

秋之歌

温中实验七(3)班 颜嘉成

秋在不经意间悄悄地来了。不必说春的温文尔雅，不必说夏的激情活力，也不必说冬的清高纯洁，我认为，秋是最特别的。

清风从耳边跑过，带来一阵清凉；吹吧！把夏日的炎热吹走了！来吧！把秋日的清爽带来吧！秋风不像曹操《观沧海》中的“萧瑟”，而是如歌曲 Autumn(秋)的“古色古香”。这时，又吹来一阵风，枫叶、桂花缓缓落下，一朵又一朵，一片又一片，从树枝上飘落，在半空中尽情地舞蹈。无数的叶子落下来，好像在轰轰烈烈地闹红色革命，形成了“叶帘”“花帘”。又一阵风吹过，枫叶、桂花重新飘扬起来了，漫天都是红的、黄的，红的高雅，黄的潇洒。桂花点缀着枫叶，红对应着黄，是一幅极致的写实画。在感叹之际，吸一口气。啊！是桂花香，秋风带来了清香，弥漫在空气里，这扑鼻的香，直沁肺腑，让人心旷神怡。让我赞美这美丽的秋天！

田野里，是一片金黄的海洋。看那稻子熟了，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。一粒粒饱满的稻谷显豁直露，迫不及待地绽开，像累累硕果都要把稻子压弯了。像是在赞叹秋天的美丽。秋风也吹过来了，大片大片的稻子被吹弯了腰，低下了头，好似梵高的油画，不同组成了美妙的深秋画卷。

踮起脚来看风景

市四中九(10)班 方叶 指导老师 章正辉

生活除了柴米油盐之外，也有诗和远方。

——题记

“无名之辈，我是谁，忘了谁也无所谓，继续追，谁的光彩不是伴着眼泪……”空寂的街头，背着小包，戴着耳机，贴着脚展望未来，耳机中传出的是满满热血，心中是无限的期望。

舞蹈梦的开端是那年的《桅子花开》，“我喜欢踮起脚的感受，那样能看得更远。”舞蹈引起了年少的我的兴趣。然而，打击亦总是随着欢乐而至。“这么大了才来学舞，没机会了。”“身体不好，不适合学舞。”刚开学的第一二节课，我便迎来了如此的评价，我被判定为一只胖小鸭，四小天鹅中注定没有我的存在。

“然而我踮起脚尖后，看到的却是满目烟雾。”自学舞以来，我已不记得受过多少人的否认与嘲讽。我并非生来便是白天鹅，也不能似童话中的丑小鸭一般蜕变。在现实沉重的压力之下，胖小鸭低下了头，不敢再展开双翼飞翔。

我在现实的引力下砰然落地，只得在心中小小的角落里偷偷仰

停地变换着姿态，“渐渐”地响着，真是一首奋勇激进的进行曲。

进入秋季前几天，雨是很多的，你可别恼。下雨时，天上是没有乌云的，雨点也比平时大的多。雨声潇潇，轻轻的，蒙蒙的，好像是怕打扰人们的休息。有的雨点儿打在窗外的藤架上，“沙沙，沙沙”，从树枝流下来，汇成一池小水潭；有些雨点儿在房顶上跳跃，“扑通，扑通”，让我的心也雀跃起来。然后从屋檐汇流下来，形成了一道水帘，络绎不绝，像一串珍珠，滴在地上，化开，“滴答，滴答”，小水珠的声音很好听，劳累也随之烟消云散。听着听着，就要睡去。让我赞美这动听的秋天！

风，牵动着人的心灵；雨，笼罩着整个世界。我要高声地赞美这温婉的秋天！

市四中胡腾华点评：纯用描写的写景文章最能展现表达力。这篇文章犹如一幅幅油画，画面感扑面而来，让人如在一个别致的展厅欣赏画展一样，可谓赏心悦目，心旷神怡。第一幅着眼于山原，颜色五彩缤纷；第二幅着眼于田野，充满丰收的喜悦；第三幅关注秋雨，诉诸于听觉，弹奏的是雨的圆舞曲。三幅画视听结合，有条不紊，相得益彰，共同组成了美妙的深秋画卷。

梦回童年

开花的仙人掌

市五中八(3)班 陈梓怡

妈妈在我的书桌上摆了一盆仙人掌，说可以防电脑辐射。

那仙人掌好像一只奇形怪状的大手，极力地张开着，外表着实不好看。一身黄中透绿的外衣上长满了小刺，要是手指一不小心触碰到它，必定会被扎上那么一两簇，细细的针刺深入肌肤，很难拔除。于是我把它移到书桌一角，不再注意它。

我的埋头苦读没有获得相应的回报，这次考试又失利了。

回到家，我把书包随手往地上一扔，目光不经意间停留在仙人掌上。我发现，原来翠绿的树掌开始泛黄，边沿甚至出现干枯的迹象；原先坚硬的刺开始松软，用笔一碰就洒落下来。才几天不打理你，怎么就蔫了？这哪里是我印象中能在沙漠中生存的仙人掌！哼，素来坚强的仙人掌也不过如此，我没好气地把它扔到阳台上，就此遗忘。

时过半年，我遭遇了一次痛彻心扉的打击。跟我年龄相仿的表姐，一个一直因学业优异被家人引以为傲的女孩子，因为一些琐事被误会，竟不顾一切地纵身一跃，跟我再也未见。她是一直被我奉为偶像的姐姐呀，怎么就这样走了？我想不通，在阳台枯坐了好久，连饭也不想吃，甚至产生过跟她一起走的念头。

妈妈时不时地来看看我，我知道，她在暗暗地担心我。

不经意间，阳台上那一盆仙人掌进入我的眼帘。那深深的绿中隐约透着一丝红，让我好奇。走近一看，那满身挂刺巴掌大的指缝里，竟然探出一朵小小的花儿。花心是淡淡的粉色，花

瓣儿竟是浓郁的红。

我感然，忆起当时它那濒临死亡的模样，我以为它早就枯萎凋落！没想到它不仅焕发了生机，还开出如此美丽的小花。我忍不住用手摸了下它的小刺，那小刺如今又尖又硬，扎得人生疼。或许它是用尖刺在告诉我，它复活了！此时，火辣辣的阳光依旧在暴晒仙人掌，没有留一点儿情面。它伫立在干涸的小花盆里，那朵花却骄傲地绽放着！我对面前这株小小的植物敬佩起来，不畏烈日，默默生长，条件越艰苦，越要开出属于自己的花。

想到这里，我后悔，怎么就没有早点关注到这么厉害的仙人掌呢？如果能早点跟表姐分享仙人掌的故事，也许她就不会如此脆弱，如此决绝了。

生活没有如果，往事不堪回首。但我已经在眼前的这株仙人掌上找到了力量，重新燃起了对生命的渴望，我无论如何都要像它一样坚强地学习和生活！

市四中曾雪玲点评：开花的仙人掌，也如小作者花一样的青春年华。全文以花喻人，巧妙地以仙人掌的成长来象征自己的成长，两条线交织又脉络分明。文章对花的描写细腻生动，对自己心路历程的刻画淋漓尽致。文章最后的感悟深沉又令人信服，主旨分明。一株开花的仙人掌，不仅折射了作者内心的豁然，也告诉了作者生活的真谛。生命不易，成长又何其难，但是花和人都最终又成就了更好的现在。

追梦之路

磐镜镇中学八(13)班 朱一陈 指导老师 郭鹰

“踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发。敢问路在何方？路在脚下！”——题记

时光悄无声息地流逝，梦想义无反顾地萌发。

伴随清爽的秋风，学校秋季运动会如期而至。繁杂的开幕式，雄壮激昂的《运动员进行曲》响彻校园，加上发令枪声、呐喊加油声、播报稿声，以往宁静的校园变得异常热闹，空气中到处可以嗅到“活力”的味道、拼搏的气息。

那边跑道选手争先恐后，你争我赶！

这边跳高个个鱼跃而过，喝彩连连！

“引体向上比赛马上就要开始了，请选手到比赛场地集合！”听到广播声，我心中竟有一点点紧张，但更多的是兴奋，引体向上项目，我是全班公认的第一，每次体育课老师都让我带领大家练习，一天不拉几个整个人便不舒服。这次一定要为班级争光，为自己争脸。

来到比赛场地，老师正在点名，点到我时，班上同学几乎异口同声高呼：第一，冠军。一下引来许多同学驻足观看。我微微一笑，因为我瞥见初二年级以前的记录是十七个，而我平时也有好几次可以完成十七个。鹿死谁手，还不一定。开始了，第一位应该是来打酱油的，随意地做了八个就下场了，第二位，咦，有点实力，前面漫不经心做了十个，十二个已经需要呐喊声与加油声来助力了，了不起！第三位，十一个……轮到第十位了，下一位就是我，目前还没有一个可以做十七个

现在是红灯

市三中七(3)班 曹予瀚

天色将晚，雨渐小，天微凉，落花零零碎碎地漂在一滩浑水中，却还散发着幽香。

回家的路上，抬头见红，“现在是红灯”几个大字直闯眼帘！停住脚步，不想朝前干瞪眼，就侧过头去：另一边是十字路口，大大小小的车辆排成两三排，都等待绿灯亮起。车前的探照灯让本来细到几乎看不见的雨丝重现，闪着别样的光，和周围的色彩交织在一起，犹如一场自由派对。后来的车辆陆陆续续赶来，车后还拎着长长的水拖尾，驶来时，向两边推开的水在车光映照下，好比一段段珠光白的丝绸缓缓铺开，又顺利地融为一体。这样的景象平时是怎么也想象不到的。我别过头，还是红灯，跺了跺脚，有一些焦躁不安。

再看，灯下的水面被晕染成荧光红。红灯的等待下，行人多是无聊，一致看向树上。到底是我悟性太差，平日里常常经过的树开了花，现在才发现已经不是一朵两朵了，用“千朵万朵压枝低”形容更为贴切。这是玉兰树，玉兰花白粉都有，花瓣一片片很是分明，饱含晶莹剔透的雨珠，好生透亮朦胧！它们向四面大方地展开，边缘略有小褶皱。或许是因为它生来素装淡裹，娇小玲珑，并没有别的花儿抢眼。回到交通站牌，这短短的几十秒还

温中实验徐丽萍点评：作者提取生活中经常遇到的这么一个小镜头：等红灯。通过所见所闻，写出所思所感。想象丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。等待红灯，是执着的坚守，红灯前，懂得等待，是一种淡定的胸襟和智慧。

诗和远方

松门镇中学八(5)班 朱亦轩 指导老师 林茹华

还有她青春靓丽的容颜……妈妈回想着，不禁感叹如雾霭般的昏黄确实曾经充塞了她的记忆。

然而，再看近几年的照片，目睹照片的瞬间，一切怅惘都释然：遥望长空高爽，红霞醉燃，几只飞鸟披着满身的金黄你呼我唤，不远处茂盛的白杨林里安着它们小小的家园。岸边一对老者缓步相携而来，步履中踏出满足与悠然。江面几只竹筏载着游客沿江游览，他们惊奇的目光、惊叹的神色穿透清冷的空气被一一镌刻。镜头正中，妈妈被眼前的一切深深感染，于是笑意盎然，幸福恰如河水在满幅画面中漾开、晕染……

几十年来，共产党为了这天蓝河清的美丽中国付出了多少？我们每个人都过着平凡的生活，活得那样渺小。但正是繁荣昌盛的祖国，成为了让平凡的我们，想创造新世界的开始。青春逢盛世，爱国正当时。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，吾极幸生于华夏，必将坚守家国之心，不负厚望，扬帆起航，乘风破浪，报以辉煌，让全世界看到，中国不只有现在的精彩，还有属于我们的诗和远方。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。

市四中曾雪玲点评：文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中兴爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮涌。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的是背景的雄壮，有恰到好处诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁达的胸襟和独到的视野。