

你,从远处走来

松门镇中七(6)班 周欣舒 指导老师 林茹华

你从远处走来,带来一袖桂花香、青春的笑和泪,以及那渐行渐远的背影。

题记

我们相遇在2013年的入秋时分,那是一个桂花初放的季节。从教室看向窗外,正好可以看见初放的桂花,亮眼的一片,那是多么热情洋溢的颜色,多么灿烂天真的颜色。一朵朵金黄色的花蕾小小的,却带着出奇的香气,不招摇却夺人眼球。我呆呆地凝望,露出略带傻气的、痴痴的笑。

我还记得初遇时,你从我眼前走过,自信地迈开步伐,是那种大跨步,似做出什么重大决定,有一种不容回头的氣勢。长发飘在身后,带动了空气,在空中激起一片涟漪,竟有着桂花的香气。

我和你说了些什么呢?在那桂花盛放的花园中,我们搭上了话。我们如何成为朋友的?只记得那时,初秋的微风舒服地吹过了你的头发,夹着浓郁的桂花香。

我们一起笑过,一起哭过,谈论彼此最喜欢的季节。当然是秋,秋虽然是百花凋零、落叶满地的季节,但也是桂花开放的季节。漫山的金黄、深红,让人眼前一亮。秋,是暖色调的,秋,是桂花盛开的季节,所以,在我们眼中,秋是美的。桂花开了,怡人的秋天也就到了。

很幸运,小学教室就在小花园旁,在余热还未散尽的初秋,风把香气带入教室,你坐在我后排。那时正在上课,我的思绪却随着风飘向远方,漫不经心地记着笔记,你在后面轻轻踢了踢我的凳子,我的思绪才回来,一转头是你的笑颜,我的目光在你的脸上停留许久,一阵风撩拨你我的思绪。我回头,美好的时光就定格在那一瞬间。正在开放的花朵藏在绿叶中悄悄地注视着我们,它们是友谊的美好见证。那时,世界似乎只剩下你、我、桂花。老师的讲课声渐行渐远,落笔,沙沙声响起,笔尖和纸张摩擦,写下的是友谊和青春年华,把桂花香也一并写了进去。我可以在以后的时光,慢慢回味这一段美好的回忆。

我和你一起去拾捡落下的桂花,那是因为我们不想让桂花的香气消逝,不愿让桂花落在泥土中。可我们最后又把它埋回土里去,那是因为土就是它最好的归宿,如果我们因一时贪恋带走它,我们除了看着它腐败,还能做些什么呢?落红不是无情物,化作春泥更护花。来年,桂花还会开,我们依旧在。

2018年9月,最后一次和你一起看花,临近了那个日子,我们不愿提起,只装出一切正常,平平淡淡。暴雨后,桂花一夜间落了很多,成千上百朵桂花铺在泥土上,有的竟还含苞未放,香气冲天,燃尽最后的黄金岁月。我们没说一句话。来年桂花开,你却不在这里了。

一起看桂,拾桂的不再是你我,在桂树下笑着的亦不再是你我。来年教室又坐满人,可惜不再是我们。

我没再见过你,我只知你在外面读书,也许在很远的地方吧,不知你是否会想起桂花和我。我记着你走路的姿势,你闻桂花的模样,你使我知道了,就算是秋已尽,也有美丽桂花的存在。

恍惚之中,你从远处走来,还带着桂花香,淡雅而浓郁!

市五中刘新文点评:这是一篇睹物思人的文章。这类文字,真诚是第一要义,如此才能打动人。小作者娓娓道来,向大家描述一段桂花树下的同学深情。语言质朴,不事雕琢,所叙之事、所摹之物皆是寻常,淡而有味,耐读。

小桥 流水 人家

温中实验学校八(9)班 王绎涵

西塘,春秋的水,唐宋的镇,明清的建筑,现代的人,白墙墨顶,舟影波光,在薄雾的晕染下恰如一幅淡彩的宣纸画;西塘,一个从水墨画中踏着轻盈小步走出的小镇,廊棚苍老,弄堂幽深,似乎进入了久远的历史。

清晨,静谧的风拂遍整个江南,枯藤老树昏鸦的悲凉,小桥流水人家的悠远,荷叶田田的欢乐,施施然已在古镇中穿街走巷。试上超然台上看,半壕春水一城花,烟雨暗千家。走在环秀桥上,一片檐檐划破西塘的宁静,半边朝阳跃上岸边柳梢。狭窄河道的倒影与岸边古旧的建筑相映成趣,晨起的炊烟从岸上人家的烟囱里冒出来,袅袅娜娜,渐渐地飘散开去。走在沿街而建的廊棚里,看着林立的商铺在晨曦中打开门,渐渐行人变多,河中的乌篷船也摇曳着闯入视线。

于是,一幅人家在水中,水上架小桥,桥上行人走,小舟行桥下,桥头立商铺,水中有倒影,的不断变幻的水乡风情画呈现在眼前。

踏着青石板,摸着斑驳的石墙,迈过无数的小桥,穿过狭长的石皮弄,走过薄雾的雨巷,我仿佛看到了那个撑着油纸伞的丁香姑娘。河面上一条条乌篷船缓缓而行,抑或有人撑起一支桨,轻轻划过;抑或满载一船游客,歌声悠悠。寻梦,撑一支长篙,向青草更青处漫溯,满载一船星辉,在星斑斓里放歌。或许

此景应此境,带着闲散的心情走来,无关历史厚重,不问沧桑流年,只为追忆诗意的情怀。

走过临街的小食店,沿街充满了各种叫卖声,空气中时而飘浮着臭豆腐的味道,时而又弥漫着荷叶粉蒸肉的肉香,又听皮薄馅嫩的馄饨则在锅中打着滚儿。这厢,师傅刀工麻利地切着刚出炉的芡实糕,那边,老阿姨正熟练地往一块块金黄色的臭豆腐上抹辣椒酱。我手里拿着绕着麦芽糖的竹签,一边看船家戏水,一边听老人唱曲,别有一番风味。

夜幕徐徐降临,一道残阳铺水中,有种“半江瑟瑟半江红”的感觉。行舟河上,渔舟唱晚,灯火闪耀,各家各户的灯笼倒映在水面上,随着涟漪在水面上拉下长长的晕影,与湖中的几点星火交相辉映,恍若一条璀璨的星河。几条乌篷船穿梭其中,奇妙而唯美。整座水乡古镇似诗如画,人处其间,恍若世外桃源,不知是人在画中游,还是画在心中移。那一刻仿佛时空变换,让我梦回古代。

市五中刘新文点评:写景类的文章,出彩的地方在于语言。好的描写容易让读者有代入感,从这一点上说,小作者做到了。文字里有白描,也有渲染;有惜墨如金,也有洋洋洒洒的浓墨重彩。张弛有度,拿捏到位,好文章,喜欢呢。

我还缺少关于你的风景

市三中东部校区七(1)班 江慧雯

人间忽晚,山河已秋,碧水涟涟,芦花浅渚。

题记

我想走遍一生关于你的风景。春日,你不知在何处寻得一株桂花,用铁锹翻开土块,挖出一小坑,把它安置于家前。那桂花的叶片似乎永远不会蒙尘,在岁月的扉页中晶莹透亮,如你澄澈的眼眸。那桂花与嫩叶的香气飘散数十里,散入鼻间,令人耳目一新。那时的桂花树,只及你腰间。如此安好。

夏日,你还是与往常一样,未等鸡鸣日出,便已起身劳作。汗涔汗水自头顶滑下,滑过你额前水波般的皱纹。弯腰、起身,黝黑的手紧握锄头,在空中、田间来回移动,掀起的土块在脚边飞扬。只见坚实的泥土逐渐变得松软。

我没再见过你,我只知你在外面读书,也许在很远的地方吧,不知你是否会想起桂花和我。我记着你走路的姿势,你闻桂花的模样,你使我知道了,就算是秋已尽,也有美丽桂花的存在。

恍惚之中,你从远处走来,还带着桂花香,淡雅而浓郁!

市五中刘新文点评:这是一篇睹物思人的文章。这类文字,真诚是第一要义,如此才能打动人。小作者娓娓道来,向大家描述一段桂花树下的同学深情。语言质朴,不事雕琢,所叙之事、所摹之物皆是寻常,淡而有味,耐读。

“雨”你同行

市实验学校城东校区八(14)班 金柯宏
指导老师 张姗姗

连续下了一周的雨,空气变得潮湿。又逢芒种前后,便闷热异常。

周四晚上,在课上出神的我被一声响雷震了一下。似乎是一雷惊醒梦中人,我猛地抬头,数学老师正好与我四目相对,略显尴尬,便转头望向窗外。

第一声雷响起后,雨,滴答滴答地落下,狠狠地砸到窗户上,像是在不耐烦地敲门,愈敲愈响。雷声清噪,甩出一声声狮吼。伴随着第二声下课铃响,同学们躁动不安。老师挥挥手,示意我们回家。我立刻起身,背起书包,搂着他的肩,和他踏出教室门。

哎,等等我。我忽然大声说,转身跑回教室,拿上雨伞,重新追上去。

与他闲聊几句,很快便走到教学楼大厅了。雨滴落下,在水坑里敲得清脆响亮。我伸出手,让雨打在手心,立刻感到一股寒意。

忽然间,他跑出教学楼。雨肆无忌惮地打在他的身上,他本就骆驼的背似乎又被稍稍压弯了些。

我好一会儿才反应过来,立马打开伞,也冲出去,奔到他的身旁,将伞偏向他。

都怪你,我的鞋都湿了。我埋怨他。他转头,对我一笑:我的鞋也湿了啊,扯平了。哪能这样就扯平啊!我往前一跳,用力地踩着水坑,水立马溅到我和他的校服上。我也转头,对他开心地笑。

伞外是雷雨漫天、人头攒动的吵闹,伞内是相互调侃、说说笑笑的二人世界。他推着他的车,我举着我的伞。他平时蓬松的头发被雨淋湿,一簇簇七横八竖的。雨水沿着他的头发滴落在他的脸上。我伸出手抚摸他的头,湿漉漉的。他不自觉地昂起头,脸上的雨水滑落到身上。

回家记得洗澡,本来就感冒了,别加重了啊。我像个老妈子一样叮嘱。

换季就感冒,我从小就这样。他满不在乎地刚说完话,就打了个喷嚏。

淋雨总归是不好的。我又不放心地说道。雨小了点,我与 he 慢慢地走着。以前从没有过这样的感觉。因为没有人与我聊天,母亲也整天忙于工作,我从小便是孤身一人,靠着回忆往事长大。样貌变化了,心还是那颗幼稚的心。来到初中以后,他是我第一个朋友,也是最好的朋友。我是个对陌生人心外向、对熟人内向的人,很少向身边的人袒露内心。但是他会倾听我说的话,在意我的想法,常常与我一同嬉笑打闹,也会包容我的幼稚。

你怎么不说话了?他用手肘轻轻地戳我几下。我回过神来,看着他。又在想啥呢?不要想了,拜拜!我抬头,他爸爸来接他了。他的自行车被放入后备箱,人已经上了车。伞下便只剩下我一人。拜拜!我在心中说。他将手伸出车窗,招了招手,仿佛在回应我。再见!我大声喊,喊完抿了抿嘴,开心地笑了。

如果不好好珍惜,眼下在乎的人也会离你而去。其实回忆的,便也是失去了的吧。趁我还没有失去他,要好好珍惜。我心想。

想起《百年孤独》中马尔克斯所说,过去都是假的,回忆是一条没有归途的路。心中对回忆的依恋便少了很多。是啊,我们应当把握当下。

柯宏,柯宏。熟悉的声音从后方传来。我知道,在乎我的人拿着伞,来为我遮风挡雨了。

市五中刘新文点评:君子之交淡如水。没有黏稠的话语,只是大雨中回家路上的一小段同行,这就够了。宏大叙事自然有力量,但日常有时也能触动入。这就需要一颗细腻的心,去体察,去感悟,当然能转化成文字就更好了。小作者做了一次这样的尝试,此情此景虽似曾相识,但读来让人动容。如果开头和结尾两部分简练一些,会更好。

风吹麦浪

市四中七(7)班 郭瑾瑜

那栋隐匿在金黄的麦浪中的矮房子,是永远回不去的秘密。

在我很小的时候,妈妈总是爱带我回她的老家——箸横。对那儿的记忆似乎只有门前的一大片麦田和屋后望不到边的油菜花,以及太公做的木头玩具。

印象中,老屋挺破旧的,只有两层。上层有个宽敞的阳台,说是阳台,还不如说是一块大石板,并且没有栏杆,一不小心就会掉下去。虽有点害怕,可就是贪玩。爱坐在那里,将自己的小腿翘出去,在轻拂的风中晃来晃去,很是惬意。手中,通常是一只太公雕刻的木头小马,两个巴掌那么大,甚是可爱。一坐那儿,往往就是几个小时。

好几次过去坐那儿,正巧是黄昏。天边的那轮巨日落下,壮观伟岸。慢天的火烧云像是为其殉葬。橙红色的余晖一览无余地倾泻在麦田上。那时正值秋收,风中望去,是一片金黄的麦浪。橙红与金黄交映,气候怪离。隔壁人家的水塘里,几声鸭叫伴随着黄昏,消失在天际。

最后一点夕阳消失在地平线上。在田里忙碌了一天的太公,此刻有闲暇时间,会做些木工活。在门前的空地上,先刨出一块木块,再带到门边细细雕琢,门边摆着一张桌子,平时是餐桌,而此刻是太公的办公桌。通常我们是不在太公家吃饭的,可我看太公雕刻的兴趣正浓,便赖在桌边不走。太公那双皴裂的大手握着一把刻刀,在木头之间来回游移,霎时,木屑飞扬。我一手托腮,歪着头问太公:太公,你这是在刻什么啊?太公的笑意都藏在眼睛和皱纹里了:你喜欢什么,太公就给你雕刻什么。小兔子,我要小兔子!好啦,我们就刻小兔子!说罢,太公便全神贯注地雕刻着。不一会儿,一只小兔子的雏形便出现了,栩栩如生。我惊喜地瞪大双眼,欲伸手去拿。太公慈祥地望着我笑道:不急!不急!还要雕琢一番,做麦穗的耳朵。你下次来,再给你小兔子。

好!我欣喜地应道,这才被母亲拉了回去。每到晚上,我总会梦到拥有金黄麦穗耳朵的小兔子,可我没等到那一天,老家传来了噩耗——太公走了。听母亲说,太公不小心摔了一跤,没过几天就撒手人寰了。送葬那天,人们裹着白巾,系着白布,在街上慢慢地走着,我不知道,为什么老屋的阳台没栏杆?为什么每次过去都会碰到日落?为什么太公答应给我的小兔子还没给?只有那片金黄的麦浪依旧在风中摇曳。

市四中胡腾华点评:本文以麦浪贯穿全文,作者从老家的矮房子入手,引出太公做的木头玩具,以太公为我制作小兔子玩具为核心事件,太公和麦浪双线交织,有情有事有境,善于串联,文笔细腻,情感充沛。拥有金黄麦穗耳朵的小兔子,多么富有创意的玩具,不仅是老人爱心的体现,更是童趣的体现,这一细节极具生活韵味,为平淡生活涂抹上诗的色彩。结尾一句“只有那片金黄的麦浪依旧在风中摇曳”,与太公去世形成鲜明反差,让读者不由唏嘘怅惘。

故乡,美食与爱不可辜负

温中实验学校八(10)班 郑乐萌

温岭是位于浙江的一个小城,濒临大海,特色众多,我记忆最深的就是家乡的海鲜美食。

红膏蟹是我的最爱,11月中旬正是红膏蟹肥美的季节,市场里螃蟹一堆一堆地卖,红膏蟹得好好像要把蟹壳都顶开了。这螃蟹的做法可多了。清蒸最能保持肉质的鲜美。将蟹壳剥开,一股特有的香气便会扑鼻而来,鲜红或橙黄的蟹膏,雪白且纹理鲜明的蟹肉,蘸上温岭人最爱的米醋,便能尝到直冲味蕾的鲜美。

更有特色的一种方法是腌制。腌制也是大有学问的,海边长大的温岭人都很擅长。每到秋风起,奶奶总要腌制好几罐螃蟹。螃蟹要鲜活的,腌螃蟹的白酒要刚开封的。奶奶总是做着做着,就在厨房高声喊我帮忙:囡囡,快去打半斤白酒,老地方打,不要去超市里随便买。奶奶说的老地方是一个很老很旧的小店铺。我提着自备的空瓶子穿过悠长的小巷,来到拐角处的铺子,坐在那里闲着无事的阿公就会熟练地打开用着叶密封的瓦缸,一勾下去,一勾上来。傍晚昏黄灯光下的小店,顿时酒香四溢。买回白酒后,奶奶就将白酒倒入罐中,清冽的白酒没过青色的螃蟹,再将黄的姜、绿的葱、红的辣椒、紫皮的大蒜通通扔进去。昏黄的灯光下,奶奶苍白的头发,微微佝偻的身形就定格在我的记忆里。

腌制螃蟹的罐子要密封,时间是最好的厨师,只需等待,便可得到海边人最爱的美食。等待的时间无需太长,两天后便可打开,夹出一块,红膏呈半凝固半流动状,蟹肉晶莹剔透。咸香中带着清甜的滋味,尝一口,仿佛饭桌就是大海,令人不住感叹,此味只应天上有,人间难得几回尝。

除了红膏蟹,我还爱带有辣味的海螺。正是这些海边特有的美食支撑起了温岭这个小城,在家家户户的袅袅炊烟里,美食诠释着所有的滋味和情感。如果有一天我远离家乡,我也不会忘记那滋味。这滋味是红膏蟹的鲜甜滋味,是小巷里四溢的酒香味,是家中厨房的烟火味,也是缠绕在记忆深处永远忘不了的亲情味。

故乡,美食与爱不可辜负。

市五中刘新文点评:吮蟹,好东西啊!一般说来,介绍一道美食无非是从色香味下手,小作者不满足于此,她还请出奶奶以及卖白酒的阿公来站台,一起演绎关于故乡、美食和爱的戏码,故事调和佳肴,触动的不仅是味蕾,还有心脾。好文章,喜欢。

雨浸桃花的思念

泽国三中八(2)班 林佳琪

清晨,一片桃花落到窗边,啪嗒,一声划破了春晨的寂静,我从梦中惊醒,一切似梦非梦。望向窗外,全世界都浸在雨里,湿漉漉,朦朦胧胧的。那树桃花婀娜多姿,亦被昨夜的雨露沾湿了,沉甸甸的,娇滴滴的,好似一位羞红了脸的少女。

扭转时间的轮盘,回到了那个阳春三月,与外祖母的点点滴滴如影片般放映在我脑海。恍惚间,我听到耳畔响起了外祖母亲切的呼唤,我和外祖母又来到了那片桃花源,只属于我和她的桃花源,那个我魂牵梦绕的地方。

外祖母的家在半山腰上,虽是在山上,但房屋并不邈远,反而有种江南名居的韵味。小时候一放假,我便来到这儿,吵着外祖母去后山的桃林玩。潺潺的溪流环绕着林子,叮叮咚咚的,偶尔可以看到戴着斗笠的渔者在江边垂钓,我会调皮地问他几条小鱼儿玩。渔者会和蔼地与我打招呼:孩子,放假啦,作业写完了吗?可不要光顾着玩,不学习喽!我便敷衍几句:知道了,伯伯!其实,心早就飘去了那片桃林。阳光是那么温暖,一看真的有七种色彩,如童话般美好。

桃花宝宝粉嫩的脸蛋,正如诗句“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红”描述的那样。池子里的鱼儿正在和孩童嬉戏,扑通,扑通地跳出水面,一会儿静止不动,一会儿又迅速向远处游去。池底的鹅卵石形态各异,细看,石缝中还有几只“虾兵蟹将”在与我们玩“躲猫猫”呢。瞧!鸭子们也乐呵了,嘎嘎嘎地笑着。妇女拎着一箩筐衣裳,用棒子“哒哒哒”地敲打着。邻家爷爷正用锄头耕田,时不时翻出几条小蚯蚓来。一切都那么安详快乐。掰下一枝桃花闻了闻,淡淡的清香沁入心脾,又采一朵卡在发丝中,仿若天仙。

夜幕降临,太阳将余晖洒向大地,鸟儿唱着歌儿归巢。伴着外祖母急切的吆喝与袅袅升起的炊烟,我回家了。外祖母做的饭那叫一个香呢!尤其是用桃花做的桃花羹,令我难以忘怀,直到现在还回味无穷。饭后缠着外祖母在桃林散步,坐在树下,靠着外祖母的肩膀,听她讲故事,望着皎洁的月光,随着风吹桃花飘落的声音入眠。最后趴在外祖母的背上回到了家。这便是我所向往的桃花源。

如今,岁月蹉跎,物是人非,但那片桃花源,我永远不会忘记。它与桃花随雨露一同融入了我的心中,甘甜无比,历久弥香。

举目四望,现在正是桃花盛开的季节,一片花瓣落到我手心,似乎回到了往昔,外祖母正唤我呢。

市五中刘新文点评:睹物思人要做足摹景状物的文章,另外要挖掘物背后的人情,而且这两者之间要严丝合缝,这几点小作者做得不错。接下来便是语言的加持了,描写是很能见文采的表达方式,处理得好,无疑是加分的手段。本文文理皆有可观之处,但努力的空间也很大。加油!

祖母的红枣饼干

温中实验学校九(5)班 邵忆雪

夏至,微热,心躁,蒲扇起。

蝉在枝头鸣叫,七八岁的儿童倚在祖母怀里,享受着午后的时光。蒲扇伴着蝉鸣,有节奏地左右摇摆。

祖母,饼干,稚嫩的童声打破了夏日的宁静,我略倾着头,一脸期待地看着祖母。

这是我和祖母的约定,我和祖母的秘密。祖母一脸宠溺地看着眼前的小馋猫,变魔法般从蒲扇后面拿出一袋红枣饼干,摇了摇我:我的宝贝孙女,没忘呢,你看!我们心一笑,没有过多的言语。打开袋子,一股红枣的清香氤氲在四周,和着夏日的清香,显得那么融洽。

咬一口饼干,又脆又酥,吃到肚子里暖暖的。小时候没想那么多,只顾着眼前的红枣饼干,都忘了祖母一块也没吃。这一幕恰巧被母亲看到,少不了一顿说教。

我拿了一块饼干递到祖母嘴边:祖母,快吃!久了就不脆了哦!祖母用瘦骨嶙峋的细手抚摸着我被晒得滚烫的后脑勺:乖宝贝,祖母牙不好,给你吃。那一刻,仿佛时间静止。

夏又至,微热,心躁,回忆起。

蝉还在枝头鸣叫着,我躺在藤椅上扇着蒲扇,心里又念起祖母的红枣饼干。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪满春衫袖。我询问母亲,现在还有没有袋装的红枣饼干?哪有什么袋装的红枣饼干,祖母说了,外面买的不干净,亲自下厨做的,还不让我告诉你。顿时,我恍然大悟,才明白祖母对我的爱。

儿时不知祖母爱,如时人已黄昏后。夏日的红枣饼干早已消失,当我想找寻这个味道时,已再也找不到了。

有些人,在你,你与他拌嘴,等到失去的时候才开始珍惜。就如那朝花夕拾,晚间的花,早已不是那朵花了。

夏去,微凉,心静,香味起。

市五中刘新文点评:红枣饼干是脆的,是甜的,里面有童年的回忆,更有祖孙深情。拥有的时候不以为然,失去了才倍感珍惜。遗憾中有无奈,伤感之余有内疚,文章中流淌的真诚有一定的感染力。如果说瑕疵的话,那就是后半部分略显粗糙,另外,祖母一词不要挂在嘴上。