

乡下人家  
市三中七(3)班 施昊煊

乡下人家总爱在门前种花，造个“大花园”。春天，迎春、玉兰开了，或黄、或白、或粉，开眼又舒心；夏天，鸡冠花盛开，红彤彤一片；秋天，桂花悄然开放，清香扑鼻，让人欲罢不能；冬天，梅花傲然挺立，装扮这美丽的家园。无论是哪个季节的“大花园”，都比那些门前蹲着的一对石狮子或坐着的两根大旗杆还可爱。

有的人家，在家门口种几棵树，桃树、梨树、橘树……它们不是“贵族”，所以不需要主人太用心照顾，只要有舒适的环境就能生长。还有些人家，在房前屋后种一些菜，几场春雨过后，你就会发现许多刚刚长出来的小芽，加上枝头多彩的果树，以及或浓或淡的新绿，眼前一片明丽。

鹅，乡下人家照例是会养几只的。夏日里，小河中热闹非凡，它们一下水，就会想“坏点子”。要么游到捣衣的妇女前，猛地钻出来，吓她们一跳；要么轻轻碰一下游泳的孩子们，让他们以为水里有什么怪东西；要么偷偷叼走别人钓上的鱼，津津有味地品尝起来，时不时地叫几声，像是在说：“太好吃了，太好吃了！”

下午，到河边闲逛，常常会看见钓鱼的人，他们悠闲自得，坐在板凳上握着钓竿，屏息凝神，一坐就是半天。当钓上一条大鱼，他们便心花怒放。当鱼饵被小鱼儿偷走，即便钩上的鱼儿掉回水里，钓鱼人也不慌不忙，从容换好新饵料，继续盯着水面。直到傍晚，才收起渔具，拎着鱼篓回家去。

黄昏，在村里走走，常见女人坐在一起，有说有笑地聊着；老人们讲着精彩的戏；孩子们则四下里跑……耳边呼呼的风声，头上飞过回家的鸟，还有天上的星星和月亮，汇成一幅独特的田园风景画。

乡下人家，一直都活在画里，也永远活在我的心里。

**温中实验学校徐丽萍点评：**阳光温暖的午后让我想起家乡缕缕炊烟，飘上去飘上去……随着上升向着天空望去，原来眼前这片天空也是那么安详。文章有详有略，言之有序，内容生动具体，不失为一篇佳作。结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

“然而我踮起脚尖后，看到的却是满目烟雾。”自学舞以来，我已不记得受过多少人的否认与嘲讽。我并非生来便是白天鹅，也不能似童话中的丑小鸭一般蜕变。在现实沉重的压力之下，胖小鸭低下了头，不敢再展开双翼飞翔。

我在现实的引力下砰然落地，只得在中心小小的角落里偷偷仰

## 秋之歌

温中实验七(3)班 颜嘉成

秋在不经意间悄悄地来了。不必说春的温文尔雅，不必说夏的激情活力，也不必说冬的清高纯洁，我认为，秋是最特别的。

清风从耳边跑过，带来一阵清凉；吹吧！把夏日的炎热吹走了！来吧！把秋日的清爽带来吧！秋风不像曹操《观沧海》中的“萧瑟”，而是如歌曲Autumn(秋)的“古色古香”。这时，又吹来一阵风，枫叶、桂花缓缓落下来，一片又一片，从树枝上飘落，在半空中尽情地舞蹈。无数的叶子落下来，好像在轰轰烈烈地闹红色革命，形成了“叶帘”、“花帘”。又一阵风吹过，枫叶、桂花重新飘扬起来了，漫天都是红的、黄的、红的高雅，黄的潇洒。桂花点缀着枫叶，红对应着黄，是一幅极致的写实画。在感叹之际，吸一口气啊！是桂花香，秋风带来了清香，弥漫在空气里，这扑鼻的香，直沁肺腑，让人心旷神怡。让我赞美这温婉的秋天！

风，牵动着人的心灵；雨，笼罩着整个世界。我要高声地赞美这温婉的秋天！

**市四中胡腾华点评：**纯用描写的写景文章最能展现表达力。这篇文章犹如一幅幅油画，画面感扑面而来，让人如在一个别致的展厅欣赏画展一样，可谓赏心悦目，心旷神怡。第一幅着眼于山原，颜色五彩缤纷；第二幅着眼于田野，充满丰收的喜悦；第三幅关注秋雨，诉诸于听觉，弹奏的是雨的圆舞曲。三幅画视听结合，有条不紊，相得益彰，共同组成了美妙的深秋画卷。

## 踮起脚来看风景

市四中九(10)班 方叶 指导老师 章正辉

生活除了柴米油盐之外，也有诗和远方。

——题记

“无名之辈，我是谁，忘了谁也无所谓，继续追，谁的光荣不是伴着眼泪……”空寂的街头，背着小包，戴着耳机，踮着脚展望远方，耳机中传出来的是满满热血，心中是无限的期望。

舞蹈梦的开端是那年的《桅子花开》，“我喜欢踮起脚的感受，那样能看得更远。”舞蹈引起了年少的兴趣。然而，打击亦总是随着欢乐而至，“这么大了才来学舞，没机会了。”“身体不好，不适合学舞。”刚开学的第一节课，我便迎来了如此的评价，我被判定为一只胖小鸭，四小天鹅中注定没有我的存在。

“然而我踮起脚尖后，看到的却是满目烟雾。”自学舞以来，我已不记得受过多少人的否认与嘲讽。我并非生来便是白天鹅，也不能似童话中的丑小鸭一般蜕变。在现实沉重的压力之下，胖小鸭低下了头，不敢再展开双翼飞翔。

我在现实的引力下砰然落地，只得在中心小小的角落里偷偷仰

望天空。

然而那日，一位赤着脚的舞者却让我对舞蹈找回了初心。一个在泥泞雨地中踮着脚的男芭蕾舞者不惧他人的眼光，打破生活的枷锁，不忘初心追求个性，他既可如此，我又怎能言败。

且视他人目光如鬼火，大胆走自己的夜路。

我继续踮起了脚尖，展望远方，边走边望，目前纵为烟雾又何妨，踮得更高，走得更远，又何愁看不到蓝天？

也许现实的引力巨大，但搏飞的鸟仍能飞过高山，跨过大海。踮起脚，追着初心前行，纵脚下泥泞，眼前也是万千星辰。

**市四中胡腾华点评：**一篇文章就是一个包裹，如果没有抓手就很难提起来。作者深知此道，为了写好自己学舞蹈过程的波折和感悟，她没有面面俱到，也没有抓他常抓的着力点，而是抓住一个独特的动作“踮起脚”，以此贯穿全文并以此为标题。这就是作文的领悟力和控制力。结尾更是用文学的手法展现自己表达的文雅，在虚实之间自由穿梭，让人精神振奋。

## 开花的仙人掌

市五中八(3)班 陈梓怡

妈妈在我的书桌上摆了一盆仙人掌，说可以防电脑辐射。

那仙人掌好像一只奇形怪状的大手，极力地张开着，外表着实不好看。一身黄中透绿的外衣上长满了小刺，要是手指一不小心触碰到它，必定会被扎上那么一两簇，细细的针刺深入肌肤，很难拔除。于是把它移到书桌一角，不再注意它。

我的埋头苦读没有获得相

应的回报，这次考试又失利了。

回到家，我把书包随手往地上一扔，目光不经意间停留在仙人掌上。我发现，原来翠绿的树掌开始泛黄，边缘甚至出现干枯的迹象；原先坚硬的刺开始松软，用笔一碰就洒落下来。才几天不打理你，怎么就蔫了？这哪里是我印象中能在沙漠中生存的仙人掌！哼，素来坚强的仙人掌也不过如此，我沒好气地把它扔到阳台上，就此遗忘。

想到这里，我后悔，怎么就没有早点关注到这么厉害的仙人掌呢？如果能早点跟姐姐分享仙人掌的故事，也许她就不会如此脆弱，如此决绝了。

生活没有如果，往事不堪回首。但我已经在眼前的这株仙人掌上找到了力量，重新燃起了对生命的渴望，我无论如何都要像它一样坚强地学习和生活！

**市四中曾雪玲点评：**开花的仙人掌，也如小作者花一样的青春年华。全文以花喻人，巧妙地以仙人掌的成长来象征自己的成长，两条线交织又脉络分明。文章对花的描写细腻生动，对自己心路历程的刻画淋漓尽致。文章最后的感悟深沉又令人信服，主旨分明。一株开花的仙人掌，不仅折射了作者内心的豁然，也告诉了作者生活的真谛。生命本不易，成长又何其难，但是花和人都最终又成就了更好的现在。

## 梦回童年

市三中东部校区八(1)班 江慧雯

何时方可梦回童年？

家乡门前有条河。河水不算清澈，却依旧可见鱼儿在其间“肆无忌惮”地游行；水面没有如镜般平滑，淡淡水波搅起的褶皱，却蕴含不少乐趣。

清风徐来，水波不兴。借着蒙蒙雨势，水上浮动着圈圈涟漪。儿时自己曾站在河边，立志于将涟漪的圈数尽。奈何其缥缈无形，慢慢扩大，褪尽，散去。圈中抱着圆，圆中套着圈，环环相扣，好似太阳光晕。

小时候在课上学会了折纸，将一张白纸折成船状，拉上一张帆，置入水中，微风一吹，纸船扬帆起航。一直驻足岸边，紧盯它的去向，愿素白的船身载着斑斓的憧憬，汇入江河。

河岸对面长久停靠着一只船。黑色的木质船底，经长久的浸泡而显出木头本色。几年前仿佛是经一位木匠之手打造，如今成了公共工具。时而人们三三两两来到船上，将绳解开，一人划桨，一人捏网，于河中捞鱼。只见棕色船桨激起空灵浪花，将船缓缓推向前方。每逢这时，河便汇聚很多人，成群结队，翘首眺望。孩子们漫无目的地跟着渔船跑。鱼儿一碰到电网，便会昏厥，后浮出水面。将其捞入桶中，似乎是一件轻

而易举并充满乐趣的事。人们若误捕了鱼苗，或放生，或送给我们这些执着的孩子，带回家中赏玩。我们仿佛如获至宝，双手托着鱼儿，见其嘴巴翕动着，不时翻腾跳跃，急忙飞奔回家，让母亲准备一盆水，生怕这小小生灵半路夭折。见“如鱼得水”，吊着的心也便放下，盯着水中来回游动的鱼儿，欣喜涌上心头。

可是再回家乡时，门前的河还是原来模样，那条木船也依旧漂在河面，不宽不窄。船下的水却变得浑浊，漂浮着杂质，泛着暗淡的绿光。再也不见肆意游动的鱼儿，再也没有船桨激起的白色水波。河还是河，依旧躺在家门前，却没了那一抹素白，那一缕童年的色彩。

**市四中曾雪玲点评：**童年是充满回忆的，那里有清澈的河流、梦幻的纸船、快乐的渔夫和幸福的孩童，像一个轻盈而美丽的梦。童年亦是浪漫和诗意的，这一切都来源于美好生活环境的滋养。文章巧妙地运用对比手法，昔日和现在形成鲜明的对比，突出表达一个关于“环境保护”的主题，引发人们对现状的思考。既然是对比，不妨将今日之情形再适当用笔墨渲染烘托，文章的广度也能再拓阔一下。

## 追梦之路

箬横镇中学八(13)班 朱一陈 指导老师 郭鹰

“踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发。敢问路在何方？路在脚下！”

——题记

时光悄无声息地流逝，梦想义无反顾地萌发。

伴随清爽的秋风，学校秋季运动会如期而至。繁杂的开幕式，雄壮激昂的《运动员进行曲》响彻校园，加上令枪声、呐喊加油声、播稿声，以往宁静的校园变得异常热闹，空气中到处可以嗅到“活力”的味道、拼搏的气息。

那边跑道选手争先恐后，你争我赶！这边跳高个个鱼跃而过，喝彩连连！

“引体向上比赛马上要开始了，请选手到比赛场地集合！”听到广播声，我心中竟有一点点紧张，但更多的是兴奋，引体向上项目，我是全班公认的第一，每次体育课老师都让我带领大家练习，一天不拉几个整个人便不舒服。这次一定要为班级争光，为自己争脸。

来到比赛场地，老师正在点名，点到我时，班上同学几乎异口同声高呼：第一，冠军。一下引来许多同学驻足观看。我微微一笑，因为我瞥见初二年级以前的记录是十七个，而我平时也有好几次可以完成十七个。鹿死谁手，还不一定。开始了，第一位应该是来打酱油的，随意地做了八个就下场了，第二位，咦，有点实力，前面漫不经心做了十个，十二个已经需要呐喊声与加油声来助力了，了不起！第三位，十一个……轮到第十位了，下一位就是我，目前还没有一个可以做十七个。

追梦之路，永无止境！

**市四中曾雪玲点评：**文章的选材寻常，立足于小作者参加运动会的那一瞬间；但是文章也不普通，从校园里生活里找到深刻的思考。以小见大的手法，折射出作者对于生活的领悟力。文章开头以气氛描写来烘托，过程心理描写细腻，最后的感悟水到渠成，自然而然又连贯。好的文章，将寻常生活表现细致，也反映出小作者驾驭文字的功力。建议文章第一段以环境描写直接开始会更简洁一些。

## 现在是红灯

市三中七(3)班 曹予瀚

天色将晚，雨渐小，天微凉，落花零零碎碎地漂在一滩浑水中，却还散发着幽香。

回家的路上，抬头见红，“现在是红灯”几个大字直闯眼帘！停住脚步，不想朝前干瞪眼，就侧过头去；另一边是十字路口，大大小小的车辆排成两三排，都等待绿灯亮起。车前的探照灯让本来细到几乎看不见的雨丝重现，闪着别样的光，和周围的色彩交织在一起，犹如一场自由派对。后来的车辆陆续驶来，车后还拎着长长的水拖尾，驶来时，向两边推开的水在车光映照下，好比一段段珠光白的丝绸缓缓铺开，又柔顺地融为一体。这样的景象平时是怎么也想象不到的。我别过头，还是红灯，跺了跺脚，有一些焦躁不安。

再看，灯下的水面被晕染成荧光红。红灯的等待下，行人多是无聊，一致看向树上。到底是我悟性太差，平日里常常经过的树开了花，现在才发现已经不是一朵两朵了，用“千朵万朵压枝低”形容更为贴切。这是玉兰树，玉兰花白粉都有，花瓣一片片很是分明，饱含晶莹剔透的雨珠，好生透亮朦胧！它们向四面八方地展开，边缘略有小褶皱。或许是因为它生来素装淡裹，娇小玲珑，并没有别的花儿抢眼。回到交通站牌，这短短的几十秒还

**温中实验徐丽萍点评：**作者提取生活中经常遇到的这么一个小镜头；等红灯。通过所见所闻，写出所思所感。想象丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。等待红灯，是执着的坚守，红灯前，懂得等待，是一种淡定的胸襟和智慧。

## 诗和远方

松门镇中学八(5)班 朱亦轩 指导老师 林茹华

荒凉的戈壁滩上烟尘滚滚，寸草不生，矗立在这里的只有孤单的电线杆和偏僻的厂房。伴随着巨大的爆炸声，荒漠上升起滚滚浓烟，发动机试车再一次失败。这一声让多少研究员痛心、无奈，多少天的辛苦奋斗再一次化为灰烬，也无端无知的孩子认为他们是在造鞭炮。

然而，再看近几年的照片，目睹照片的瞬间，一切怅惘都释然；遥望长空高爽，红霞醉红，几只飞鸟披着满身的金黄呼我唤，不远处茂盛的白杨林里安着它们小小的家园。岸边一对老者缓步相携而来，步履中踏出满足与悠然。江面几只竹筏载着游客沿江游览，他们惊奇的目光、惊叹的神色穿透清冷的空气被一镌刻。镜头正中，妈妈被眼前的一切深深感染，于是笑意粲然，幸福恰如河水在满幅画面中漾开、晕染……

几十年来，共产党为了这天蓝河清的美丽中国付出了多少？我们每个人都过着平凡的生活，活得那样渺小。但正是繁荣昌盛的祖国，成为了让平凡的我们，想创造新世界的开始。青春逢盛世，爱国正当此时。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，吾极幸生于华夏，必将坚守家国之心，不负厚望，扬帆起航，乘风破浪，报以辉煌，让全世界看到，中国不只有现在的精彩，还有属于我们的诗和远方。

**市四中曾雪玲点评：**文章风格大气流畅，从电影的观后感说起，联系现实中爷爷的经历，又升华到党和国家的变迁，思绪犹如潮涌，也展现了时代和国家的百年潮流。行文的开头环境渲染一开始就营造了雄壮的氛围，应运而来的则是背景的雄壮，有恰到好处的诗意，更有辽阔的远方。文章主题恢宏，思路开阔，体现了小作者豁然的胸襟和独到的视野。

我的爷爷出生在抗美援朝的年代，青年时的他梦想着能参军。中国志愿军在朝鲜战场上历经艰险，死伤惨重，但是他们却从未想过要放弃，反而激起了又一代人成为中国解放军的信念，因为他们的内心有一束光，这束光支撑着他们，保家卫国。他们用生命在天空中写诗，在他们身上我们读懂了“生命是用来燃烧的东西，死亡是验证生命的东西，宇宙是让死亡渺小的东西，渺小的尘埃是宇宙的开始，平凡的渺小是伟大的开始”。

我曾翻出一张嘴角有些泛黄的照片，那是妈妈当年在黄河边照的。那时的她，风华正茂。而当我仔细端详着这张照片，却觉得光线是如此暗淡，呼啸的风掀起她的裙角，揉乱她的发梢。在她身后，一团团浓重的黑黄正张牙舞爪地铺染开来，让对岸的行人、建筑和树木通通消隐了颜色，一并暗淡的

