



献礼建党100周年 舞台剧《永不褪色的红领巾》台州巡演开始了 首站就是咱们温岭

掌声响了一次又一次 观众抹着眼泪看完

背景介绍

2019年3月，主创团队开始构思创作舞台剧《永不褪色的红领巾》，展现俞明德这位优秀共产党员对党的坚守。同年5月，演员选拔完成，并开始排练。同年12月21日至22日，《永不褪色的红领巾》在温岭影视城首演，获得一致好评。《永不褪色的红领巾》被评为2020年度台州市文艺精品扶持项目。

今年，作为献礼建党100周年的重点项目，《永不褪色的红领巾》启动台州市巡演计划。

记者 郑灵芝/文 朱海伟/图

7月12日晚，在温岭中学校艺术馆，舞台剧《永不褪色的红领巾》首次巡演。

谢幕时，一头白发的俞明德站在舞台中央。他手里捧着一束鲜花，眼含泪花。观众席上，大家都站了起来，用力向俞明德招手，孩子们大声地喊着俞爷爷。

这部舞台剧就是以市少先队终身总辅导员俞明德为原型。从青丝到白发，从弱冠到耄耋，该剧讲述了他与红领巾结缘70余年的故事。

到底是怎样的信仰，让梦想在日光里开出花朵？又是怎样的力量，能让红色的种子破土而出？关于这种种，浓缩在一个半小时的剧情里。

热烈的掌声响了一次又一次，台下观众抹着眼泪看完了演出。

被感动到了，我一直在掉眼泪。很多人这样说。

看这部戏，应多带点纸巾

舞台剧时长一个半小时，现场掌声不断。

一位年近四十的男士不时地偷偷擦眼泪。故事情节很感人，听说都是真实的，演得也很好。他边看边和隔壁的同伴交流。俞老为了少先队事业牺牲了自己的青春，我特别能够感受到他择一事、终一生的艰辛和不易。

想忍住却怎么也没忍住的眼泪。林女士边看边发朋友圈，这是她第二次看了，每一次都让人泪目。俞老的精神已经融入剧情之中，而现实版的俞老依旧朴实无华，一条永不褪色的红领巾在胸前飘扬。

看这部戏，应该多带点纸巾的。一同前来采访的同事和俞老认识有10年了，对俞老的故事很了解，但是看舞台剧的时候，内心还是被震撼到了，眼眶也是红的。

其中一个情节引来全场啜泣声不断。20多年前，俞老为了实现半年前与学生们的约定，在女儿出嫁那天还在带领学生们开展少先队活动。

看到这儿，我泪流满面，原来这是真实的故事。这份无奈和痛苦，谁能体会？为了学生有

书读，他出钱出力，奔走相告。为了一句嘱托，他整整坚持了70多年。俞老为少先队事业真是付出了太多。箬横小学的大队辅导员陈君英感慨万千。他的这份执着和热爱也影响着年轻一代辅导员。陈君英说，作为俞明德工作室成员，她要学习俞老的无私奉献精神，接过少先队这根接力棒，带领更多的辅导员一起扣好孩子人生的第一粒扣子，为党和国家培养更多优秀的接班人。

我流了四五次眼泪，俞奶奶就坐在我前面，我看到她也哭了好几回。就读于三星小学六年级的陈奕哲说。俞爷爷从小看着他长大，他心目中的俞爷爷一直是伟岸的，但演出让他看到了俞爷爷伤心难过的一面。作为红领巾学院的首届少先队员之一，俞爷爷对他的嘱托历历在目。他和我，要好好学，天天向上，长大了做对国家有用之人。

长大后我想成为你，当一名好老师和优秀的辅导员。而这，也是陈奕哲最想对俞爷爷说的。

有人从湖州赶来，有人想去抱一抱他

演出已落下帷幕，俞明德被大家围住。您真是太不容易了，太佩服您了。能见到您太荣幸了，我们加个微信吧。我们合个影吧。

能否让我先和俞老合个影？我是特意从湖州赶来的。人群中，一位女士的喊话吸引了大伙的注意。这位女士叫周云，是当地校外总辅导员。为了看这部舞台剧，她于当天下午特意从湖州驱车赶来。俞老从事少先队工作70多年了，是目前我国从事少先队工作最长的，我们都叫他国宝。周云特别崇拜俞老，这次来看俞老的故事，是为了向他学习，给自己的辅导员工作增添些许动力和精神食粮。

演出结束了，还沉浸在剧情里难以自拔。周云笑着说，整部剧扣人心弦，她流了好多眼泪。

金女士带着上幼儿园的女儿来观看演出。妈妈，我好感动，看到大人们流泪，我也流泪了。小朋友一本正经地告诉金女士。这确实是一部好剧，让懵懂的孩子感觉到了一些东西，虽然她说不清楚。在金女士的记忆中，

俞老的胸前总是戴着一条红领巾，如今都90岁了，仍不曾停歇。金女士认为，当初田地老师为了让他可以上学，不求回报地帮助他，他想把这份恩情传承下去，这也是他至今仍在坚守的初衷。

感觉他走到今天不容易！金女士说，好想去抱一抱他。

为什么它如此打动人

演出结束后，记者找到了市青少年宫主任，也是本次舞台剧的总导演林慧莉。本次舞台剧是对2019年《永不褪色的红领巾》的升华，展现俞老作为一位优秀共产党员对党的初心、牢记使命这一信念的坚守。作品特点可以用创新、大型、本土这三个关键词去概括，实现了文字、音乐、舞蹈、戏剧等多重艺术形式的跨界融合，呈现了一部跨时空的红色诗篇。她说，收到了很多好评，大家一致认为这是一部感人的好剧。

为何会如此打动人？无论是专家还是观众，都有自己独到的见解。

好剧，一个半小时，始终抓住人，不到最后一刻舍不得走，难得。陈云是本次舞台剧的编剧，她认为这部舞台剧既是写给孩子们的，也是写给从孩子们成长起来的成人的。我想大家都会想起自己第一次光荣地戴上红领巾加入少先队的时刻，想起某位对自己有情有义的老师，或许还会想起自己对着队旗对着党旗许下的承诺，正是这些带给观众情感上的共鸣。

市实验小学（联合艺术学校）的语文老师邱琴在朋友圈里的点评或许说出了很多人的心声：再感人的故事写在纸上，它是平面的；而故事搬上舞台，它便立体起来。当以艺术的形式展现苦乐相伴、笑泪相融的情景，故事便成了生活，点燃每个人心中的烈焰，震撼灵魂深处的感动，拨动敏感的泪点。有了孩子就有了希望，这是启迪、激励俞老一生的话语，也是贯穿全剧的一根主线。我们在一幕幕情景剧的表演，在朗诵和对白中经历着俞老的经历。



谢幕时，一头白发的俞明德站在舞台中央。

台前幕后的感人故事

前后筹备了5个多月，无数次跨日工作，排演场次多达60余场，主创团队为此付出了很多努力。

该剧主创团队成员均为市红领巾艺术团导师，主要角色都来自市红领巾艺术团，由当地中小学师生、俞明德工作室成员和市青少年宫老师等人饰演。演员年龄最小的3周岁，最大的70多岁。演员阵容达150多人，且对演员的要求非常高。譬如五月、土根、建国、丫蛋这4个小主演，经学校推荐、微信招募等途径产生，主创团队前后总共面试了70多人，边排练边选拔，每个角色确定AB两角后再选拔。

演员们压力很大，成人演员白天工作，每周必须腾出2个晚上和周末的时间参与排练；小演员排练时，总是带着作业本，利用间隙抓紧刷题。土根的扮演者林津安，在椒江上学，每周椒江温岭两地跑。

闫佩琳是执行导演之一，来自杭州的她从4月份开始，每个周五晚上来温岭给孩子们排练，周日才回去，4个月来，把全部周末都贡献给了舞台剧。

除了排练，主创团队每周六晚讨论剧情、舞美设计等，凌晨一二点钟结束是常有的事情。有一天，总导演林慧莉和大家讨论到深夜才回家，结果发现钥匙忘记带，不忍心叫醒家人，她只能回到办公室过夜。特别是演出前的一个星期，她每晚基本到凌晨2点睡觉，第二天早上6点起床，满脑子盘旋着一个细节，力求完美。俞老夫人的扮演者郑丹萍，产假没结束就回来加班。为了团队，他们都坚持了下来。

舞台上的芒草（温岭方言 菅草），是市青少年宫老师顶着烈日，爬到城南山头，从草丛中将未开花的一棵一棵挑选来的。因为如果开花了，花絮易掉，就达不到舞美效果。老师们的手臂都被带锯齿的叶子划出一道道血痕。

我们想把最好的呈现给观众，所有的辛苦都值得。林慧莉介绍，作为献礼建党100周年的重点项目，《永不褪色的红领巾》开始在台州市巡演，温岭是首站，下一站是椒江，下半年，他们将争取在省级及国家大剧院等更高的平台演出。

