

你，从远处走来

松门镇中七(6)班 周欣妤 指导老师 林茹华

你从远处走来，带来一袖桂花香、青春的笑容，以及那渐行渐远的背影。

题记

我们相遇在2013年的入秋时分，那是一个桂花初放的季节。从教室看向窗外，正好可以看见初放的桂花，亮眼的一片，那是多么热情洋溢的颜色，多么灿烂天真的颜色。一朵朵金黄色的花蕾小小的，却带着出奇的香气，不招摇却夺人眼球。我呆呆地凝望，露出略带傻气的、痴痴的笑。

我还记得初遇时，你从我眼前走过，自信地迈开步伐，是那种大跨步，似做出什么重大决定，有一种不容回头的气势。长发飘在身后，带动了空气，在空中激起一片涟漪，竟有着桂花的香气。

我和你说了些什么呢？在那桂花盛放的花园中，我们搭上了话。我们如何成为朋友的？只记得那时，初秋的微风舒舒服吹过了你的头发，夹着浓郁的桂花香。

我们一起笑过，一起哭过，谈论彼此最喜欢的季节。当然是秋，秋虽然是百花凋零、落叶满地的季节，但也是桂花开放的季节。漫山的金黄、深红，让人眼前一亮。秋，是暖色调的，秋，是桂花盛开的季节，所以，在我们眼中，秋是美的。桂花开了，怡人的秋天也就到了。

很幸运，小学教室就在小花园旁，在余热还未散尽的初秋，风把香气带入教室，你坐在我后排。那时正在上课，我的思绪却随着风飘向远方，漫不经心地记着笔记，你在后面轻轻踢了我的凳子，我的思绪才回来，一转头是你的笑颜，我的目光在你的脸上停留许久，一阵风撩拨着我的思绪。我回头，美好的时光就定格在那一瞬间。正在开放的花朵藏在绿叶中悄悄地注视着我们，它们是友谊的美好见证。那时，世界似乎只剩下你、我、桂花。老师的讲课声渐行渐远，落笔，沙沙，声响起，笔尖和纸张摩擦，写下的不仅是友谊和青春年华，把桂花香也一并写进了过去。我可以在以后的时光，慢慢回味这一段美好的回忆。

我和你一起去拾捡落下的桂花，那是因为我们不想让桂花的香气消逝，不愿让桂花落在泥土中。可我们最后又把它埋回土里去，那是因为土就是它最好的归宿。如果我们因一时贪婪带走它，我们除了看着它腐败，还能做些什么呢？落红不是无情物，化作春泥更护花。来年，桂花还会开，我们依旧在。

2018年9月，最后一次和你一起看花，临近了那个日子，我们不愿提起，只装出一切正常，平平淡淡。暴雨后，桂花一夜间落了很多，成千上百朵桂花铺在泥土上，有的竟还含苞未放，香气冲天，燃尽最后的黄金岁月。我们没说一句话。来年桂花开，你却不在这里了。

一起看桂，拾桂的不再是是你我，在桂树下笑着的亦不再是是你我。来年教室又坐满人，可惜不再是我们。

我没再见过你，我只知你在外读书，也许在很远的地方吧，不知你是否会想起桂花和我。

我记着你走路的姿势，你闻桂花的模样，你使我知道了，就算是秋已尽，也有美丽桂花的存在。

恍惚之中，你从远处走来，还带有桂花香，淡雅而浓郁！

市五中刘新文点评：这是一篇睹物思人的文章。这类文字，真诚是第一要义，如此才能打动人。小作者娓娓道来，向大家描述一种桂花树下的同学深情。语言质朴，不事雕琢，所叙之事、所摹之物皆是寻常，淡而有味，耐读。



小桥流水人家

温中实验学校八(9)班 王绎涵

西塘，春秋的水，唐宋的镇，明清的建筑，现代的人，白墙墨顶，舟影波光，在薄雾的晕染下恰如一幅淡彩的宣纸画；西塘，一个从水墨画中踏着轻盈小步走出的小镇，廊棚苍老，弄堂幽深，似乎进入了久远的历史。

清晨，静谧的风拂遍整个江南，枯藤老树昏鸦的悲凉，小桥流水人家的悠远，荷叶田田的欢乐，施施然已在古镇中穿街走巷。试上超然台上看，半壕春水一城花，烟雨暗千家。走在环秀桥上，一片墙橹划破西塘的宁静，半边朝阳跃上岸边柳梢。狭窄河道的倒影与岸边古旧的建筑相映成趣，晨起的炊烟从岸上人家的烟囱里冒出来，袅袅娜娜，渐渐地飘散开来。走在沿街而建的廊棚里，看着林立的商铺在晨曦中打开门，渐渐行人变多，河中的乌篷船也摇曳着闯入视线。于是，一幅人家在水中，水上架小桥，桥上行人走，小舟行桥下，桥头立商铺，水中有倒影的不断变幻的水乡风情画呈现在眼前。

踏着青石板，摸着斑驳的石墙，迈过无数的小桥，穿过狭长的石皮弄，走过薄雾的雨巷，我仿佛看到了那个撑着油纸伞的丁香姑娘。河面上一条条乌篷船缓缓而过，抑或有人撑起一支桨，轻轻划过；抑或满载一船游客，歌声悠悠。寻梦，撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。或许

此景应此境，带着闲散的心情走来，无关历史厚重，不问沧桑流年，只为追忆诗意的情怀。

走过了临街的小食店，沿街充满了各种叫卖声，空气中时而飘浮着臭豆腐的味道，时而又弥漫着荷叶粉蒸肉的肉香，又听皮薄馆嫩的馄饨则在锅中打着滚儿。这厢，师傅刀工麻利地切着刚出炉的芡实糕，那边，老阿姨正熟练地往一块块金黄色的臭豆腐上抹辣椒酱。我手里拿着绕着麦芽糖的竹签，一边看船家戏水，一边听老人唱曲，别有一番风味。

夜幕徐徐降临，一道残阳铺水中，有半江瑟瑟半江红的感觉。行舟河上，渔舟唱晚，灯火闪耀，各家各户的灯笼倒映在水面上，随着涟漪在水面上拉下长长的晕影，与湖中的几点星火交相辉映，恍若一条璀璨的星河。几条乌篷船穿梭其中，奇妙而唯美。整座水乡古镇似诗如画，人处其间，恍若世外桃源，不知是人在画中游，还是画在心中移。那一刻仿佛时空变换，让我梦回古代。

市五中刘新文点评：写景类的文章，出彩的地方在于语言。好的描写容易让读者有代入感，从这一点上说，小作者做到了。文字里有白描，也有渲染，有惜墨如金，也有洋洋洒洒的浓墨重彩。张弛有度，拿捏到位，好文章，喜欢呢。

我还缺少关于你的风景

市三中东部校区七(1)班 江慧雯

人间忽晚，山河已秋，碧水涟涟，芦花浅渚。

题记

我想走遍一生关于你的风景。春日，你不知在何处寻得一株桂花，用铁锹掀开土块，挖出一小坑，把它安置家中。那桂花的叶片似乎永远不会蒙尘，在岁月的扉页中晶莹透亮，如你清澈的眼眸。那桂花与嫩叶的香气飘散数十里，散入鼻间，令人耳目一新。那时的桂花树，只及你腰间。如此，安好。

夏日，你还是与往常一样，未等鸡鸣日出，便已起身劳作。涔涔汗水自头顶滑下，滑过你额前水波般的皱纹。弯腰、起身，黝黑的手紧握锄头，在空中、田间来回移动，掀起的土块在脚边飞扬。只见夯实的泥土逐渐变得松

软，散发出自地底的深幽的香。

秋日，你的辛勤付出终于有了回报，脸上洋溢的笑也比以往更灿烂。你在果实成熟的第一时间，便把它们一个一个往箩筐中送，又一箩筐一箩筐提到家中。父母赶忙出来迎接，笑着说道：江叔，怎么又那么客气啊，年年底吃您的，都

哎，跟我客气什么，尽管拿吧，我更多的是……你也笑着，露出洁白的牙齿，与你黝黑的皮肤显得格格不入。硬把一筐筐蔬菜塞入父母手中，立马转身，蹒跚离开，生怕父母远送。

冬日，你踏着三轮车去街上买菜。由于长期田间劳作，你的背几乎弯成了一个直角。双手扶着车把，显得十分吃力，一口口热气自你口中冒出。

如今，那棵树已比你还高，葳蕤壮丽，香气更加浓郁。只叹物是人非，旧梦难寻。

朝云叆叇，暮然回首，终愿归处，灯火阑珊。

市五中刘新文点评：开头第一句非常响，特别好（一生一词可以去掉）。接下来按一年四季的时间脉络展开内容，有画面感，历历在目。只是小作者用笔过于简约，每个片段还未细细描摹便草草结束，从而削弱了感染力。另外，结尾表意晦涩，不提倡。



市五中刘新文点评：开头第一句非常响，特别好（一生一词可以去掉）。接下来按一年四季的时间脉络展开内容，有画面感，历历在目。只是小作者用笔过于简约，每个片段还未细细描摹便草草结束，从而削弱了感染力。另外，结尾表意晦涩，不提倡。

想起《百年孤独》中马尔克斯所说，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路。心中对回忆的依恋便少了很多。是啊，我们应当把握当下。

柯宏，熟悉的声音从后方传来。我知道，在乎我的人也拿着伞，来为我遮风挡雨了。

风吹麦浪

市四中七(7)班 郭瑾瑜

那株隐匿在金黄的麦浪中的矮房子，是永远回不去的秘密。

在我很小的时候，妈妈总是爱带我回她的老家，箬横。对那儿的记忆似乎只有门前的一大片麦田和屋后望不到边的油菜花，以及太公做的木头玩具。

印象中，老屋挺破旧的，只有两层。上层有个宽敞的阳台，说是阳台，还不如说是一块大石板，并且没有栏杆，一不小心就会掉下去。虽有点害怕，可就是贪玩。爱坐在那里，将自己的小腿翘出去，在轻拂的风中晃来晃去，很是惬意。手中，通常是一只太公雕刻的木头小马，两个巴掌那么大，甚是可爱。一坐那儿，往往就是几个小时。

第一次去坐那儿，正巧是黄昏。天边的那轮巨日落下，壮观伟岸。漫天的火烧云像是为其殉葬。橙红色的余晖一览无余地倾泻在麦田上。那时正值秋收，风中望去，是一片金黄的麦浪。橙红与金黄交映，光怪陆离。隔壁人家的水塘里，几声鸭叫伴随着黄昏，消失在天际。

最后一夕阳消失在地平线上。

在田里忙碌了一天的太公，此刻有闲暇时间，会做些木工活。

在门前的空地上，先刨出一块木块，再带到门边细雕琢，门边摆着一张桌子，平时是餐桌，而此刻是太公的办公桌。通常我们是不在太公家吃饭的，可我看太公雕刻的兴趣正浓，便赖在桌边不走。太公那双皲裂的大手握着一把刻刀，在木头之间来回游移，震时，木屑飞舞。我一手托腮，歪着头问太公：太公，你这是在刻什么啊？太公的笑容都藏在眼睛和皱纹里了：你喜欢什么，太公就给你雕刻什么。小兔子，我要小兔子！好嘞，我们就刻小兔子！说罢，太公便全神贯注地雕刻着。不一会儿，一只小兔子的雏形便出现了，栩栩如生。我惊喜地瞪大双眼，欲伸手去拿。太公慈祥地望着我笑道：不急！不急！还要雕琢一番，做麦穗的耳朵。你下次来，再给你小兔子。

好！我欣喜地应道，这才被母亲拉了回去。

每到晚上，我总会梦到拥有金黄麦穗耳朵的小兔子，可我没想到那一天，老家传来了噩耗——太公走了。

听母亲说，太公不小心摔了一跤，没过几天就撒手人寰了。

送葬那天，人们裹着白布，系着白布，在街上慢慢地走着。

我不知道为什么老屋的阳台没栏杆？为什么每次过去都会碰到日落？为什么太公答应给我的小兔子还没给我？

只有那片金黄的麦浪依旧在风中摇曳。

市五中胡腾华点评：本文以麦浪贯穿全文，作者从老家的矮房子入手，引出太公做的木头玩具，以太公为我制作小兔子玩具为核事件，太公和麦浪双线交织，有情有事有境，善于串联，文笔细腻，情感充沛。拥有金黄麦穗耳朵的小兔子，多么富有创意的玩具，不仅是老人爱心的体现，更是童趣的体现，这一细节极具生活韵味，为平淡生活涂抹上诗的色彩。结尾一句，只有那片金黄的麦浪依旧在风中摇曳，与太公去世形成鲜明反差，让读者不由唏嘘惆怅。

故乡，美食与爱不可辜负

温中实验学校八(10)班 郑乐萌

温岭是位于浙江的一个小城，濒临大海，特色众多，我记忆最深的就是家乡的海鲜美食。

红膏蟹是我的最爱，11月中旬正是红膏蟹肥美的季节，市场里螃蟹一堆堆地卖，红膏肥得好像要把蟹壳都顶开了。这螃蟹的做法可多了。清蒸最能保持肉质的鲜美，将蟹壳剥开，一股特有的香气便会扑鼻而来，鲜红或橙黄的蟹膏，雪白且纹理鲜明的蟹肉，蘸上温岭人最爱的米醋，便能品尝到直冲味蕾的鲜美。

更有特色的一种方法是腌制。腌制也是大有学问的，海边长大的温岭人都很擅长。每到秋风起，奶奶总要腌制好几罐螃蟹。螃蟹要鲜活的，腌螃蟹的白酒要刚开封的。奶奶总是做着做着，就在厨房高声喊我帮忙：囡囡，快去打半斤白酒，老地方打，不要去超市里随便买。奶奶说的老地方是一个很老很旧的小店铺。我提着自备的空瓶子穿过悠长的小巷，来到拐角处的铺子，坐在那里闲着无事的阿公就会熟练地打开用箬叶密封的瓦缸，一勺下去，一勺上来。傍晚昏黄灯光下的小店，顿时酒香四溢。买回白酒后，奶奶就将白酒倒入罐中，清冽的白酒没过青色的螃蟹，再将黄的姜、绿的葱、红的辣椒、紫皮的大蒜通通扔进去。昏黄的灯光下，奶奶苍白的头发，微微佝偻的身形就定格在我的记忆里。

腌制螃蟹的罐子要密封，时间是最好的厨师，只需等待，便可得到海边人最爱的美食。等待的时间无需太长，两天后便可打开，夹出一块，红膏呈半凝固半流动状，蟹肉晶莹剔透。咸香中带着清甜的滋味，尝一口，仿佛饭桌就是大海，令人不住感叹。此味只应天上有人间难得几回尝。

除了红膏蟹，我还爱带有辣味的海螺。正是这些海边特有的美食支撑起了温岭这个小城，在家家户户的袅袅炊烟里，美食诠释着所有的滋味和情感。如果有一天我远离家乡，我也不再忘记那滋味。这滋味是红膏蟹的鲜甜滋味，是小巷里四溢的酒香味，是家中厨房的烟火味，也是缠绕在记忆深处永远忘不了的亲情味。

故乡，美食与爱不可辜负。

市五中刘新文点评：呛蟹，好东西啊！一般来说，介绍一道美食无非是从色香味着手，小作者不满足于此，她还请出奶奶以及卖白酒的阿公来站台，一起演绎关于故乡、美食和爱的戏码，故事调和佳肴，触动的不仅是味蕾，还有心脾。好文章，喜欢。

雨浸桃花的思念

泽国三中八(2)班 林佳琪

清晨，一片桃花落到窗边，啪嗒一声划破了春晨的寂静，我从梦中惊醒，一切似梦非梦。望向窗外，全世界都浸在雨里，湿漉漉，朦朦胧胧的。那树桃花婀娜多姿，亦被昨夜的雨露沾湿了，沉甸甸的，娇滴滴的好似一位羞红了脸的少女。

扭转时间的轮盘，回到了那个阳春三月，与外祖母的点点滴滴，如影片般投映在我脑海。恍惚间，我听到耳畔响起了外祖母亲切的呼唤，我和外祖母又来到了那片桃花源，只属于我和她的桃花源，那个我魂牵梦绕的地方。

外祖母的家在山腰上，虽是在山上，但房屋并不邋遢，反而有种江南名居的韵味。小时候一放假，我便来到这儿，吵着外祖母去后山的桃林玩。潺潺的溪流环绕着林子，叮叮咚咚的，偶尔可以看到戴着斗笠的渔者在江边垂钓，我会调皮地问他要几条小鱼儿玩。渔者会和蔼地与我打招呼：孩子，放假啦，作业写完了吗？可不要光顾着玩，不学习喽！我便敷衍几句：知道了，伯伯！其实，心早就飘去了那片桃林。阳光是那么温暖，一看真的有七种色彩，如童话般美好。

桃花宝宝粉嫩的脸蛋，正如诗句桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红，描述的那样。池子里的鱼儿正在和孩童嬉戏，扑通，扑通地跳出水面，一会儿静止不动，一会儿又迅速向远处游去。池底的鹅卵石形态各异，细看，石缝中还有几只虾兵蟹将来与我们玩，躲猫猫呢。瞧！鸭子们也乐呵了，嘎嘎嘎地笑着。妇女拎着一箩筐衣裳，用棒子哐哐哐地敲打着。邻家爷爷正用锄头耕田，时不时翻出几条小蚯蚓来。一切都那么安详快乐，搬下一枝桃花闻了闻，淡淡的清香沁人心脾，又采一朵卡在发丝中，仿若天仙。

夜幕降临，太阳将余晖洒向大地，鸟儿唱着歌儿归巢。伴着外祖母急切的吆喝与袅袅升起的炊烟，我回家了。外祖母做的饭那叫一个香呢！尤其是用桃花做的桃花羹，令我难以忘怀，直到现在还回味无穷。饭后缠着外祖母在桃林散步，坐在树下，靠着外祖母的肩膀，听她讲故事，望着皎洁的月光，随着风吹桃花飘落的声音入睡。最后趴在外祖母的背上回到了家。这便是我所向往的桃花源。

如今，岁月蹉跎，物是人非，但那片桃花源，我永远不会忘记。它与桃花随雨露一同浸入了我的心中，甘甜无比，历久弥香。

举目四望，现在正是桃花盛开的季节，一片花瓣落到我手心，似乎回到了往昔，外祖母正唤我呢。

市五中刘新文点评：睹物思人要做足摹景状物的文章，另外要挖掘物背后的人情，而且这两者之间要严丝合缝，这几点小作者做得不错。接下来便是语言的加持了，描写是很能见文表达的方式，处理得好，无疑是加分的手段。本文文理皆有可观之处，但努力的空间也很大。加油！

祖母的红枣饼干

温中实验学校九(5)班 邵忆雪

夏至，微热，心躁，蒲扇起。

蝉在枝头鸣叫，七八岁的儿童倚在祖母怀里，享受着午后的时光。蒲扇伴随着蝉鸣，有节奏地左右摇摆。

祖母，饼干，稚嫩的童声打破了夏日的宁静，我略倾着头，一脸期待地看着祖母。

这是我与祖母的约定，我和祖母的秘密。

祖母一脸宠溺地看着眼前的“小馋猫”，变魔法般从蒲扇后面拿出一袋红枣饼干，摇了摇我：我的宝贝孙女，没忘呢，