

读

解密乡愁

·2019



金夏辉/文

一提及乡愁，相信很多人脑海中都会浮现余光中先生的那首《乡愁》，忍不住感慨那份思念故土的强烈情感。

然而，乡愁仅限于此吗？它是否具有更多样的内涵呢？乡愁伴随城市的出现而被人们所直接感知，但在不同人心中呈现出不同的面貌。《美丽乡愁·2019》一书如同一幅指向乡愁内部不同意义的地图，帮助我们解密“乡愁”一词，破除我们对于乡愁的浅层理解。

《美丽乡愁·2019》由著名作家刘醒龙主编，是《芳草》杂志特别策划的“美丽乡愁”系列作品。该书收录了17位知名作家的散文作品，包括《万是千非朱砂红》《登鱼山》等篇目，作者有湖北省文联主席刘醒龙和中国作协主席团委员叶梅等人。目光

读

美丽乡愁

·2019



金夏辉/文

一提及乡愁，相信很多人脑海中都会浮现余光中先生的那首《乡愁》，忍不住感慨那份思念故土的强烈情感。

然而，乡愁仅限于此吗？它是否具有更多样的内涵呢？乡愁伴随城市的出现而被人们所直接感知，但在不同人心中呈现出不同的面貌。《美丽乡愁·2019》一书如同一幅指向乡愁内部不同意义的地图，帮助我们解密“乡愁”一词，破除我们对于乡愁的浅层理解。

《美丽乡愁·2019》由著名作家刘醒龙主编，是《芳草》杂志特别策划的“美丽乡愁”系列作品。该书收录了17位知名作家的散文作品，包括《万是千非朱砂红》《登鱼山》等篇目，作者有湖北省文联主席刘醒龙和中国作协主席团委员叶梅等人。目光

了一个更值得归属的心灵栖息地。两人原本对于乡土空间并没有强烈的情感，但是因为母亲对于故土的执念和情感，两人才开始接触血缘传承意义上的故乡，逐渐对故乡产生情感和认同感。他们的文章以相对真实的“我”作为视角，有着鲜明的个体化特点，心理描写生动直白，流露真实情感。作家水运宪在《触摸乡愁》一文中写道，“亲人们的心愿种在哪里，哪里便是我心底的故乡”。但凡是十分珍视亲情的读者，读到此难免动容，对于个体来说，最值得怀念的，不是一个多么宏大的空间，而是那一个具体的相互陪伴的人。

赞美乡村空间体现了作家面对乡村的历史和新发展的喜悦之情，这也是书中大多数作家的行文思路，他们对于城乡关系表现出一种十分积极的态度。作家以客观的“我”或者“我们”作为视角，通过地图、历史故事和村民的公众形象建构乡村空间，这里的“我”或“我们”通常指向从城市到乡村采风的人，代表着一种积极的公共视角。在作家陈章华的《南山煮火北山烟》中，作家将黄梅县地图比作“水葫芦”，指出当地的鼓角山的文化地位，介绍《蕪州志》中关于汉高祖的故事，刻画探访所看到的村中挑花女的美好形象。在《一个人与一座村庄》中，作家蔡家园则通过阅读洪艳这一村支书形象，表现村庄在脱贫方面的建设情况。由此可见，作家积极呈现乡村空间的赞美和喜悦之情。

在城市和乡村空间的潜在对峙中，在作家试图解读乡愁的文字中，“乡愁”这一符号背后的三种迥然的生命状态被清晰呈现出来。有的人生于城市，反感快节奏和孤独的都市，将目光投向宁静的乡村空间；有的人经历城乡变迁，灵魂无处寄托，最终在乡村空间找到心灵港湾；有的人从城市来到乡村，对城乡发展所体现的社会发展充满希望，醉心于乡村的深厚历史和特色民俗。读者从中所感受到的，或是远离喧嚣的自然风光，或是对乡土情有独钟的读者，还是对乡土略有隔膜的读者，都可以借助这些不同视角下的乡土故事，体验离别或者欣赏的真实情感，剖析和窥见“乡愁”在中国人心中的多重情感和意义，明晰自身对于城乡关系的态度和思考。

总的来说，《美丽乡愁·2019》一书通过17位作家的乡愁解读，叙述一个个关于乡村的故事，揭示不同人对于城乡的潜在态度，呈现出涉及个人和集体记忆的丰富的生命状态。不论是对乡土情有独钟的读者，还是对乡土略有隔膜的读者，都可以借助这些不同视角下的乡土故事，体验离别或者欣赏的真实情感，剖析和窥见“乡愁”在中国人心中的多重情感和意义，明晰自身对于城乡关系的态度和思考。

不妨做会朽的腐草

读《明暗之间：鲁迅传》

林颐/文

我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

《野草》这句话印在封面上，这本书名叫《明暗之间：鲁迅传》，作者是个日本人，叫丸尾常喜。

丸尾常喜有个绰号，叫“丸尾鲁迅”，是资深的鲁迅研究集大成者，但该书是非学术的，是一部通俗读物。

据说，日本知名度最高的三位中国人：一是孔子，二是鲁迅，三是孙中山。

鲁迅作品最先译成外文的是日文。几乎所有的日本人都都在中学教材里读过《故乡》。

村上春树受到鲁迅很大的影响，《1Q84》不仅是向奥威尔致敬之作，也是向鲁迅致敬之作，书名中的Q，即有阿Q的影子。

丸尾常喜写这么一本小传，向国民介绍鲁迅之伟大，因此之故，书写得通俗。

通俗，不等于庸俗。简洁，不等于简单。轻盈，不等于轻松。

线性梳理清晰分明，如纪录片有序呈现。不是材料的简单罗列，这部小传有内蕴、有温情、有风骨。

家境败落，鲁迅体验炎凉；开眼看世界，鲁迅兴奋不已；奉母命娶朱安，鲁迅无奈饮泪；国人麻木，鲁迅感到悲愤；投身新文化运动，推行美育教育；以笔为戈，鞭挞黑暗；与许

广平的恋爱；辗转各地的教育工作；广博的兴趣，永不松懈的抗争。

它写出了鲁迅是在何种情境下，把自己锻造成为锋利的武器，是如何在封建礼教的重压下牺牲了幸福而发出呐喊，是如何在深刻的孤独和痛苦之中，探索沉默的国民的魂灵。

该书的装帧极好。稍微了解鲁迅的读者，都知道，大先生的审美水准很高。

设计师用墨蓝作底，橙色字体，明暗呼应，与书名相合，图案错落有致。

外封、内封以及扉页的美术字体，都是鲁迅风格的，还有一幅版画，及黑白旧照若干。

假使没有成为作家，鲁迅会是出色的美术家。

假使鲁迅在世，那么，他喜欢这款书封吗？爱着青年人的鲁迅，想必是会嘉许的。

鲁迅写过一句话，只要能培一朵花，就不妨做会朽的腐草。

传记以此作为开头，丸尾常喜说，这短短的一句中包含了一种生存方式，他想要阐述的，也正是这句话呈现的生存方式的具体内涵。

我想，丸尾常喜写作的初衷，就是要做这会朽的腐草。

而我们呢？

我们为什么读书，为什么写作，为什么热切地把我们热爱的分享给他人？

我们是花，还是草呢？

没什么关系的，所有的春天，都有花，也有草。

讣告

我单位干警、中共党员林仁敏因病医治无效，于2021年10月4日晚11时8分在市中医院去世，终年56岁。现定于2021年10月10日上午7时，在市殡仪馆举行遗体告别仪式，谨此讣闻。

温岭市人民检察院
2021年10月9日

守好“小门”

严格落实亮码、测温、戴口罩防疫措施

温岭市融媒体中心 宣