

还有其他很多歌谣，它们都是渔民们在海上劳作时唱的，充满了对生活的热爱和对未来的憧憬。

彼此用词语的碎片

开扇是黄昏
以及月光 更像是一位母亲
另一位母亲

星辰

我屏住呼吸

他们全身涂满

二

行驶在龟裂的海岸线

阮更超

犹如沉溺于人间

风车的叶子 文

东部日记 组诗节选之

风车写诗

娘舅、娘舅， 走来走开空双手

李剑峰/文

娘舅、娘舅，走来走开空双手。牛肩嵌糕韧纠纠，牛屎拉起当老酒。篱梢柯打娘舅，问你下次空手弗空手？

穿过50年的风尘，我与这首《打娘舅》的儿歌重逢。只是以前是靠听觉获取，小伙伴们在屋檐下、道地里，一遍又一遍地高声朗诵，在我的耳边响起；现在是用视觉，在一本叫《温岭民间歌谣》的书中读到。此儿歌既有趣、顽皮，又透露着一股狠劲和杀气。

那个时候社会贫穷，物资匮乏，有亲戚上门来，小孩巴望着能带点捏手来解馋、享用，哪怕是一只饼、一粒糖，可娘舅小气，于是，我们只能这么款待娘舅，还发出严正警告。这首看似平常，随意拈来，几近胡说的儿歌，现在从专业来看，竟然每一句都严格地合辙押韵，真是难得。

《温岭民间歌谣》是温岭非遗丛书中的一种，由陈海旭主编，是经搜集整理，汇总筛选，最后交由西泠印社出版。这是温岭民间歌谣的大汇集，内分为劳动歌、生活歌、时政歌、情歌等。我则更愿意聊聊其中的儿歌。每个人都经历过童年，更因为儿童是受教育的开始，特别是那个农耕又是文化贫乏的年代，儿歌是一抹亮色，一缕温柔，让每个人留下永远的记忆。

现在吟咏这书中一首首儿歌，仿佛回到从前，回到童年，内心也变得单纯、快乐和可爱起来，往事漫漫在流淌。

儿歌用的是土话方言，富有浓厚的生活气息，它朗朗上口，讲究押韵，有节奏感，儿童哪怕刚开始牙牙学语，喜欢这样的表述，从家长角度，是培养幼儿口语能力的好方法。我曾在女儿刚学会说话时，就教她《燕啊燕，飞上天》，她竟然一句一句都跟下来了。就是开头说的《打娘舅》，其实并不一定是娘舅空着手来了后儿童在吟唱这首儿歌，而是平时就这么高声朗诵着，享受着那愉悦感。比起唐诗、宋词来，儿童特别是幼儿更容易接受这些乡土味生活味的歌谣。有些儿歌还伴随着游戏。《兜兜虫》可以从幼儿数个月就开始玩了。抱幼儿在膝盖上，把他的两个食指一下一下地戳着，同时念着：兜兜虫，虫袅袅/兜兜鸟，鸟会飞/兜兜鸡，鸡会啼/兜兜蝴蝶飞过溪。唱完最后一句，把幼儿两手向外一展作飞翔状，幼儿会咧开嘴巴笑。大概幼儿在听到富有音乐感的声音外，眼前会出现画面，出现物象。短短四行，二十多个字，花时十几秒，就做了一回游戏，进行了一次启蒙教育。

炎热的夏日，大人有时候是当姐姐当哥哥的少年，拿着一把蒲扇摇着，在哄小孩，唱着《扇扇凉，勿赖娘》。而《摇啊摇，摇到外婆桥》流露着那么一份亲情，呈现着那么一幅风俗画。

儿歌呈现农耕生活，描述世态人情，提高儿童的认知能力，《大啜小》是这样的：大蛇啜小蛇/小蛇啜蛤蟆/蛤蟆啜蟆/蛤蟆撩稻花。直观讲，是告诉了一些生活常识，从深处讲，画出了一张食物链图。

《黄头雀，尾巴长》却是：黄头雀，尾巴长/挑拨反嘴打家娘/家娘硬，嫁竹簾/竹簾悬料伶，嫁拨飞蛉/飞蛉摇尾巴，嫁拨乌老鸦/乌老鸦只格蹿，嫁拨乱钻。就这么一直嫁下去，想象丰富，跳跃性大，出其不意，又不觉得唐突，用现在的话来说，让人脑洞大开，犹如在播放着一部不断反转的戏。

现代社会的飞速发展，工业化、城市化、电子化的来到，这些农耕时代的儿歌，之所以成为非遗，是因为现实生活中越来越少，之所以要保护非遗，是因为即将在这个世界上消失。《温岭民间歌谣》出版，无疑是一件大好事，把曾经流传于民间如今已很少吟唱的歌谣集结出版，得以汇总，得以保存。但我想，这还不够，能否让这些死活起来呢。文化礼堂需要各种活动去支撑，同样，歌谣的传唱也可以借助文化礼堂来开展，相得益彰。不需要花费多大精力，多大人力，比如，暑假组织本村学生，由一名老师（此老师不一定就是学校的老师）教唱儿歌，让儿童少钻进电脑、电视和手机里，增加人与人的交流，甚至可以创作歌谣，起码可以仿造。

在《温岭民间歌谣》里有一首儿歌，叫《拍手歌》：我零你零，林妹妹。你一我一，一休哥。你二我二，王小二。你三我三，三毛流浪记。你四我四，四大金刚。你五我五，拜见五公主。你六我六，六六打电话。你七我七，七个小矮人。你八我八，八仙过海。你九我九，喝杯老酒。你十我十，石头剪刀布。七八九，跟我走，走到河边咬一口。客人来了咚咚咚，客人去了劈劈劈。好孩子，好孩子摸摸脸，坏孩子，坏孩子打屁股。

这应该是这本歌谣集中最年轻的一首儿歌，你看出现了一休哥，在上世纪八九十年代女孩还有玩这个游戏的。两个女孩面对面坐着，边唱歌谣，非常有节奏感，边两手轮流打对方的手掌，念到人名或名称时，还要做出相对应的手势和情感，最后还以石头剪子布来决出输赢，赢者享受摸摸脸的待遇，输者却要被打屁股惩罚。

不妨以这首为蓝本，把当今和村里有特点、出名的、流行的人名和事物替换进去，通过这些活动，在少年儿童心中留住乡音，感受乡情，记住乡愁，也一定会让他们终生难忘这些活动，就如我与有关儿歌的经历。

石塘，享有“画中镇”的美誉。文化遗存丰富，有独特的闽南古风，浓厚的乡土魅力和韵味，是我省乃至我国东海渔村文化的一个缩影。这里的渔民都还过着日出出海、舟船唱晚的生活，淳朴间有让人向往的纯粹。

石塘文化类型众多，如海洋文化，包含了渔业生产方式（有敲、钓、拖、涨、围）、开渔庆丰收、船模制作、海洋剪纸、褒歌等；闽南文化，包含渔区的穿着、语言、岁时年节（元宵、清明、七夕习俗、九月九、冬至等）；还有石文化、饮食文化、茶酒文化、阳光文化等等。由于所处的地理位置、自然环境以及历史、社会诸多原因，石塘风俗有其鲜明的特色，而且与温岭周边乡镇文化不同、礼俗程度不等的差异，人们把石塘称之为是块“文化飞地”。

石塘人的性格

石塘特有的民俗文化兼具闽越风情，海洋渔业生产和海岛渔村风俗尤为浓郁。大海赋予石塘人豪爽性格的同时，也赐予其以灵气和毅力。渔民经常出没于汹涌的波涛，世代与风浪拼搏，自然而然养成了急公、好义、守信、敬客等许多淳厚风俗。海洋渔业的特殊性，炼就渔民的特殊性格，粗犷、豪放、勇敢，讲话高八度，喝酒用海碗。渔民襟怀开阔，断事干脆，聪慧朴实，耿直坚强，形成石塘的独特民风。渔民那古铜色的脸，土红色的斜襟上装，一条宽大的暗蓝绣花大笼裤滚着风浪，两只宽厚的大脚往船头一站，一股征服大海的力量油然而生。因此，有酒共尝，有风浪同挡的气质使大海、渔船、渔民三者形成了一种和谐的统一体。

石塘女人半边天

讨海人一出海后，女人们就留在家中，操持家务，抚养子女，守护家园，等待男人归来。她们对自己的男人百依百顺，柔情蜜意，而面对困难，则英气外露，无畏无惧。这样的生活，是需要极大担当的，可以说，石塘的女子也拥有男子汉一样的气概，当真是女子能顶半边天。石塘妇女爱清洁是出了名的，家里的地面、门窗擦洗得发白。中年妇女对于头饰非常讲究，她们每天都要把头发梳得光亮，盘成各种样式，插上金银簪钗，并且插上一对彩线，再插上两朵鲜花，煞是好看，可以同变化多端的海螺一样作为造形艺术品来欣赏。石塘女人爱美，穿上漂亮衣服，登上岩头期盼男人们打鱼归来，这样的迎接方式就演变为祈祷平安的仪式，成为了一种风俗，形成了闻名遐迩的大奏鼓活动。在每年的元宵扛火攘庆丰收习俗活动中，渔民们敲着大鼓，跳着渔舞，巡游在石塘的大街小巷中，无不透出渔民们对生产、生活的美好向往。

石塘人的服饰

渔民的服装布料，以棉布浸栲汁染制，色深褐，耐日晒雨淋及海水盐碱侵蚀。上衣式样一般为大襟左衽，这与传统的衣着方式有别（一般为右衽），之所以如此，主要是为了海上右手作业方便。裤为拢裤，大裆宽腿，直裆处缀裥如网。因拢裤大裆大裤脚，既穿着行动方便，又可把上衣襟统统拢入裤内，免得在船上东挂西钩不安

全。而女性青年，喜欢穿红戴绿，进入中年后逐渐改素色，旧时渔妇中有“三十断红，四十断绿”之说，四十之后，以蓝、白等素色为主，过分艳丽怕被人视为轻浮。渔家妇女多系围裙，穿花鞋。围裙绚丽，鞋头多彩，上绣鱼水千秋、白头偕老、鸳鸯戏水、福禄寿禧等吉祥图案。姑娘出嫁，红肚兜上也绣上梅兰竹菊、麒麟送子、和合二仙、喜鹊衔梅等祝福和喜庆的图案。渔妇们在缝制服饰鞋子时，一般还会绣上龙凤花鸟、松鹤长春、梅花五福、鲤鱼跃龙门等花纹图案或文字，寄托和祈盼富贵吉祥。

石塘人的风味

石塘濒临，先民多为闽南后裔，在这样的自然环境与文化背景下，也产生了别具特色的饮食文化。石塘的美食小吃，是乡土文化里最难以忘却的记忆。石塘渔村，食事之精彩，不一而足。其美食，用十六字给予概括，即“一龟（糖阁）一粽，两汤三面，三圆四粉，四羹五酒”。又有石塘名菜，薯粉垒块等顺口溜。渔村美食，隐藏着渔民的灵魂，粗犷里有婉约，平实里有精细，有着过日子的实在劲，也有着细腻的水磨功夫。渔村食事里，满满的都是对生活的心意。饮食有情思，光阴有诗意。从食事里焕发出的那种对生活的热情，让渔民的日子也增添了一份别样的光彩。舌尖上的滋味，也便成了石塘人最深的乡愁。

石塘人的好客

石塘人的热情好客，在酒文化上体现得最为明显。客人至家，主人会想尽办法劝酒，不醉不散。倘若客人不饮酒，那是主人不客气不热情的体现，会不受欢迎。渔民在开渔之前，必须进行一些仪式，船老大将起手时所用的缆绳放在一个盆子里，带着猪头、米羊、黄鱼鲞、鸡、老酒等祭品，到保界庙去烧香许愿，祈求出海获得丰收。许愿回来，将缆绳从盆里拿出，放在缆篮里，摆设酒席，邀请船人来喝酒，俗称“结缆酒”或“落篮酒”。每逢农历七月初七，家里有十六岁以下的孩子家庭都要办节，而办节的第一年和最后一年是最隆重的，尤其是16岁，是办节的最后一年，孩子长大成人，中午设宴邀请四亲六眷来家齐聚热闹，分享快乐。

石塘人的禁忌

说起禁忌，石塘渔民可能是各个生产性行业中禁忌项目最多的一个。忌讳女人走船头，忌讳外人脚不洗净而上船头，船头处有神灵，恐被秽气玷污的缘故。忌讳吃鱼翻身，忌讳乱倒洗浴废水，若被脏水泼身，对方须放炮仗，捧上长寿面上门赔礼。正月初一至初七，渔民家习惯不得扫地，不往外倾倒垃圾和废水废物，直到正月初七接财神过后，才能清除。农历初一或十五，经济不来往，渔船不得出港。

石塘民俗风情五花八门，多姿多彩。以血缘、地缘、人缘、渔缘凝结的石塘人，一茬一茬地、一代一代地传承着祖传的文脉，那纯朴的民风、拙朴的人居、古朴的习俗，令人耳目一新。

石塘风情入画来

林作标/文



绝处逢生第二十三章 颠倒是非（下）

江鑫荣/文

（上接9月4日2版）

大约一个小时后，敏俐见大家吃得差不多了，便朝白晓露使了使眼神，白晓露立马心神领会地点点头，然后笑着问：小雅，听说你们的外贸公司停业了？

是啊，都清算完了。念雅边说边擦擦嘴唇，又掏出袖镜来重新涂上口红，整理完才抬眼看她俩问：对了，苏妹今天怎么没有过来呢，每次聚会总是少不了她的。你俩这几天有没有碰到过她，也不知道这丫头在忙些什么，每次打电话给她，总说不上几句就被她挂掉了。

敏俐没有正面回答念雅的问题，反而问：这家公司是你们一起创立的，花了不少心血，说停就停，你不觉得可惜吗？

念雅被敏俐一说，忽然扫过一阵淡淡的悲伤，怎么会不心疼！我也想再坚持一段时间，但公司持续亏损，入不敷出。经过再三考虑后，我们才作出这个决定的。

几年的心血付诸东流，实在让人感到可惜。白晓露不无遗憾地说：那你一个人在清算公司，小妹她知道吗？

念雅怔了怔：她知道呀！我们之前就商量过这件事。况且我在电话里还跟她说得很清楚。当时她恰好回了老家，所以都是由我一手操办。

唉！公司说关就关，这下子，小妹不知道该怎么办才好呢，她可是把公司看作生活的全部了。白晓露无比痛惜地说，眼睛一刻也不离念雅。

公司停业这种大事，你总要等小妹回来了再决定呢！小雅，你做得有点草率，这样会伤了小妹的心。敏俐说话时面无表情，语气又显得极为冷淡。

敏俐说得很唐突，让念雅一时间找不到反驳的话，她忽然觉得有双手正紧紧掐住自己的脖子，令自己说不出话。

我也觉得你做得有点过头了，公司可是你俩合伙创办，凡事都要商议后再做决定。小事也就罢了，这种大事肯定要两个人协商妥当了才可以执行。白晓露毫不保留地责备她。

念雅愣了愣，突然柳眉一横，对她的责怪表示很不满，胡说八道！停办公司这件事，我之前就跟小妹商量过，由于持续亏损，她曾强烈要求我结束营业！

白晓露愣了愣，随即低声道：犯不着这么凶，反正公司也已经散了，追究这些事情又有什幺意义呢。

我说句不好听的话，你这一招快刀斩乱麻，简直把小妹的后路全部给截断了。她好不容易才适应这个城市的生活，这样一来，又要重新开始了。你是有条件，可以不计后果，但你做事之前应该要多为她考虑！

小妹也挺可怜的，看她的样子肯定很伤心，天天在那儿抹眼泪。白晓露感叹道。

念雅听了，脸色一沉：你怎么知道她为这事哭？难道她跟你们在一起？

面对她一连串的质疑，白晓露顿时涨红了脸，心里面一颤懊悔，暗暗骂自己嘴贱。她定了定神，觉得这件事已经捅破了窗纸，无法再隐瞒下去，于是冲敏俐看了一眼，便说：苏妹确实住在我们那里，她这几天足不出户，就躲在房间里流眼泪。

敏俐责备道：小雅，你做事欠考虑，对她的打击很大啊。

被敏俐和白晓露轮番指责，念雅既委屈又气

恼，她没想到苏妹会颠倒是非，胡说一气。不仅如此，她对敏俐和白晓露的态度也感到无比愤懑，气她俩不分青红皂白就对她横加指责。念雅委屈地想哭，又拼命忍住，苏妹在哪里，让她出来，我有话问她！

她说不想见任何人，她也可能离开我家了。白晓露辩解道。

那你们倘若见到她本人，或者联系上她，请代为转告一声，友情不是随意用来践踏的。念雅用力咬住嘴唇，不让眼泪夺眶而出，她重重叹了口气，看来我从一开始就不应该有这份怜悯之心，不过也好，起码让我看清了友情的分量值多重！

见到念雅头一次怒容，白晓露有些心慌了，赶忙打圆场说：我们也不是偏袒谁，可能苏妹也不是那个意思，你可千万别误会呀。

念雅不想再继续听下去，此刻她的心里乱作一团，我身体有点不舒服，我先走了。

你没事吧，要不多坐一会儿吧。敏俐觉得自己说话语气重了点，试图挽留她。

不了，以后有机会再聚吧。她随手拿上起身便走，走之前又从包里抽出几张一百元放在桌上，冷冷地说：这顿，我来请。

听完念雅的哭诉后，薛承既心疼又无奈。终究，她心里的伤口只能用时间去修复了。

（未完待续）