



市三中八(9)班 陈舒悦

窗外

透亮的窗子 映着窗外的景色。
从前似乎都没有注意,一棵樟树独占窗外的一角,粗壮的树干分出无数细小的枝叉,纵横交错。枝叉上又生出碧绿的叶子,重重叠叠,十分茂盛。一簇簇枝干,直直的,似乎是要伸到屋子里来了。高大的树,仿佛一个趴在窗前偷听的巨人。

已经是秋天了,樟树仍不改它的颜色,远远瞧去,似一堵黛色的墙,细线深深地勾勒它曲折的轮廓,衬着秋天澄澈的天空,给人清爽的感觉。走近了,叶片之间,还有些稀碎的空隙,投下阳光的剪影。透过空隙,不远的小山丘上,几处低矮的房屋和几缕向上扩散的炊烟,时而模糊,时而清晰。

冬日,树木的叶子多已脱落,但窗外,还是那一抹绿。寒冷的北风没有夺走它鲜亮的外衣。灰蒙蒙的天空下,撑开的枝干略显瘦削,一阵强风吹过,干涩的树叶紧紧抓住凌空舞动的枝条。大树颤抖着,扶着墙面,树枝向着风的方向倒去,带着上下翻飞的叶子,发出沙沙的响声。但只要风停了,大树立刻站稳了脚跟,抖了抖身上的

尘土,依然要把脸凑到窗玻璃前,黑色的树干那么粗,上面满是岁月的刻痕。樟树如一位老态龙钟的老人,悠闲地注视着我们。

每每春天来临,窗外就热闹起来,红的花与黄的鸟,到处都有。经历了一个寒冬的香樟树,安静地伫立。仔细分辨,叶子分成好几种颜色。最顶端是初生的新叶,嫩嫩的,发着油亮的光。伸手摸去,叶子如玉石般光滑,带着丝丝凉意。它们被深色的绿叶托起,饱受阳光的宠爱。这之间,也有深红的,浅黄的,色彩缤纷。它们像一群小精灵,在树枝间穿梭,不时洒下欢声笑语,编织成七彩的梦给我。

再次看向窗外,我与景色对话起来,不知不觉,窗外的景色已存在我心中。

市三中梁海燕点评:在这篇文章中,作者以窗外为视角,灵活运用比喻、拟人等多种修辞手法,语言生动形象,想象合理,充满趣味性。从秋天到冬天,再到春天,作者对窗外的樟树展开描写,突出不同季节樟树的不同特点,使人印象清晰。观察细腻且角度多样化,情与景达到了自然融合。

市三中八(10)班 周禹含

窗外,群鸟喧杂,绿意盎然。

那是小学毕业考前的一个下午,我无意之间的一瞥,定格了我对小学时光最后的印象。

那棵阔叶树栽在那里四年了,我都不曾知道它的芳名。正值初夏,郁郁葱葱的新旧叶片挡住了纤细的嫩黄的枝条,密密麻麻的枝条又遮住了粗壮的久经风雨的树干。阳光洒落,蹦跳着越过反射着光斑的叶片,落在枝条上,树干上,甚至盘绕的树根上。花坛底部不甘示弱的草芽儿也从厚石板的缝隙中钻出,渴望分到一点阳光。

对面的教学楼上也是一派生机。盆栽们好像也想偷窃一些阳光,便整整齐齐列作一排,摇晃着或绿或黄的大脑袋,偷偷为自己争到一点明媚。

蝉鸣了,整棵阔叶树开始摇动,先是闪着光的叶儿,其次是嫩枝,最后是树干。哗哗的响声里,叶儿们前俯后仰,像是喝了酒的醉鬼,一会儿露出深绿色的肚皮,一会儿又显现浅青色的脊背。连阳光也跳起了爵士舞,从那叶片间滑落到这段青枝上。树上不知何时搬来的麻雀也赶忙跃起,却在空中打了个弯儿,举步艰难地移回新巢里去了。一刹那,所有的精灵都开始狂舞,像是在挥

手,在加油鼓劲儿。阔叶树的叶片与嫩枝纷纷散开来,露出树干的一块老伤疤,那些偷了阳光的盆栽,舞动长长的茎条,仿佛在得意地笑,就连花坛旁那棵铁树黑漆漆的扎人的细长叶片也分开来,露出里头几抹浅黄。

铁树开花!我猛然起身,飞奔下楼。发丝紧紧贴着额头迟迟不落,我努力睁开眼,那棵铁树真的又开花了,叶间尽是嫩黄的花朵儿,与六年前的样子相差无几。它迎着我们入学,六年后再次盛开,仿佛一场盛大的祝福,又似依依不舍。

一年后,我路过小学门口,忽然又睁不开眼,发丝飘上了额头。我努力睁开眼,那棵阔叶树还在摇摆,叶片反射着耀眼的光线,那棵铁树也挥动着叶片,向我招手。

嘴角向上弯起,不必担心,毕业和中学,一切都很好。

市三中梁海燕点评:文章生动描绘小作者回忆小学教室窗外的景色,充满勃勃生机,富有美感,字里行间流露出对小学校园的赞美和怀念,作者将这种情感融入到了对景物的细致描写中,可谓融情于景。全文清新秀逸,不落俗套,值得借鉴。

市七中八(13)班 孙贝贝

窗似画框,既有植物之枯荣,也有人情之冷暖。

坐在窗边向下望去,一树树青翠映入眼帘。太阳东升西落,日子一天天过去,天气也热了起来。起初,窗外的杨梅树上生出了几个小且绿的果实。渐渐地,经过光的沐浴,水的浸润,果实多了,也大了起来。不知不觉中,果实逐渐从青绿色蜕变成一颗颗红到发紫的杨梅。累累的果实压弯了树枝,弯曲的树枝就像个老者弓起的背。到楼下,小心翼翼地,从树上摘下一颗果肉饱满、晶莹的杨梅,咬上一口,汁水似涓涓细流流入咽喉,酸甜的气息弥漫开来。窗外杨梅树每结新果,就是一个四季轮回。这见证了我的岁岁年年。

饭后闲时,总能听到从窗外传来的孩童嬉笑声,这些孩子的笑声清脆似铜铃声,缭绕着整个小区。目光投向窗外,看到一个个稚嫩的小孩在你追我赶,时而在石头间蹦来跳去,似一只只机敏的小猴子;时而在树间穿梭,似一只只灵活的猫;时而在喷泉里玩闹,似一条条鱼儿翻腾激起阵阵水花。他们的快乐感染着身边的一花一草,它们和着微风舞动身姿。

再向路上望去,三五成群的阿姨并排走着,迈着急不徐的步伐,畅谈着家长里短。她们每天都穿得精致漂亮,散步时脸上都浮现着灿烂的笑容。她们虽然已过如花般绚烂的年华,仍怀着对生活的热忱,享受自己的时光。

窗外的一切都随着如梭的光阴变化更新。年轮一圈圈地增加,孩童一日日地长大。我也跟随着他们的脚步,如树苗般茁壮成长。我们这个年纪就如青杏,青涩而倔强,不为人知的时候,果核透明而柔软,白色的壳慢慢生长。人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,在这过程中,我们总会遇到风雨,但只要勇敢面对,这一切的风雨都会成为我们走向美好高山的基石。窗外的事物在更新,我们的未来在谱写。

市三中梁海燕点评:作者按照时间顺序,描写了窗外杨梅的生长过程;按照空间顺序,描写了窗外小区里的孩子和阿姨们的活动,突出了小区里景物和人物的不同特点,令人印象清晰。文章开头总领下文,结尾呼应开头,突出主旨,结构完整。引用苏轼的“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,更为文章增添文化气息,令人回味。

市七中七(13)班 郑豪

我爱窗外的风景。

或是缓缓飘动的白云,或是车水马龙的人群,皆是属于我的风景。

晨光熹微,朝阳升于东方大地,浅浅的阳光洒在地上,染得世间惹人怜。天上白云朵朵,地下白杨棵棵。被主人关在笼里的哈巴狗,在阳光的沐浴下,惬意地眯着眼,就连路边的流浪猫,也忍不住打了个哈欠;也有几只小鱼小虾,在水中来去自如,荡起一圈圈的涟漪。这时,窗外的风景唤醒了我的心,又是新的一天。

炎日当头,千家万户相继飘出饭菜香。这时风来了,在池塘和鱼虾打了个招呼,送来一圈圈的波纹,又吹到了天上。云啊,被风吹得乱了阵脚,变出了千万种形态。而楼下的孩子,笑声爬上了窗,传到我的耳朵里,忍不住探出头去。只见孩子们你追我赶,丝毫不理会头上的汗珠,只待清风来时,汗珠自落。

我又盼到了傍晚,看着一轮硕大的斜阳,沉下去,沉下去,心中难免生出一丝惋惜,忆起马致远的“枯藤老树昏鸦”。可圆融的斜阳又似生出了几分温暖,慢慢包裹我。火烧云一分一秒地挪动着,有的离太阳远远的,被涂上了淡淡的橙黄色,远去着,远去着。它们看到了自己的归宿,便不逃离了,享受剩下的美好时光,对它们来说,已经足够了。

天色开始暗下去,暗下去。我看到天上眨着眼睛,若隐若现,那一颗永远坚守岗位的北极星,向着北倾,告诉我们,它啊永远在。还有亮着光的灯,永远伴着它。也许,夜暗方显万颗星,灯明始见几行人。一盏盏灯关了,也有数盏灯为人而守候。星星不图明月的世俗,只是宣告,它们都在。

慢慢拉上窗帘,看窗外最后几秒的风景。时光渐渐回荡在脑海,晚风徐徐,掀起了窗帘,给这一天来了个华丽的谢幕。而窗外的风景,无时无刻不演绎着我,永远爱着窗外的风景。

市四中胡腾华点评:写景的文章最容易犯的错误是陷入描写的怪圈,漫无目的地一味翻检和展示自己优美的词语库存,让景仅仅是景,是涂脂抹粉的景。要知道,没有人的景是失去灵魂的景,是仅仅有外在躯壳的景。小作者知道这个道理,他用“我的风景”为景物注入了生命力。无论是早晨的“唤醒”,还是傍晚的“惋惜”,都最终归结为一个“爱”字。可见作者是有通篇考量的。