

江南拾零

市三中八(2)班 李金腾 指导老师 汪晓霞

油菜花香悄然地穿过了湿润的空气，浸润了青石板的小路。烟雨朦胧的江南，像是一位戴着面纱的美女。

渗透了整条石板小路的屋檐黛瓦，与房屋缠绵的碧色河水，走进烟雨江南，第一眼看到绍兴的水。第一眼，仿佛已见过无数次，却每次都饱受震撼。蔚蓝的天空澄澈如洗，江南的水也似乎映着清波。那水，很清。没有为什么，一看到这样的水，每个人的心中都会没来由地生出这样的感慨。这或许就是江南之水的魅力。对于我这样见惯了混杂着黄泥的大水的人来说，这无疑是一个巨大的惊喜，它有着纯净水不及的澄澈，更有着纯净水所没有的幽深，这或许就是江南千年的沉淀。

循着油菜花香前行，眼前出现了不一样的景致。小桥，流水，人家，流溢在水墨江南中，看不清楚，实，分不明究竟。屋檐黛瓦，构造了独属江南的艳丽风景画。在树下悠然落棋，在花间醉然品酒，在庭中淡然呷茶。绿水萦绕着白墙，红花洒落于青瓦，蜿蜒曲回的小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。

乘一叶扁舟，撑一支蒿，穿行在青山绿水之间，两岸是历经风浪的斑驳和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的是似水流年的痕迹和沧桑。

一点翠柳，垂发溪畔。最美亦是故乡人，依稀透过水中的倒影，仍可见两岸的石屋，红色的灯笼点缀其上，仿佛是无尽流动的银河中的斑斑星芒。坐在乌篷船上，向远方前行。盈盈的水波，夹杂着无尽的优雅。朴实恬静，石拱桥倾斜在清澈的水面上，已磨损的雕栏印着岁月的痕迹，与古镇风貌融为一体。任清凉的河水从指间流淌，清凉入心。木屋临水而建，水水相连。任阳光在心间流淌，银白的湖面令人惬意地眯上双眼，愿江南之水能在我的心间如诗意般轻舞飞扬。

一砖一瓦一桥一浆，水波流转，风过花落间，入鼻的是醉人的油菜花香。我曾被江南的水所震撼，如今却恋上了江南的每一寸土地，每一处景致。

戴着斗笠的老人，撑杆而过的乌篷船，耳边更是熟悉的吴依软语，鼻间则是油菜芳香。亲切的绍兴，熟悉的江南。

温中实验学校徐丽萍点评：对于景色的描写语言简练而准确，结构合理，流畅连贯，自然通达。文章含蓄的结尾，既点题，又耐人寻味。绍兴，因为一个人火了一座城。杨柳岸，乌篷船，一袭蓝花的衣衫，水墨画里溢出娇娘的吴依软语，百草园粗大树木的年轮里，我看见韶华的光阴飘摇在江南的烟雨里。

石

市三中八(6)班 吴振毅

石，在许多人的心中只是大地普通的一部分，平凡而沉默。但在温岭有一层厚重的文化内涵，在这样的熏染中，我与石的缘自然结得极深。

书桌上摆放着一个装满各色石子的玻璃瓶，一瞥见，大段的回忆顿时涌上心头。这些石头都是我在一一次次旅行中积攒下来的。看，这块方形青色，夹着几粒如星般晶莹剔透的是在丽水澄澈缓慢的一江春水中涉水找到的，青色中蕴藏着那里的葱郁草木。而这块圆滑，润蓝黑的卵石，则是在仙居的潺潺溪流中被岁月磨去棱角。最壮的是这金色与褐色相间的石头，那是我楠渡江畔的乱石滩上奔跑时与它相遇的，层次分明或深或浅的色彩，静静诉说着那些年的变迁，以及漫长的沉积。玻璃瓶中装的是石，也是悠悠时光，更是大好河山。

我也曾在几寸宣纸上描绘过这河山，石，总是必不可少的部分。石的画法，仍记忆犹新，以几笔浓黑勾出棱角分明的轮廓和沟壑，再以枯笔皴擦出阴阳面，最后或染上淡墨，或施以浅浅的赭石。不同于远山的朦胧幽远，不同于近树的繁杂清丽，它是《竹石》中竹的立根之处，它是秀美富春山间的点缀，它亦是园林中人物赏花的背景，它总是默默地扮演着配角的身位，坚定刚直。国画老师在教石前说：画石，需要画出石的魂，画出一种坚

夏季，我的梦想季

松门镇中学八(5)班 徐瑾懿 指导老师 林茹华

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夜凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。唐代诗人孟浩然，以夏夜水亭纳凉的清爽闲适抒发真情。而我，借着炎炎夏日用荷叶尖当作笔锋，用小河清水当作笔墨，默默地在阳光照耀之处，在飞蝉肆鸣之处，写下梦想之诗行。

题记

春，乃万物苏醒、花红柳绿之季；秋，乃秋高气爽、枫红叶黄之季；冬，乃万丈寒冰、万物凋零之季。可为何炎热的夏，却是我最爱的、无人可替的呢？是它的荷叶大盛吗？是它的庄稼丰收吗？也许，只是因为那夏季的一天，才使我有了一个伟大却又奇幻的梦吧。

那是一个夏夜，我坐在爷爷亲手做的木质小凳儿上，望着夜景，吃着刚从田里摘下来的西瓜。蝉，在我爬过的大桑树上，哼起毫无节奏的乐章。过了一会儿，晚风一吹，吹动了我家的稻田里耸立着的葵与弯着腰的稻麦，仿佛也拂去了邻居家怪老头儿脸上的一层层水波般的皱纹。我默默地靠在了爷爷的背上，他的身上散发着家乡的泥土的味道，香香的、软软的。爷爷看着我，一脸憨厚的样子，笑呵呵地询问我：孩子，你有什么梦想哇？我低下了头，思考了片刻，蝇在路灯下撞啊撞，西瓜汁沿着手掌流下，滴在了地上，为这一片夏季的土地添上一个个深深的纹枝，我随后抬起头儿来，张开嘴，愣了一下，回答道：我的梦想，当然是可以像现在一样，坐在门前，与家人好友聊聊天，吃吃西瓜啦！我的眼神，十分坚定；心，也没有动摇。这句话伴随了我好几个夏季，但不知为何，与那放了长久的硬糖般渐渐融化掉了。这句话，带着多汁的西瓜、吵闹的蝉鸣、凉爽的风儿、稻田里的葵花与那个怪老头儿一起消失在了天空中。

又是一个夏夜，我好不容易做完了那些繁琐的事儿，松松筋骨，走出家门，看看那片夜景。深蓝色的天空，没有月亮，没有群星，也没有纱雾般的云朵，天空什么也没有。夏夜的天空什么也没有！我竟有些吃惊了，我是太久没有去仰望夏夜时的深蓝色天空了吗？它怎如此虚无与孤独？没有任何事物想要与它作伴，什么也没有！那些装饰它透明的、白白的云朵呢？它们是哪哪儿去了？放眼望去，我又大吃一惊，我家的田地哪儿去了？那棵大桑树呢？怎么连怪老头儿也连人带屋地消失啦？我抬眼，望着周围，望着四周所有的一切，忽然，想起了什么，记忆中的纯白墙壁都破碎了般，我想起了那幼稚的梦想与无情的现实，眼神便又暗淡下去了。

那个属于我的童年已然不见了，那个好笑的大伟大梦想，终究也是完不成了。一刹那，家家田地消失的场景，逐渐消散了的蝉鸣声，那个总和小朋友笑笑的怪老头儿的葬礼，在我的脑袋中再次浮现出来，像走马灯一样，在我的脑中旋转。我还是在家乡，但是家乡不再是家乡了！升起的一座座高楼代替了人们的欢声笑语，夏夜好似寂静了，像是什么都没有了一样。于是，我的夏季，我的梦想，我的家乡，都随着浮云散去了，都随着小时候的天真无邪飞走了，去了很远的地方，再也回不来了。

春有绿，秋有红，冬有白，夏有什么呢？它的颜色于那个夏天出生，也于夏天淡去了。那个在梦想季许下心愿的少女，也在时间的流逝中渐渐失去了朋友，失去了那些曾经一起谈笑的人儿。失去了的梦想季，现在的夏天，不知为何再也无法在我的手中停留了，那个充满了乡村风情的家乡，好像也被时间抛弃了。于是，本来炎热的夏季被社会淡了一碗冷水，冷却了。

夏季，我的梦想季。它是我梦想的起源，也是我梦想的暂时结束，如果想让这个梦想继续前进，那么就和一些那些消失得无影无踪的野史说说吧，向这些小生灵祈求梦想的延续，抬起头，散发自身光芒，再去炎热这个夏季，再去讲梦想延续。

温中实验学校徐丽萍点评：文章观点鲜明，开头语言简洁，中心明确。主体段落能多角度阐发内涵，思想深刻。能做到详略得当，杂而不乱，重点突出。思路清晰，首尾呼应，结尾恰到好处地点明中心，语言朴素而含义深刻。

初春的玉兰

市实验学校九(3)班 江安妮

有人爱玫瑰，爱它的高贵不凡，有人爱银杏，爱它的朴实无华，有人爱梨花，爱它的高洁清廉。而我却爱初春的玉兰。

初春之时，玉兰树上的枝头开出了花苞，花瓣紧紧地收拢着，小心翼翼地保护着幼小的花蕊。花瓣渐渐舒张开来，一层一层，逐渐形成了花朵，像个高高瘦瘦的姑娘。浅紫的花瓣上带着星点粉嫩，更加青春洋溢。风像个调皮的孩子，在朵朵玉兰之间游走，带下了几片花瓣，它有些着急，为自己所做的事儿发怵，给宽容的玉兰树道了歉，便急急忙忙地跑走了。

再来之时，花儿迎来了生命最辉煌的时刻，树枝上的花已经尽数开放，满树的粉紫，为四周的常青树增添了几分醉意。玉兰从害羞的女孩变成了成熟的大姑娘，逐渐张开了自己的怀抱，在最辉煌的时刻，它毫不吝啬地与蜜蜂分享自己的甜，把自己的香散播到了十里之外。太阳见了，也被玉兰的美所吸引，不禁驻足观赏。

又见之时，玉兰开始凋谢，生命开始枯萎，花瓣变得干枯，直至汁液干尽，让风儿带走了。渐渐的，树上的花全部凋谢，但它们走得从容，走得自然，不为生命的短

方山日出

市三七(3)班 杨杭

方山在温岭市大溪镇，山顶坦荡开阔，形似方盒，所以名叫方山。方山山势险要，风景优美。暑假时，我到这里游览了一次，还欣赏了奇丽的方山日出。

那天凌晨，我被外面的一声呼喊惊醒了：快看，我赶紧起床，来到了露台上。这里已经聚集了一群人。原来，大家都在等待日出呢！这个时候，周围虽然算不上伸手不见五指，但天空还是黑漆漆的一片，只有几颗星顽皮地眨着眼睛。

过了一会儿，天空慢慢变亮了，黑暗渐渐消失。附近山峰上的瀑布终于显露出来，一阵风吹起阵阵水花，化作水雾四处飘散。眼前的仰天湖水开始闪闪发光，如同一面明亮的大镜子。树林里，鸟儿们渐渐开始了说笑，那声音真好听。人群中说笑的声音也渐渐清晰起来，仿佛被快要见到的日光照亮了似的。

东方的天空中，突然出现了个白点，再是一个鱼肚白蹦了出来，又渐渐变成橙色，充满了天空和大地。大约过了半小时，天更亮了，原先灰黑色的山影，终于醒了过来。草，变绿了；花，变红了。

温中实验学校徐丽萍点评：纵观全文，文章笔调清新活泼，描写有声有色，从近处的瀑布写到远处的日出，从空中的小鸟写到地上的人群。既写出了云霞的色彩，又状态了云朵，注意观察具体事物，并展开合适的想象。想象奇妙，条理清晰，层次分明，读后使人如临其境。

云霞越来越多，颜色也越来越丰富，红的，黄的，粉

不一样的世界

松门镇中学八(5)班 刘宇晨 指导老师 林茹华

嗖，嗖，嗖，一阵风吹过去，眼前的场景又发生了新的变化。人们沉浸在这个新时代中，而那过去了的，却渐渐被人忘却。

票证时代

大街上的人们来来往往，粮店外面的长龙，已经看不见尾巴了。孩子的手上拿着几张粮票，在队伍中焦急地等待着，时不时地探出个头，看看前面的人。而前面的人总是瞪大了眼睛看着那杆秤上的准星，生怕有一丁点不准，拿到的粮食缺少两。在那个年代，粮票就是命根子。看着粮票用过的痕迹，是一种满足，也是一种担忧。小的时候，曾在家里那个充满灰尘的抽屉里，翻到两张泛黄的票。听老一辈的人说，小时候粮食不够，城里的孩子拿着粮票换白面馒头时，只能眼巴巴地看着，小时候吃得最多的就是红薯。哎，可谓一票难求啊！

卡爆时代

变化来得猝不及防。经济实力的飙升把我们带入了另外一个世界——卡爆时代。再也看不见那长长的队伍，原本手上拿着一堆堆票证换成了一张只有巴掌大的卡。小小一张却有着无限的力量。一些人还没反应过来，拿着票证，左看右看，这小小卡片怎么用？不仅大人，连小孩手上也能看见所谓的“银行卡”。优胜劣汰，票证时代渐渐消失了。柜台边的人们，手上拿着张卡，充满好奇。一张又一张钱，被机器吞去，返回的只是一张卡。卡成了人们存储和支付的工具，代替了票证，进入了人们的生活。

刷脸时代

领跑的人又加快了步伐，他们提前进入了一个新的世界——刷脸时代。在这个时代里面，没有了又多又杂的票证，也没有了那小巧便捷的卡。人们常说：现在呀，带着一张脸就能走天下了。逗得大家哈哈大笑，这是对科技、对经济进步的认可，也是为一个时代的淘汰而惋惜。大街上再也不是人山人海、热热闹闹，人们现在爱拿着手机，疯狂地点着屏幕，用脸一刷，日用百货、蔬菜、水果，通通送货上门。而新一代的年轻人，渐渐躺平，成天对着电子产品哈哈大笑，他们被这个便捷的时代冲昏了头脑，被手机的便利麻痹了内心。

我们见证了三个时代，见证了强大的祖国的进步，见证了人们安居乐业，科技飞速发展。我们不能只安于现状，要向更好的时代走去。老一辈的人们为我们指引了方向，告诉我们要向前，可他们没有告诉我们该怎么做。我们要学习前人的经验，继续创新。我们要与时代一同进步，不能被时代淘汰，不一样的世界需要不一样的我们来共同创造！

温中实验学校徐丽萍点评：内容紧贴现代生活，新颖别致，把握时代脉搏，展现时代气息。文章线索明朗，主题突出。时代在变迁，越变越好，科技越来越发达。这是一个飞速发展的时代，只有不断学习，不断进步，才不会被淘汰。感谢党的改革开放政策，我们更应该珍惜这来之不易的幸福生活。

初绣记

市四中八(7)班 葛奕宸

绣花，这门手艺离我太遥远，那似乎是属于古代女子的。当然，偶尔我也会臆想一下绣花的美妙场景，窗外雨打芭蕉，屋内熏香四溢，手中飞针走线，细细缝制，该是多么岁月静好的一个场景！

这几分钟的臆想，促成了我报名学校的社团课——指尖上的布艺。

第一节课，我就发现完全不是岁月静好，而是我想静静。我之前基本没用过针线，连将线尾打结都不会。看着这枚小小的银针，我是既兴奋又担忧。又细又长的绣花针捏在手中，确实有了那么一点意蕴，我看过有些女子做针线活，穿针引线、龙飞凤舞，针在布之间上下穿梭，线在空中飘扬，简直就是“佛山无影针”。可在我准备翻飞时，这脑袋尖尖、不长眼睛的家伙，毫不留情，一下子就是个猛扎子，直接访问我的真皮！

我哆嗦了几下子，犹豫了，始终下不了针。一来不得法，二来怕缝坏！这么好的一块布，可不能毁在我的手里！

想来想去，还是去请教老师。努力理解并记住老师教的小技巧和针法，可抄起针来却仍是一头雾水。我试着绣了几针，布上呈现了一条歪歪斜斜、横七竖八的线，而这时上线与下线不知怎的缠绕在一起，炸开了，活像一朵盛开的花。好不容易捋顺了线拉上来，有一截却仍然飘荡在风中，无论怎么拉扯，那线都浑然不动，愈发得意了。细看，才发现一个小结头堵在了孔前，坏了我的大事。我气急败坏地嘟囔着，用针费力地挑着小结头，试图解开，但最后仍以失败告终。

回到家，我将未绣几针的布给妈妈看，诉说今天的烦恼。妈妈说：这很正常啊！你之前都没做过针线活，任何事情都有一个熟能生巧的过程，一针一针，慢慢绣嘛。绣花很能培养人的专注力和耐心！

我细细凝视着那小小的绣花针，它在灯下闪着柔和的光。好吧，我深吸一口气！那就一针一寸绣，一步一步走。想起胡适先生说的“进一寸有一寸的欢喜”，那么，好好沉下心来，带着欢喜，绣一针会有一针的进益，一针一寸，都会成就今后的作品。怎么收获，怎么栽，最终定能绣出自己的一番锦绣美图。

其实，做任何事不都要这样吗？

市四中胡腾华点评：身边取材的作文如果没有慧眼，极易落入俗套。本文的小作者极有生活情趣，想象着古代绣女诗意的生活场景，自己也想去尝试一番。但现实碾压理想，小事收不断，不是扎到手指，就是线头打结。最终在妈妈的教益下，作者获得了生活的感悟——怎么收获，怎么栽。由此看来，作者技巧娴熟，梦想尝试，波折，请益，感悟，有故事，有波折。更难能可贵的是，作者幽默的笔调更让文章增添了情趣。诸如“一下子就是个猛扎子”“直接访问我的真皮”这样的语句真好。