



热线 86901890



自然之美 心灵之居

读《栖居在花园里 理想的花园风格设计》

应瑾/文

大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。 亚里士多德曾这样说道。而一座花园就仿佛一个浓缩的大自然，收藏着来自这世间无与伦比的美。热爱美、渴望接近美的你有没有想过，在你生活的居所中增添一座花园？听到这种假设，你可能会立马摇头，心想：就算想过又怎么样呢？那拥挤不堪的狭小房屋空间里，怎么可能再留有闲地给花园？英国知名室内设计师塞利娜·莱克的这本极富美感和创意感的《栖居在花园里：理想的花园风格设计》或许能为你带来不一样的答案，它从不同维度向我们展示了将花园风格带入生活的可能性，无论是整体上的造型设计，还是一处微小的摆件挂饰，都能看到来自一个园艺爱好者的别具匠心和灵感源泉。

全书大体可分为 花园灵感 装饰你的花园 将自然带进家 花园房、温室和棚屋 户外休闲放松区 就餐空间 六大版块，围绕设计师独特又颇具亮点的美学设计理念，简明的文字配上精心挑选的图片，一个个赏心悦目的设计方案铺展在读者的面前，仿佛一件件各具特色的艺术品正在进行展出，又好像是从自己家中摄取的一幕，温馨而让人产生亲切之感。恰如在开卷的导言中，作者就表露了自己从小对花园的热爱，并且非常渴望读者通过这本书获得对花园风格的进一步了解和生活的无限热情，那诚挚又不失专业色彩的话语一定能让初读这本书的你对接下来的内容心生向往。

打造细节艺术，彰显自然之美。在对花园风格设计窍门的分享中，作者始终把 自然的艺术 放在最重要的位置，如何利用好各种自然元素所



带来的美感是本书主要关注的问题。其中提及的既有人们在生活中值得去用心准备的布置，也有一些无需特意安排但可巧妙利用的事物，例如其中有一节就介绍到 回收利用的元素，只需一个小小的创意想法，就能让你手中那些即将要被丢弃的废旧物品成为你房间中不可多得的装饰，它们在平日里可能一点都不起眼，但其实大有功用。

觅得花园乐趣，小筑心灵之居。

粗粗翻阅几页，你可能会觉得这本书是真的挺美，无外乎那高品质的摄影图片、有格调的装帧设计，这是不可忽视的视觉上的享受，而当你决定要走进这本书，请准备好一颗安静的心、一双敏感的眼睛，你会发现书页间的一切都如同拥有了生命一般。听，那花朵悄悄绽放的声音；看，那叶子慢慢舒展的模样。大自然的乐趣都存在于这有限的花园空间中，你将

会相信这些美好的事物能够和你一同栖居，它们和你一同呼吸，而你将在体味自然之美的时刻，真正得到艺术的熏陶和心灵的滋养。

如果你想给自己一个离那理想中的居所更近的宝贵机会，不妨在这本《栖居在花园里：理想的花园风格设计》中找一找答案，塞利娜·莱克分享的丰富内容将会给予你多重享受和启迪，还会带领你去发现潜藏在生活中的美和艺术，这可能就是这本书带给你的惊喜。

始终会长大的少年们

读《婚姻中的陌生人》

王怡/文

《婚姻中的陌生人》，作者埃米尔·库斯图里卡是来自塞尔维亚的电影导演、编剧、音乐家。他凭借《爸爸出差时》《地下》两次横扫戛纳金棕榈奖而名声大噪，被誉为世界上最伟大的电影艺术家之一。

这本书是库斯图里卡迄今唯一的小说集，共收录了六篇中短篇小说，分别为《多么不幸》《最终，你会亲身感受到的》《奥运冠军》《肚脐，灵魂之门》《在蛇的怀抱里》《婚姻中的陌生人》。

翻开《婚姻中的陌生人》，第一页是中国作家余华为其所做的中文版序，他对埃米尔·库斯图里卡的评价是 他的思维不需要签证可以前往任何地方 诚然，库斯图里卡的思维没有边界，我们可以感受到他的自由自在。

正如库斯图里卡接受采访时所说： 这些故事都源自我的记忆，描述了我怎么看待人生，我对于时

间、空间和人的思考。当我成长为成年人的时候，开始回忆起那些在生命之初塑造了我的个性的故事，这些故事是我人生的基石。 书中六篇小说无一不是关于少年们在成长路上的故事。我们的现在烙印着过去的痕迹，六个故事都是从少年的视角去剖析生活，让读者从他们的故事中明白长大是始终会发生的事。

《多么不幸》中的少年泽霖因为长期漠视他生日的父亲而认为人生是多么不幸。对冷酷父亲的失望让他想到自杀，却在紧要关头幸运地遇见了米莉迦娜·加西斯对他的爱情。少年时期纯真美好的爱情让他相信 爱会把命运引向更好的境遇，逆境不会永恒，同时他也学会了在爱情逝去时坦然面对人生的不幸。

《在蛇的怀抱里》中的科斯塔的故事，是以阿富汗战争为背景，一个负责给军营送牛奶的年轻士兵因为蛇的纠缠，幸运地躲过了一场屠杀。在这个故事中，我们一贯认为的凶狠残忍的蛇，竟会救人。我想作品在告诉

我们，坚定的认知会伴着成长而发生变化，与常理相悖的未必就是谬论。

除了《多么不幸》《在蛇的怀抱里》，其余四篇小说的主人公均是少年阿列克萨。他在《最终，你会亲身感受到的》中照料着相继住院的父母，却又必须小心翼翼地替二人隐瞒住院的消息。其间掺杂着表兄内多教他 性知识、为父亲私藏工资、被殴打抢劫、在咖啡馆做东请人喝酒 我觉得，这个故事是六篇中生活气息最浓，也是经历最不平凡的。

在《奥运冠军》中，热心肠的罗多·卡莱姆是个酒鬼，曾荣获过五次南斯拉夫业余无线电爱好者比赛冠军。阿列克萨对罗多·卡莱姆有着不自知的尊敬与喜爱，所以才冒险将其隐藏在地下室。我认为 是罗多·卡莱姆身上那种自由的精神使阿列克萨为之折服。

肚脐是你的灵魂之门，而书籍正是灵魂的食粮。《肚脐，灵魂之门》中的阿列克萨一直与阅读书籍做着顽强抵抗，他不信母亲关于灵魂的

说辞。但终于等到少年读完他人生的第一本书《驴子的岁月》，书的作者布兰科·乔皮其却放弃了他已被南斯拉夫的悲剧吞噬的靈魂。

阿列克萨发现父亲大肆赞叹女英雄、追求纯粹人性的背后，是因为他有了情人。颇为戏剧的是，最后撞破事实的阿列克萨答应 了父亲的请求 在他去世的第一时间销毁他的电话簿，以抹去他出轨的证据。父与子达成的约定，让我从一开始的惊讶到后来的逐渐接受 阿列克萨已经认识到父亲只是母亲的陌生人，是他们婚姻中的陌生人。在《婚姻中的陌生人》中，阿列克萨只要知道，他的父亲其实就是这样的人就行了。他终于认识了他的父亲。

读《婚姻中的陌生人》，就是在看几名少年不断成熟的过程。长大是一个过程，就算是自己意识到自己成熟的一刹那，我们依旧还有很长一段成长的路要走。不过，我们知道：少年们，始终是会长大的。

人生大舞台

舞台小世界

读《都是大角色》
《了不起的游戏》

林颐/文

《大宅门》是经典，人物立体、情节饱满，呈现了一个大家族跌宕起伏的命运。导演、编剧郭宝昌演绎了生死荣辱、繁华云烟的真实故事，它是生活与艺术相互碰撞的完美结晶。

郭宝昌原名李保常，1940年8月出生于北京一个贫困的工人之家。两岁时父亲冻死街头，他被母亲以80块大洋卖给河北沙城火车站站长吴家，改姓了吴。后其三姨借钱将他赎回，转手以200块大洋卖进同仁堂。因养母姓郭，遂改名郭宝昌。郭宝昌自幼聪颖，5岁能唱戏，8岁能写文章，12岁进北京五中，16岁开始动手写家族题材的小说《大宅门》。

以上简介出自百度词条。也许冥冥之中有谁在眷顾，把他移植到了门庭高贵的医药世家。有慧根，玲珑心，这个小孩儿在大宅门里过得挺惬意的。大家族讲规矩，等级森严，郭宝昌的辈分高，比他年纪大十几二十岁的少爷小姐们，见到他也得执后辈礼，可他又是个外来户，跟正牌的少爷小姐没法比。处在这样微妙的位置，非得是 人精 不可。

如今年届八十，郭宝昌出版了一部散文集，叫《都是大角色》，前半部分尤其好看，回忆讲述大宅门的故事旧事。郭宝昌毕生从事导演、编剧工作，讲故事的能力一流。

有一晚，跨院的屋脊上响起了铃铛声，有个黑影快步掠过，走到西北角时，黑影忽然停下，朝院子里的人微微鞠了一躬，突然老爷子大喊了一声 赏！王师父遂将一个装着大洋的小兜包挂在刀尖上，挑给了黑衣人。原来，这是贼偷儿借道经过，忌惮着王师父的身手，先行打招呼，老爷子显然也深谙江湖门道。这样的故事，是不是很有电影的画面感？

写人叙事的散文极其生动，有点像汪曾祺的小说，有着浓郁的世俗风情，是在日常里缔造的传奇。因为，那样的环境就是能生出传奇的人与传奇的故事。

每个小人物都可以成为大角色，都有他们说不尽的传奇。王师父、猴三儿、钱二爷、小伙计、郑老屁，面目栩栩如生，行为奇特殊异，寥寥数笔，跃然纸上。郭宝昌下笔温情又诙谐，对他们深怀爱意。郭宝昌明白，他跟少爷小姐玩不到一块儿，与伙计们在一起更加惬意。《我们房头的两位小姐》，芹和雯对小宝昌的戏弄就出于此，后来长达半个多世纪的家产纷争的祸根也在于此，他必须功成名就，才真正有一席之地。

所以，郭宝昌洞彻世事，自有一套生活哲学，也塑造了他的艺术理念。与《都是大角色》一起出版的，还有陶庆梅整理合撰的《了不起的游戏：京剧究竟好在哪里》。全书从头至尾定下一个基调 游戏。郭宝昌认为，这是京剧美学最基本的理论特征。观众的欣赏趣味会变，不变的是人生的感悟和生活的追求，始终要以 游戏 为准则。

传统京剧表演艺术家，比如马连良、奚啸伯、荀慧生，都有他们独特的台风，郭宝昌说，他们在玩儿艺术，而不是被艺术玩儿。在京剧演员与角色/人物的关系中，郭宝昌更倾向于用 参悟 来表达，他认为，中国京剧表演对 神韵 的追求，与中国人思考和认识世界的方式是一致的。中国美学具有神秘性、随意性，很难用严格的流派和理论来框定，比如，戏迷的 叫好 形成了观众和演员之间即时性的互动关系。郭宝昌以资深戏迷的身份，细述京剧行当的 老玩家们，扇子功、水袖功、跷功等，都是老一辈艺术家苦练的功夫。

郭宝昌以其受过专业教育的思维，剖析了传统京剧与现代京剧的优劣。最发人深省的，是有关样板戏的看法。郭宝昌认为，样板戏的经验值得总结，比如，对散场结构的改造，对情节的强化，唱腔的突破，念白的韵律等。样板戏大踏步向俗文化推进，丢弃了传统文化的美学概念，这是最需警惕的。现代京剧所缺少的，不是游戏，而是玩好游戏的前提，那些实实在在的各种基本功，以及对京剧、对生活的参悟能力。

再想想《大宅门》，经典何以成为经典？从角色、台词、场景直至各种不起眼的细节，这部电视剧实际上包涵了京剧的精髓，体现了郭宝昌对人生、对舞台的深刻领悟。

非必要 不出省

减少跨省流动，不去中高风险地区