六点半

●市三中八(6)班 黄静娴

会不会
是贩卖云彩的时候
忘了带走落日
所以才
给天空寄去了
那么温柔的橙色
小巷深处
晚风把暖意传播
孩童踢着石子
对着天空轻声询问：
“请问，落日就是夕阳
对不对呀？”
铃声响起，晚自修开始。

我喜欢的

●市三中八(6)班 赵雨欣

小时候，我喜欢清晨松柏上的露水
因为我读过一篇童话
雨后树上的珍珠，
滴滴含着一个小小太阳

现在，我更喜欢别在枝上的夕阳
我开始敢于直面太阳
因为它静谧，悠闲
闪烁着霞光
撞到邻居的阁楼上方

黑 夜

●市三中八(6)班 金煜杰

夜，很黑
吞噬一切光
看不到路
只有蛙鸣、虫吟
害怕

以雷霆击碎黑暗
惊雷会唤醒大地

烛 光

●市三中八(5)班 朱语墨

我灭掉了烛光
光黏稠地流入
时间的缝隙
灼伤了我的眼睛

云朵在脚下撕咬
山峦在头顶翻滚
黑暗会侵蚀
只剩一截的躯体

太阳的心散落了
一地残骸
悬空中缥缈
旋涡状卷进潮水

无处可逃

希 望

●市三中八(5)班 罗博朗

我希望
这个世界是黑暗的
什么也看不见
看不见离人泪
看不见冰冷的铁窗
看不见爆炸的气浪
我希望
这个世界是光明的
什么都看得见
看得见皱纹的荡漾
看得见炊烟的袅袅
看得见旗帜的飘扬
黑白世界
充满希望

思 念

●市三中八(6)班 陈怡伽

思念，会化作什么？
思绪化作风
让蝴蝶追逐飞舞
思绪化作雨
让雨滴在油纸伞上跳舞
思绪化作海
让女孩在沙滩上漫步
思绪化作绣花鞋
我思念奶奶了

捕梦网

●市三中八(5)班 郭婧怡

小小的捕梦网
你静静地挂在床头

当夜幕降临
灯被无情地关闭
你就是孩子们房间里唯一的光
唯一的，温暖的光
金色的光环下
垂着柔软的羽毛
你轻轻地潜入他们的梦里
驱散他们梦中的阴霾

当黑夜离去
你依然静静地贴在床头
网上挂着孩子们香甜的梦

征 集

如果你喜欢写诗，也欢迎将作品与我们分享，《青草地》将继续开设诗歌版面，邀请老师一起赏析、点评。

投稿邮箱：qcd0576@163.com
或扫描二维码进入投稿平台投稿。

你是深海中的鱼

●市四中九(10)班 王曦

那是一片汪洋大海
阳光携着微风
拂过海面
晶莹剔透的
闪着神秘的光

那是寂静的无人区
澄澈透明的水里
有一条披着美丽鳞片的鱼
穿梭在海底
它想歌唱

但是它不能
它是最珍贵的物种
一旦它的踪迹暴露了
一旦它的鳞片在月光下闪着光
迎接它的是杀戮和血腥

但它还是唱了
这是它的梦想
这是它活着的追求
没有什么偶然
鲜血染红了海水

那一夜
月光被染成了血红
就像是那些贪婪的眼神里
闪着的
血红色的光

叶说

●市四中九(10)班 赵恩可

我诞生在花丛中
我诞生在枝头上
我无数次迎接着朝阳的拥吻
我无数次告别着夕阳的美丽

狂风曾将我吹落于天地间
骤雨曾将我捶打进泥土里
烈日曾将我烘烤在树顶上
冰霜曾将我冰冻在花朵下

你后悔吗？
不！为了花儿的安全！
你痛苦吗？
绝不！这是我的责任。

潜藏在花瓣下，我甘愿
为花儿献出一生，我甘愿，
默默无闻一生，我甘愿
化作春泥更护花，我甘愿

秋风乍起
我感到我的身躯逐渐萎缩
我知道是时候了
落叶归根

我从树上缓缓飘下
晚风做着最后的告别
绽放的花，我看见
风霜雨雪，我看见
逐渐飘零的自己，我看见
后悔吗？不可能！

我静静躺在泥土里
身体不断亲吻大地
天边翻起了鱼肚白
天亮了
我该走了！

缓缓闭上眼
生命的静流
我看见了……

我看

●市四中九(9)班 颜之皓

我看一片前行的雾气
默默漫步在山巅与低谷
我看他摇头又摇头
好像一丛荆棘成为了它的束缚

我看飞鸟平展着翅翼
慢慢在雾气的四周盘旋
我看金光缓缓地洒下
又转眼在乌云之中融化

也许雾气曾行走了多年
拥抱过太阳　也失去过光明
也许雾气曾游荡了多时
攀登过山巅　也坠入过低谷

也许雾气曾孤身一人行走
也总有飞鸟伴她身旁
也许雾气曾不住陷入迷茫
也总有金光洒在眼前
哦　朋友　朋友
这是雾气的生命　生命的雾气
叫隐约的天风　伴你一同前行
结伴而行　穿过荆棘　勇攀巅峰
不论风雨与乌云
只为用岁月点起
生命花朵的热情

别在枝上的夕阳

◆点评老师 泽国五中 温德斌

在中高考不要求诗歌写作的大背景下，还能给孩子们留下这样一片淋漓“涂鸦”的诗歌版面，是一件特别值得高兴的事，毕竟，“大地的诗歌从来不会消亡”。

这期刊登的这十多首诗里，充满了孩子们对世界的体验、对自然的思考、对人生的感叹……他们通过对诗意的事物的描摹来表达内心的感悟。大部分作品都充满了神奇的想象，字里行间流淌着童趣童真，也表达出成长中的烦恼和独特的情感体验。他们都是初学诗歌的孩子，每一个神奇的想象都带着对世界的叩问，这些大胆的尝试多么难能可贵，每天在讲义和课堂里团团忙碌，还能静下心来写下自己的分行，这无论怎么说都是值得珍惜和铭记的。

从整体上看，我个人比较喜欢《六点半》《我喜欢的》《烛光》这三首，小作者对词语的敏感和语言的节奏感的把握，都超过了其他几首；《黑夜》《捕梦网》也不错，整体感也强，尤其是在语言和想象的跳跃上，都体验了小作者的创造力。下面就谈谈对以上作品的几点感觉：

1.体验的真实度。诗歌最重要的是表现诗人个人化的独特的体验，别人不能替代的体验。细读之下，这些孩子的诗歌模仿的痕迹还是比较重，选择的表达意象都比较常见，夕阳、雨滴、海洋、黎明、云朵、树叶……都是前人比较司空见惯的意象，同学们要写出自己的体验是很难的。不过，意象可以常见，但孩子们的体验一定要独特。当然，对孩子们来说可能过于苛刻，毕竟都是模仿阶段，但形式可以模仿，体验不能模仿。可以看出他们的表达还不够大胆，不愿意写出内心真正的生命体验，因此，一路读下来，印象深刻的作品很少。相比之下，前四首比后面的作品要好一些，表达上也很大胆，有自己鲜明的体验在。

2.细节的动人处。诗歌的凝练往往在于动人的细节，一个好的细节让人回味悠长，细节有多动人，就能看出体验有多深刻，否则就会流于大而化之的泛抒情或假抒情。“闪烁的霞光/撞到邻居的阁楼上方”“雨滴在油纸伞上跳舞”“金色的光环下/垂着柔软的羽毛”。

“我看飞鸟平展着翅翼 /慢慢在雾气的四周盘旋”这些都是仔细打磨过的细节，可以看出作者的审美趋向，也给人语言上美的享受，画面感很强。当然，这样的细节是那么少，在以上十几首诗中，留下的大部分是空乏的议论或者似是而非的大词、形容词的堆砌。类似“生命”“青春”“热情”“命运”“责任”“梦想”一类的大词却比比皆是。

3. 表达的陌生化。表达的陌生化不是词语的生造，类似于“周全的安保”“梅舒香白 柳曳宫黄”这样的句子，当然，敢走出这一步，尽管是生造，其实也是可贵的，毕竟是自己的想法。陌生化的表达是新鲜而准确的组合，是个人的创造，让读者眼前一亮的词语搭配。比如

“是贩卖云彩的时候，忘了带走落日”“别在枝上的夕阳”“雷霆击碎黑暗”“小小的捕梦网，你静静地挂在床头”“晚风做着最后的告别”。

这些词语的搭配，多么新鲜，多么新奇，多么富有动感，一首诗里，有了这么一两处的词语组合，这首诗就可以亮堂堂地站起来了。当然，不能因为追求词语的陌生化组合而损害了整体的诗意，有时候陌生化是可遇而不可求的，是对词语长期保持敏感的训练结果。

光

●温西中学八(4)班 邵奕锜

我在寻找着光
但光 在何方

孩提时
母亲说
它在书本里
父亲说
它在遥远的学堂

长大后
我为求学背井离乡
继续寻找着光
朋友说
它是心中的惊涛骇浪
父母却说
它是家乡的旧房

我顿时明白
父母才是那道光
照亮我的人生
并给予我周全的安保
使我一生命运哀伤
使嘈杂与喧嚣不能打扰我分毫

相逢 春正好
梅舒香白 柳曳宫黄
我 又回到了家乡
找到了永远只属于我的那束光