开始不久。”

“那么我们先来说说苏轼吧,我认为要了解一个历史文化名人,光读一本书是不够的,这样只能了解这个人物的某些方面。林语堂十分欣赏苏轼,所以在《苏东坡传》里充满了对苏轼的溢美之词,对造成他人生困境的王安石等人的评价难免偏颇。如果我们去看看王安石的传记,一定可以发现苏轼的另一个方面:有时固执和偏激。这样文本互证,有助于我们全面了解一个人。”久思说得很慢。

“哇,难怪你的作文水平高呢!你的阅读量和见识远在我之上啊!你知道文本互证的阅读方法,而我却是第一次听说这个词语,真佩服你的学识啊!”长可流露出满眼的羡慕之情。

“你也可以多去图书馆找找相关的书籍,将和苏轼有关联的几个人,比如司马光、王安石、欧阳修、苏洵、苏辙、曾巩、黄庭坚等的传记挑出来,把涉及苏轼的片段加以比对,你一定会对苏轼有更深切的了解。”久思言语坚定。

“是的,读了《苏东坡传》之后,我觉得除了豁达乐观之外,找不到其他的词来形容苏轼,所以写的作文比较空洞。”长可显出为难之色。

“是这样的,阅读如果不进行材料和语言的整合,不提炼思考,收获是有限的,往往是觉得自己读了,实际上只是翻了而已,根本形成不了自己的认知和能力。这样读事倍功半,浪费了大量时间。真的方法是在用中改进的,比如你写一篇阅读的感受,在写中再次翻阅原著,在梳理中融合自己的想法,思路就会越来越清晰。”

“读了你的文章,感觉有点像诗词大会,你只是挑选出了苏轼的四句诗,然后对它们进行了解读,最后在结尾把题目照应一下。这可不是写文章的道路啊!”久思看完摇了摇头。

“我是想用诗句增加一些文学色彩,同时又可以串联他的生活,我以为是不错的创意呢。”长可说。

“可是,你这几句诗是按什么顺序排列的呢?是时间还是地点?你文中的前三段好像都是苏轼在黄州时候的事情啊。”久思进一步追问。



作文病室

【诊断单】

《绿色的东坡》诊断报告	
症状表现	文章由毫无关联的几个诗句组合而成,泛泛而谈,结构凌乱,一盘散沙,既无思维深度又缺整体架构。
病因探查	没有提炼出东坡个性的某一点,更缺乏串联这个点的具体线索,归根结底是思维狭窄缺乏统摄力度。
诊断结果	失意症

“老师,您能具体说说什么是失意症吗?”久思大有打破砂锅问到底的气势。

“思想家王夫之曾说:‘文以意为主,意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。’长可的文章最大的病症就在于失去了‘意’,也就是无主题,无中心,无自我的看法,文字毫无逻辑地摆在一起,就如一盘散沙,没有任何战斗力。所以写文章要记住一句话:千古文章意最高。没有思维含量的作文只是花拳绣腿,难以说服人,更难以打动人。这里有一个药方,你们看看!”

【药方】

意象提炼法

【使用说明】

先找到这个文化名人几个典型意义的事例,最好五个以上,归纳提炼出一两个核心词来概括人物的主要特质。比如找几个苏东坡多次主动或被动离开京城的事例,归纳提炼出他的主要特质:坚守自我价值。然后在这个基础上,关联与之对应的意象,比如青松。联想与青松有关的诗句和名言,如“岂不罹凝寒,松柏有本性”“岁寒,然后知松柏之后凋也”等句子。有了这些,题目也有了,材料也有了,主题也有了。

“这个我可没想到,你真厉害!”

“不是我厉害,你写文章的时候一定要多思考思考啊!要不这样,我们再去作文病室看看,让老师给出更加确切的诊断方案吧。”

两人进到作文病室里,将长可的作文呈给老师。

“这次的作文是什么色的东坡,你的思维停留在最浅层面上,光考虑抽象的单一的没有表现力的几种色彩——黑白黄绿青蓝紫,于是,你的作文陷入困境。你只有最后一段出现了‘绿色’这个词,这是明显的为点题而点题。结尾这一段对整篇文章毫无意义,无疑是画蛇添足。这种作文的习惯会害了你的,一定要谨记:作文是一个整体,要有整体的构思!”看得出,老师对这篇作文不满意。

“其实,颜色有三种层次。最浅层次就是单一的色彩描绘,比如红色、白色,文章难以写出彩。第二种是综合色彩,思维高一点,比如碧绿、桃红、雪白等,这里面暗含一个比喻,像碧玉一样绿,像桃花一样红,像雪一样白。最好的思维就是第三种,将物象替代颜色,比如朝阳色的东坡,就可以抓住东坡朝阳似的蓬勃向上、无所畏惧的个性,选取典型事例来阐述,而朝阳就成了东坡的象征,也成了作文的意象,文中就可以加入有关朝阳的描写搭建双线或者烘托的文章技法了。”

“这篇文章还有一个重要的缺陷,我称之为‘失意症’,你们看看吧!”老师拿出一张诊断单来。

【健康标准】

### 日光色的东坡

●市四中八(8)班 潘科臻

远方的红日喷薄而出,光耀大地。

在杭州,乌合诗案后,东坡44岁,他不但不知难而退,反而把剑越磨越利。从官员到农夫,不急不躁,寓居临皋亭,于东坡筑雪堂,亲自下田开垦,享受农耕之乐,自号东坡居士,还作诗自乐:“去年东坡拾瓦砾,自种黄桑三百尺。”“会当作塘径千步,横断西北遮山泉。”一颗自得其乐之心,在田间飞腾。

这是红色的力量,是乐观的颜色,是农业耕作的炽热!

在京城,朝廷早已乌烟瘴气,苏东坡被代政皇太后重用,入京为官,在指责中上任。在王安石新政期间,苏东坡曾多次递交奏疏废除新政,认为新政过于激进,不适时局。而现在,守旧派得势,他却说新政也有可取之处,应实施一部分,于是他在朝廷被处处排挤。苏东坡太不合时宜,因为他太孤高,始终以人民利益为尊,并无谋权之心。

苏东坡的红,是如太阳般的光明,以己之力铲除蔽日之云!

密州,蝗灾。他亲自率民众抗击蝗虫,并上书中央求发放粮食,免农税。他预感到大饥荒,提醒周边府做好准备。

徐州,洪灾。洪水决堤,冲至城内,一片恐慌。他带领百姓抗洪,筑长堤,万众一心,江水渐退,治水有奇功。

杭州,淤泥满西湖。他组织工匠开新河,修水管,建水库,栽植被,建成一个美丽的西湖,一座繁荣的杭城。

哪里有苏东坡,哪里就有希望。这是中国红,一种中国精神,万众一心共渡难关的品格!

“一蓑烟雨任平生。”苏东坡在灾难中筑起高楼大厦,在险恶中如水前行。执着刻在他的骨子里,却难改他的红,从内到外,洋溢着一种中国红,就像太阳,永恒、光明和温暖。东坡给予了自己和百姓生生不息的力量,在面对困境时依然微笑。

苏东坡,就是一种日光红!

抬头望去,日光背后,是涌动的红。

【样本呈现】

### 绿色的东坡

●刘长可

苏东坡的仕途之路异常坎坷,他本是很有才华的,但因小人谗言被贬甚至入狱。不过他不自暴自弃,反而旷达乐观,寄情于山水,写下了《念奴娇》等流传千古的神作。

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行……回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”这是东坡因乌台诗案差点送命后被贬黄州所作。当时出行遇雨,大家被雨淋得很狼狈,唯有东坡发出了“也无风雨也无晴”的人生感慨。这绝对不是遇雨的感受,而是经历无数人生挫折与磨难后的感悟,是对人生超然的乐观。

“长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香。”这可是东坡第一次被贬,换作旁人,初到贬所一定愁眉不展,感觉到寂寞无助,但东坡无论到哪儿,都能看见希望,随遇而安。他在黄州安然而居,开垦“东坡”自耕,为后人留下了传诵千古的“三赤”名篇:《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》。

“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”这是苏东坡被贬惠州所作。惠州瘴气重,而苏东坡却认为只要有荔枝吃,就想当岭南人。看似在赞美岭南风物,从而抒发对岭南的留恋,实则是满腹苦水唱成甜甜的赞歌。

“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”这是苏东坡去世之年对自己事业的总结与评价。回首一生,他更多的是想到黄州、惠州、儋州三个被贬之地。在贬谪生活中,他感受更多的不是痛苦,而是实实在在的生活,是为人民服务。所以,一生的功业都放在了三地。这是贬谪文化的最强音,是九死不怕的执着,更是大乐观。

绿色代表积极乐观,以苏东坡人生态度正好相应。

(下转第四版)