



## 雁鸣山下的美

温中实验学校九(7)班 李欣  
指导老师 陈旭琴

清喘鸣回溪，绿水绕飞阁。  
很庆幸，拜读于此。以书为友，以山为伴，辗转着清晨的琅琅书声，宛若一位追溯千年的文者。转眼，学子埋头苦读，顷刻，书卷气环绕。学于此，心无旁骛，只愿上下求索，寒窗苦读，也感温婉美好，沉醉于共进退的氛围。

很庆幸，学乐于此，红砖木房，古风弥漫，安静的琴房幽深独立，让人多想抚琴一曲，任琴声回荡，弦音振动，邀游在乐曲海洋，悦耳的音符锦上添花，让人更感艺术的烟气透发，道旁的流水应和，山间的黄鹂啼叫，碰撞出一场大合奏，雁鸣欢笑，蝉鸣蛙叫，无不似笛声悠扬。每逢练艺，夕阳毫不吝啬地洒向潺潺的水纹，新水回荡，波光粼粼的河面反照进窗，落日的余晖迎合着木器的低沉，无不享受于这艺术与自然的熏陶。

很庆幸，学德于此，道道水纹映着同学欢喜的面庞，随处可见礼貌的问好，又随处可见敬佩的弯腰，这是尊师重道校训的映照，不枉旗下《弟子规》的教导。会有人拾起一张散落在地上的纸，会有人搀扶一把走路踉跄的人，同学们以微笑相迎，以招手告别，以点头示意，那是我们相互敬重、互相扶持的痕迹。

四围绿水绕重重，山高水远鸟鸣涧。温初学子的目标从不是回到曾经，而是奔向祈求可期的明日。当我在三庆三叹中感悟美丽，却不知最美不过雁鸣山下的我们。

我们是红日初升的朝霞，标属于美丽的未来，带着坚如磐石的意志，我们终要攀上雁鸣山的顶端，向世人宣告。

所谓校园美，拼搏亦美，黑夜河灯亮起，我们握紧笔杆，抒写华章，我们昼夜苦读，完善自我。满怀刺股悬梁的干劲，静候大放光彩。那时一定会有赞美，雁鸣山下的美，美不可及。

当全校师生撸起袖子，努力完善校园，誓为实现华丽转身，当每日广播里苦口婆心地劝导，立志铭记以往的遭遇，这时我才清楚地明白，雁鸣山上，比过去更美丽，是齐心协力、齐头并进的美，是一心向好、团结友善的美，更是无畏挑战、越挫越勇的美。

无论过去还是未来，一切挫折都难以阻挡初学者前进的心，是思想如雄狮般搏击，必将惊艳四座，是水景布设的焕然一新，更是环境、文化的改头换面。雁鸣山下，美得如此翻天覆地，这就是拼搏美。

春水初生，时光正好，待到山花烂漫时，不负春光，再创辉煌。愿化作那池中的鲤，逆流而上，做雁鸣山下最美的我们。

石桥头中学郭定安点评：美好的时光，有同窗相伴。雁鸣山下的书声里，是学子们对时光的静静守候。因为心怀未来和希望，铺洒汗水与努力，未来必将有盛放的季节，祝福你们！文章情韵深长，精美细腻，看似细碎的告白，实则是巧妙的谋篇。

## 江南拾零

市三中八(2)班 李金骋 指导老师 汪晓霞

油菜花香悄然地穿过了湿润的空气，浸润了青石板的小路。烟雨朦胧的江南，像是一位戴着面纱的美女。

渗透了整条石板小路的屋檐黛瓦，与房屋缠绵的碧色河水。

走进烟雨江南，第一眼看到绍兴的水。第一眼，仿佛已见过无数次，却每次都饱受震撼。蔚蓝的天空澄澈如洗，江南的水似乎映着清波。那水，很清。没有为什么，一看到这样的水，每个人的心中都会没来由地生出这样的感慨。这或许就是江南之水的魅力。对于我这样见惯了混杂着黄泥的水的人来说，这无疑是一个巨大的惊喜，它有着纯净水不及的澄澈，更有着纯净水所没有的幽深，这或许就是江南千年的沉淀。

循着油菜花香前行，眼前出现了不一样的景致。小桥，流水，人家，流溢在水墨江南中，看不清虚实，分不明究竟。屋檐黛瓦，构造了独属江南的艳丽风景画。在树下悠然落棋，在花间醉然品酒，在庭中淡然喝茶。绿水萦绕着白墙，红花洒落于青瓦，蜿蜒曲折的小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。

乘一叶扁舟，撑一支蒿，穿行在青山绿水之间，两岸是历经风浪的斑驳和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的是似水流年的痕迹和沧桑。

## 石

市三中八(6)班 吴振毅

石，在许多人的心中只是大地普通的一部分，平凡而沉默。但石在温岭有一层厚重的文化内涵，在这样的熏染中，我与石的缘自然结得极深。

书桌上摆放着一个装满各色石子的玻璃瓶，一瞥见，大段的回忆顿时涌上心头。这些石头都是我在一次次旅行中积攒下来的。

看，这块方形青色、夹着几粒如星辰般晶体的，是在丽水澄澈缓慢的一江春水中涉水找到的，青色中蕴藏着那里的葱郁草木。而这块圆润蓝黑的卵石，则是在仙居的潺潺溪流中被岁月磨去棱角。最壮的，是这金色与褐色相间的石头，那是我在楠渡江畔的乱石滩上奔跑时与它相遇的，层次分明或深或浅的色彩，静静地诉说着那些年的变迁，以及漫长的沉积。玻璃瓶中装的是石，也是悠悠时光，更是大好河山。

我也曾在几寸宣纸上描绘这河山，石，总是必不可少的部分。画的画法，仍记忆犹新，以几笔浓黑勾出棱角分明的轮廓和沟壑，再以枯笔皴擦出阴阳面，最后或染上淡墨，或施以浅浅的赫石。不同于近树的繁杂清丽，它是《竹石》中竹的立根之处，它是秀美富春山间的点缀，它亦是园林中人物繁花的背景，它总是默默地扮演着配角的身份，坚定刚直。国画老师在教石前说：画石，需要画出石的魂，画出一种坚

硬坚定坚强，马虎不得。因此，每次下笔前，心中总多几分郑重。

最喜欢用石青藤黄所化出的绿在石上渲染，清新淡雅的色彩将我带回了那条老街。

花园里，是这个街区的名字。而这里，也确实如花园一般美好。几年前误入这里，小巷的石板路被雨水敲得坑坑洼洼，青苔在墙角蔓延，将青色深深地印在石中，满目怡人的绿，似乎靠近一些就会沾染上。坐着苍苔色，欲上人衣来，恐怕就是这般感觉。街中无比安静，只听到挂在瓦上的雨珠清脆落地的声音。有些已是芳草萋萋，有的则是石墙木梁的老屋，居住的大多是老人。窗也是由石镂空，雕出花纹。听父亲说，这般房屋在以前算是好的，现在已有些破败了。在曲折交错的小巷里徜徉，不时可见爬满石墙的青苔，黑瓦上萌发出的大团绿色。忽然见到一名老人蹬着三轮车，用悠长如歌的声调喊着收废纸。终于走出这里，七八分钟的路程似乎过了几个小时。被人类所放弃的地方，最终被自然收回。

流水和风抹去岩石的棱角，青苔将它拥入怀中，在平凡的石上，我看见岁月、文明和自然。

温中实验学校徐丽萍点评：文

章脉络清晰，层次感强，叙述井然有序。石头是种最常见的东西，平凡而又安静，坚韧而又强劲。它那默默无闻的精神令人敬仰，给人启迪，人的生命价值就像石头一样，在不同环境下就会有不同的意义，只要自己看重自己，热爱自己，生命就有意义、有价值。

温中实验学校徐丽萍点评：文

## 夏季 我的梦想季

松门镇中学八(5)班 徐瑾懿 指导老师 林茹华

山光忽西落，池月渐东上。散发乘夜凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。唐代诗人孟浩然，以夏夜水亭纳凉的清爽闲适抒发真情。而我，借着炎炎夏日，用荷叶尖当作笔锋，用小河清水当作墨水，默默地在阳光照耀之处，在飞蝉肆鸣之处，写下梦想之诗行。

题记

春，乃万物苏醒，花红柳绿之季。秋，乃秋高气爽、枫红叶黄之季。冬，乃万丈冰寒、万物凋零之季。可为何炎热的夏，却是我最爱的、无人可替的呢？是它的荷叶大盛吗？是它的庄稼丰收吗？也许，只是因为那夏季的一天，才使我有了一个伟大却又奇幻的梦吧。

那是一个夏夜，我坐在爷爷亲手做的木质小凳儿上，望着夜景，吃着刚从田里摘下来的西瓜。蝉，在我爬过的桑树上，哼起毫无节奏的乐章。过了一会儿，晚风一吹，吹动了我的稻田里耸立着的葵与弯着腰的稻麦，仿佛也拂去了邻居家怪老头儿脸上一层层水波般的皱纹。我默默地靠在了爷爷的背上，他的身上散发着家乡的泥土的味道，香香的、软软的。爷爷看着我，一脸憨厚的样子，笑呵呵地询问我：孩子，你有什么梦想哇？我低下了头，思考了片刻，蝇在路灯下撞啊撞，西瓜汁沿着手掌流下，滴在了地上，为这一片夏季的土地添上一个个深深的花纹。我随后抬起头来，张开嘴，愣了一下，回答道：我的梦想，当然是可以像现在一样，坐在门前，与家人好友聊聊天，吃吃西瓜啦！我的眼神，十分坚定；心，也没有动摇。这句话伴随着我好几个夏季，但不知为何，与那放了长久的硬糖般渐渐融化掉了。这句话，带着多汁的西瓜、吵闹的蝉鸣、凉爽的风儿、稻田里的葵花与那个怪老头儿一起消失在了天空中。

又是一个夏夜，我好不容易做完了那些繁琐的事儿，松松筋骨，走出家门，看看那片夜景。深蓝色的天空，没有月亮，没有群星，也没有纱雾般的云朵。天空什么也没有。夏夜的天空什么也没有！我竟有些吃惊了。我是太久没有去仰望夏夜时的深蓝色天空了吗？它怎如此虚无与孤寂？没有任何事物想要与它作伴，什么也没有！那些装饰它透明的、白白的云朵呢？它们是到哪儿去了？放眼望去，我又大吃一惊。我家的田地哪儿去了？那棵大桑树呢？怎么连怪老头儿也连人带屋地消失啦？我抬眼，望着周围，望着四周所有的一切，忽然想起了什么，记忆中的纯白墙壁都破碎了般。我想起了那幼稚的梦想与无情的现实，眼神便又暗淡下去了。

那个属于我的童年已然不见了，那个好笑的伟大梦想，终究也是完成不了了。一刹那，家家田地消失的场景，逐渐消散了的蝉鸣声，那个总和小朋友笑的怪老头儿的葬礼，在我的脑袋中再次浮现出来，像走马灯一样，在我的脑中旋转。我还在家乡，但是家乡不再是家乡了！升起的是一座座高楼代替了人们的欢声笑语。夏夜好似寂静了，像是什么都没有一样。于是，我的夏季，我的梦想，我的家乡，都随着浮云散去了，都随着小时候的天真无邪飞走了，去了很远的地方，再也回不来了。

春有绿，秋有红，冬有白。夏有什么呢？它的颜色，那个夏天出生，也于夏天淡去了。那个在梦想季许下心愿的少女，也在时间的流逝中渐渐失去了朋友，失去了那些曾经一起谈笑的人儿。现在的梦想季，现在的夏天，不知为何再也无法在我的手中停留了，那个充满了乡村风情的家乡，好像也被时间抛弃了。于是，本来炎热的夏季被社会泼了一碗冷水，冷却了。

夏季，我的梦想季。它是我的梦想的起源，也是我梦想的暂时结束，如果想让这个梦想继续前进，那么就去和那些消失得无影无踪的野犬说话吧，向这些小学生祈求梦想的延续，抬起头，散发自身光芒，再去炎炎这个夏季，再去讲讲梦想延续。

温中实验学校徐丽萍点评：文章观点鲜明，开头语言简洁，中心明确。主体段落能多角度阐发内涵，思想深刻。能做到详略得当，杂而不乱，重点突出。思路清晰，首尾呼应，结尾恰到好处地点明中心，语言朴素而含义深刻。

## 初春的玉兰花

市实验学校九(3)班 江安妮

有人爱玫瑰，爱它的高贵不凡；有人爱银杏，爱它的朴实无华；有人爱梨花，爱它的高洁清廉。而我却爱初春的玉兰花。

初春之时，玉兰树上的枝头开出了花苞，花瓣紧紧地收拢着，小心翼翼地保护着幼小的花蕊。花瓣渐渐舒张开来，一层一层，逐渐形成了花朵，像个高高瘦瘦的姑娘。浅紫的花瓣上带着星星点点的粉嫩，更加青春洋溢。风像个调皮的孩子，在朵朵玉兰花之间游走，带下了几片花瓣，它有些着急，为自己所做的事发愁，给宽容的玉兰树道了歉，便急急忙忙地跑走了。

再来之时，花儿迎来了生命最辉煌的时刻，树枝上的花已经全数开放，满树的粉紫，为四周的常青树增添了几分醉意。玉兰花从害羞的女孩变成了成熟的大姑娘，逐渐张开了自己的怀抱，在最辉煌的时刻，它毫不吝啬地与蜜蜂分享自己的甜，把自己的香散播到了十里之外。太阳见了，也被玉兰花的美所吸引，不禁驻足观赏。

又见之时，玉兰花开始凋谢，生命开始枯萎，花瓣变得干枯，直至汁液干尽，让风儿带走了。渐渐的，树上的花全部凋谢，但它们走得从容，走得自然，不为生命的短促而忌惮。

温中实验学校徐丽萍点评：小作者把写景与抒情结合起来，寓情于景，情景交融，全文字里行间都突出了对玉兰花的喜爱之情。全文语言简明扼要，言简意赅，言至意达，语言平滑晓畅，刻画细致。结尾抒情突出中心，短促而有力。

## 方山日出

市三中七(3)班 杨杭

方山在温岭市大溪镇，山顶坦荡开阔，形似方盒，所以名叫方山。方山山势险峻，风景优美。暑假时，我到这里游览了一次，还欣赏了奇丽的方山日出。

那天凌晨，我被外面的一声呼喊惊醒了：快看那方山！我赶紧起床，来到了露台上。这里已经聚集了一群人。原来，大家都在等待日出呢！这个时候，周围虽然算不上伸手不见五指，但天空还是黑漆漆的一片，只有几颗星星顽皮地眨着眼睛。

过了一会儿，天空慢慢变亮了，黑暗渐渐消失。附近山峰上的瀑布终于显露出，一阵风吹起阵阵水花，化作水雾四处飘散。眼前的仰天湖水开始闪闪发光，如同一面明亮的大镜子。树林里，鸟儿们渐渐开始了说笑，那声音真好听。人群中说笑的声音也渐渐清晰起来，仿佛快要见到的日光照亮了似的。

东方的天空中，突然出现了一个白点，再是一个鱼肚白，又渐渐变成橙色，充满了天空和大地。大约过了半小时，天更亮了，原先灰黑色的山影，终于醒了过来。草，变绿了；花，变红了。

温中实验学校徐丽萍点评：纵观全篇，文章笔调清新活泼，描写有声有色，从近处的瀑布写到远处的日出，从空中的小鸟写到地上的人群。既写出了云霞的色彩，又状态了云朵，注意观察具体事物，并展开合适的想象。想象奇妙，条理清晰，层次分明，读后使人如临其境。

## 不一样的世界

松门镇中学八(5)班 刘宇晨  
指导老师 林茹华

嗖，嗖，嗖。一阵风吹过去，眼前的场景又发生了新的变化。人们沉浸在这个新时代中，而那过去了的，却渐渐被人忘却。

## 票证时代

初绣记

市四中八(7)班 葛奕辰

绣花，这手艺离我太遥远，那似乎是属于古代女子的。当然，偶尔我也会臆想一下绣花的美妙场景，窗外雨打芭蕉，屋内熏香四溢，手中飞针走线，细细缝制，该是多么岁月静好的一个场景！

这几分钟的臆想，促成了我报名学校的社团课——指尖上的布艺。

第一节课，我就发现完全不是岁月静好，而是我想静静。我之前基本没用过针线，连将线尾打结都不会。看着这枚小小的银针，我既兴奋又担忧。又细又长的绣花针捏在手中，确实有了那么一点意蕴。我看过去有些女子做针线活，穿针引线，龙飞凤舞，针在布之间上下穿梭，线在空中飘扬，简直就是佛山无影针。可在我准备翻飞时，这脑袋尖尖、不长眼睛的家伙，毫不留情，一下子就是一个猛扎子。直接访问我的真皮！

我哆嗦了几下子，犹豫了，始终下不了针。一来不得法，二来怕缝坏！这么好的一块布，可不能毁在我的手里！

想来想去，还是去请教老师。努力理解并记住老师教的小技巧和针法，可抄起针来却仍是一头雾水。我试着绣了几针，布上呈现了一条歪歪斜斜、横七竖八的线，而这时上线与下线不知怎的缠绕在一起，炸开了，活像一朵盛开的花。好不容易捋顺了线拉上来，有一截却仍然飘荡在风中，无论怎么拉扯，那线都浑然不动，愈发得意了。细看，才发现一个小结头堵在了孔前，坏了我的大事。我气急败坏地嘟囔着，用针费力地挑着小结头，试图解开，但最后仍以失败告终。

回到家，我将未绣几针的布给妈妈看，诉说今天的烦恼。妈妈说：这很正常啊！你之前都没做过针线活，任何事情都有一个熟能生巧的过程，一针一针，慢慢绣嘛。绣花很能培养人的专注力和耐心！

我细细凝视着那小小的绣花针，它在灯下闪着柔和的光。好吧，我深吸一口气！那就一针一线，一步一步走。想起胡适先生说的，进一寸有一寸的欢喜，那么，好好沉下心来，带着欢喜，绣一针会有一针的进益，一针一针，都会成就今后的作品。怎么收获，怎么栽，最终一定能绣出自己的一番锦绣美图。

其实，做任何事都不需要这样吗？

市四中胡腾华点评：身边取材的作文如果没有慧眼，极易落入俗套。本文的小作者极有生活情趣，想象着古代绣女诗意的生活场景，自己也想去尝试一番。但现实碾压理想，小事故不断，不是扎到手指，就是线头打结。最终在妈妈的教益下，作者获得了生活的感悟——怎么收获，怎么栽。由此看来，作者技巧娴熟，梦想尝试，一波折，请益，感悟，有故事，有波折。更能可贵的是，作者幽默的笔调，更让文章增添了情趣。诸如，一下子就是个猛扎子，直接访问我的真皮，这样的语句真好。