



千古文章意最高 核心统帅摄全局

★主治医生 市四中 胡晓华

“长可，老师说这个学期我们要阅读文化名人的书籍，不知你读得怎样了？”久思问道。

“我只是按照老师的要求一步一步地阅读《苏东坡传》和《知行合一王阳明》这两本书。前一本已读得差不多了，后一本刚开始不久。”

“那么我们先来说说苏轼吧，我认为要了解一个历史文化名人，光读一本书是不够的，这样只能了解这个人物的某些方面。林语堂十分欣赏苏轼，所以在《苏东坡传》里充满了对苏轼的溢美之词，对造成他人生困境的王安石等人的评价难免偏颇。如果我们去看看王安石的传记，一定可以发现苏轼的另一个方面：有时的固执和偏激。这样文本互证，有助于我们全面了解一个人。”久思说得很慢。

“哇，难怪你的作文水平高呢！你的阅读量和见识远在我之上啊！你知道文本互证的阅读方法，而我却是第一次听说这个词语，真佩服你的学识啊！”长可流露出满眼的羡慕之情。

“你也可以多去图书馆找找相关的书籍，将和苏轼有关联的几个人，比如司马光、王安石、欧阳修、苏洵、苏辙、曾巩、黄庭坚等的传记挑出来，把涉及苏轼的片段加以比对，你一定会对苏轼有更深切的了解。”久思言语坚定。

“是的，读了《苏东坡传》之后，我觉得除了豁达乐观之外，找不到其他的词来形容苏轼，所以写的作文比较空洞。”长可显出为难之色。

“是这样的，阅读如果不进行材料和语言的整合，不提炼思考，收获是有限的，往往是觉得自己读了，实际上只是翻了而已，根本形成不了自己的认知和能力。这样读事倍功半，浪费了大量时间。真的方法是在用中改进的，比如你写一篇阅读的感受，在写中再次翻阅原著，在梳理中融合自己的想法，思路就会越来越清晰。”

【样本呈现】

绿色的东坡

●刘长可

《绿色的东坡》诊断报告

症状表现	文章由毫无关联的几个诗句组合而成，泛泛而谈，结构凌乱，一盘散沙，既无思维深度又缺整体架构。
病因探查	没有提炼出东坡个性的某一个点，更缺乏串联这个点的具体线索，归根结底是思维狭窄缺乏统摄力度。
诊断结果	失意症

“老师，您能具体说说什么是失意症吗？”久思大有打破砂锅问到底的气势。

“思想家王夫之曾说：‘文以意为主，意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。’长可的文章最大的病症就在于失去了‘意’，也就是无主题，无中心，无自我的看法，文字毫无逻辑地摆在一起，就如一盘散沙，没有任何战斗力。所以写文章要记住一句话：千古文章意最高。没有思维含量的作文只是花拳绣腿，难以说服人，更难以打动人。这里有一个药方，你们看看！”

【药方】

意象提炼法

【使用说明】

先找到这个文化名人几个典型意义的事例，最好五个以上，归纳提炼出一两个核心词来概括人物的主要特质。比如找几个苏东坡多次主动或被动离开京城的事例，归纳提炼出他的主要特质：坚守自我价值。然后在这个基础上，关联与之对应的意象，比如青松。联想与青松有关的诗句和名言，如“岂不罹凝寒，松柏有本性”“岁寒，然后知松柏之后凋也”等句子。有了这些，题目也有了，材料也有了，主题也有了。



【诊断单】

“这个我可没想到，你真厉害！”

“不是我厉害，你写文章的时候一定要多思考思考啊！要不这样，我们再去作文病室看看，让老师给出更加确切的诊断方案吧。”

两人进到作文病室里，将长可的作文呈给老师。

“这次的作文是什么色的东坡，你的思维停留在最浅层上，光考虑抽象的单一的没有表现力的几种色彩——黑白黄绿青蓝紫，于是，你的作文陷入困境。你只有最后一段出现了‘绿色’这个词，这是明显的为点题而点题。结尾这一段对整篇文章毫无意义，无疑是画蛇添足。这种作文的习惯会害了你的，一定要谨记：作文是一个整体，要有整体的构思！”看得出，老师对这篇作文不满意。

“其实，颜色有三种层次。最浅层次就是单一的色彩描绘，比如红色、白色，文章难以写出彩。第二种是综合色彩，思维高一点，比如碧绿、桃红、雪白等，这里面暗含一个比喻，像碧玉一样绿，像桃花一样红，像雪一样白。最好的思维就是第三种，将物象替代颜色，比如朝阳色的东坡，就可以抓住东坡朝阳似的蓬勃向上、无所畏惧的个性，选取典型事例来阐述，而朝阳就成了东坡的象征，也成了作文的意象，文中就可以加入有关朝阳的描写搭建双线或者烘托的文章技法了。”

“这篇文章还有一个重要的缺陷，我称之为‘失意症’，你们看看吧！”老师拿出一张诊断单来。

【健康标准】

日光色的东坡

●市四中八(8)班 潘科臻

远方的红日喷薄而出，光耀大地。

在杭州，乌合诗案后，东坡44岁，他不但不知难而退，反而把剑越磨越利。从官员到农夫，不急不躁，寓居临皋亭，于东坡筑雪堂，亲自下田开垦，享受农耕之乐，自号东坡居士，还作诗自乐：“去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。”“会当作塘径千步，横断西北遮山泉。”一颗自得其乐之心，在田间飞腾。

这是红色的力量，是乐观的颜色，是农业耕作的炽热！

在京城，朝廷早已乌烟瘴气，苏东坡被代政皇太后重用，入京为官，在指责中上任。在王安石新政期间，苏东坡曾多次递交奏疏废除新政，认为新政过于激进，不适时局。而现在，守旧派得势，他却说新政也有可取之处，应实施一部分，于是他在朝廷被处处排挤。苏东坡太不合时宜，因为他太孤高，始终以人民利益为尊，并无谋权之心。

苏东坡的红，是如太阳般的光明，以己之力铲除蔽日之云！

密州，蝗灾。他亲自率民众抗击蝗虫，并上书中央求发放粮食，免农税。他预感到大饥荒，提醒周边府做好准备。

徐州，洪灾。洪水决堤，冲至城内，一片恐慌。他带领百姓抗洪，筑长堤，万众一心，江水渐退，治水有奇功。

杭州，淤泥满西湖。他组织工匠开新河，修水管，建水库，栽植被，建成一个美丽的西湖，一座繁荣的杭城。

哪里有苏东坡，哪里就有希望。这是中国红，一种中国精神，万众一心共渡难关的品格！

“一蓑烟雨任平生。”苏东坡在灾难中筑起高楼大厦，在险恶中如水前行。执着刻在他的骨子里，却难改他的红，从内到外，洋溢着一种中国红，就像太阳，永恒、光明和温暖。东坡给予了自己和百姓生生不息的力量，在面对困境时依然微笑。

苏东坡，就是一种日光红！

抬头望去，日光背后，是涌动的红。