

## 石林巨处是清铃

市四中八(8)班 王迎希

云南有三林：雨林、石林、土林，我曾有幸游过昆明的石林。

铃铃铃 悠长清悦的铃音被风携来，余音袅袅，宛转在心头。恍然间，那大名鼎鼎的石林就在眼前了！入目即是纷呈的色彩。

万般青灰中斑驳着黄白，层层石障间碧色掩映，一抹棕檐绿瓦的亭子半匿于石后，随着浮动的枝叶影影绰绰，望不真切。极目更有一汪翠湖，倒映着蓝天、白云、灰岩和绿树，更添几分娇丽。

目光拉回，又震惊于身侧的巨石，只道是地壳运动和土壤侵蚀下的构造裂隙，被地表水和地下水溶蚀而成。近前，终于不禁为大自然的伟大创造力而感叹，赞美被时光精致打磨万年的石林，膜拜这喀斯特地貌的神奇了！

它们无言地向人们展示着伟岸的身姿，身临石下，油然而生肃穆之感。只见那嶙峋的怪石相互依傍，相互映衬，交错起伏。石石相接，层层相掩，或高或低，或柔或利；石石成林，刀刻为铭。山上各有奇石，却鲜有如石林般的。这些石头并不是天外飞来，而是生生拔地而起，陡然窜出数十米。

那浓厚深重的青灰已然深入地面，浑然融于一体。那种无法言喻的威严，使人难以克制住向它们折腰的心绪。我情不自禁后退几步，心怀敬畏。

流连在形同凤凰梳翅、如雄狮、如金蟾的奇石中，忽而忆起郭沫若先生的打油诗：“远看大石头，近看石头大，果然石头大，石头果然大。切身体会，不由会心一笑。”

我穿梭于羊肠小径中，借身高优势，钻洞过岩，却迷茫不复得路。铃铃，犹如泉水泠泠，清脆悦耳。莞然而

笑，如听仙乐耳暂明，循声而出，便来到了广场。

恰好赶上一场热闹的舞蹈。彝族的数位俊人头戴包头，身着宝紫的右衽上衣，下穿玫红夹黛的长裤，系围腰，套坎肩。浑身上下，无一不排布着精美绣花。她们与头戴白帽的彝族汉子一起，有其他男子拨三弦，击鼓作配乐，一同跳起极富民族特色的舞蹈。简单的动作里伸出快乐的翅膀，围观群众纷纷自发加入舞队。我想，千百年前彝族的人民，也汇聚此地与古滇人共舞，纵情欢跃。

乘坐观光车行至阿诗玛脚下，据传，阿诗玛与情侣阿黑遭到了热布巴拉父子的迫害。十二崖子的应山歌姑娘救出被洪水卷走的阿诗玛，并让她变成了山峰，化作了回声神。

遥望高大的石柱，她戴着包头，昂首远眺，背着箩筐，仪态端庄。身化巨石，她依然迎向烈日，如同她的名字。阿诗玛，像金子一样闪闪发光。她金黄的民族服饰更是灿烂夺目。她身旁是苍翠挺拔的树木，脚下是与她一样挺直的倒影。宁愿变成岩石也不愿屈服，不愿折辱，品性高洁。这不正是撒尼人断得变不得的民族精神吗？

铃铃 铃铃 周围不时传出的铃声，仿佛是阿诗玛在吟唱，那并非泣诉，而是希冀与期盼。

点评：游记作品，关注所至所见所感。游踪清晰，采取移步换景和定点观察的方法，用清脆的铃声贯穿全文，多角度描述云南石林之奇、彝族风情舞蹈之美和阿诗玛传说之神，化自然山水为人文山水，绘景描韵，将彩云之南赋予的奇美写得细致传神，感触独特新颖。

## 奇哉！九曲溪

市四中八(7)班 林子渝

九曲溪是武夷山的主峰——黄岗山西南麓的溪流，来这里的游客很多，我们排了好长的队才等来了一个竹筏。

九曲溪一如它的名字，各处航道盘旋萦绕，总共有九个弯折点。我们沿着顺流的方向航行，依次从九曲驶向一曲。

九曲的水势平缓，我们坐在竹筏上，看着岸边一片翠绿，让人产生一种困倦之感。放眼望去，水是一片平坦。

从八曲开始，水势加快。八曲的碧水之中怪石争奇斗巧，状如狮，如水龟，如象鼻，这让此曲有“水上动物园”之称。而往后的七曲则以峰高见长，有着景区最高峰——三仰峰，从此处山峰中我们可以看到千万条沟壑，从山顶匍匐至山脚下。

六曲和九曲溪与八曲不同，如果说这八曲能让人感受到宁静，那六曲就给我们以汹涌与澎湃的感觉，它同时又是九曲溪最短的一曲。这里的山峰犹如一根根顶着天空的柱子，峰顶常有雾气环绕。我们身在竹筏，心早已游到这云层之间了。

到了五曲，河道变得异常宽广，附近有树木葱郁的平林洲，洲上有隐屏峰、玉华峰等名峰。其中隐屏峰下有一座紫阳书院，是朱熹的讲学处。

在四曲中，有一西钓台，宛如一仙翁在溪边垂钓。三曲中有一处驾壑船棺，在这溪边高山的悬崖绝壁上有许多船棺，对于如何架上去的就不得而知了。

溪水向右弯折便是二曲，二曲的玉女峰望向一旁，像一个亭亭玉立的女子。与玉女峰遥遥相望的便是位于一曲的大王峰，大王峰雄踞溪北，山峰如同一顶黄冠，四周山腰细小，颇有王者之范。难怪古人语云：“不登大王峰，有负武夷游。”

竹筏漂到岸边，望着身后的九曲，不免想到来之前看到的一句话：“千筏稳坐随波下，水碧山青处处奇！”

点评：《奇哉！九曲溪》一文，移步换景，紧紧抓住九曲溪之曲折多变，一曲一特点，却无平淡之感，反而是处处有惊喜，得益于小作者细致的观察力，对比手法的运用，恰到好处的诗词为文章添色不少。



## 斜风细雨访桂林

市四中八(8)班 叶悠然

都说桂林山水甲天下，七水二山一薄田。是的，自从去了桂林，那奇山异水便在我脑海中萦绕，不曾离去。

此刻，我正身处桂林遇龙河畔的一间民宿里。窗外清婉的鸟鸣将我从浅睡中叫醒。我起身打开窗户，外面潮湿而闷热的空气不禁让我蹙眉。一想到要在这样的环境里漂流，心中有点儿不是滋味。

待到和同伴到达漂流点，看见那碧绿的河水时，心情才有所好转。这才发现天空中正在下雨，它似沉浸在遇龙河秀美的风景里。我随众人登上小小的竹筏，在细雨中起程。

慢慢地，艄公摇起橹，缓缓地带着我们离开了竹筏林立的码头。我们渐渐成了河中竹筏队伍中的一员。水势十分平缓，我端起相机，记录着雨中遇龙河畔的独特景致。两岸连绵起伏的青山与低垂着掠过水面的树枝，还有漂移的竹筏，披蓑戴笠的艄公与七彩的雨伞。

不远处便是一处落差，我与同行的几个伙伴慌忙举起雨伞保护自己。当船下到落差处时，飞溅的水花仿佛能穿透雨伞侵入我们的衣裤。我先是惊恐万分，毕竟那是小小的筏子，就像要直直插入水中一般，哪能不惊慌？再回头看看艄公，镇定自若，似乎还在哼着轻快的小调。

又经过几个落差，眼前的水流将一座碧绿苍翠的小岛一分为二。细雨迷蒙，柔柔地，凉凉地打在脸上。透过细雨的帷幕向岛上望去，那两株交错着的竹子朦朦胧胧，形成一个心形，在雨中轻轻摇晃，就像大自然那翡翠般的心。我张了张嘴，想发出赞美，却有几滴水花溅到我的嘴边。我低下头去，竹筏前端划出的水花与灰白空中的雨丝融为一体，似真似幻，分不清你我。

一趟漂流下来，时至中午，我们一行人正湿着饿着呢。车子在路边一个靠山而搭的小棚边上停了下来。我探出头去一望，竟是心心念念的桂林米粉！在刚出锅的米粉上浇上各色作料，放上我钟爱的酸豆角与炸得嘎嘣脆的豆子。一碗热气腾腾的米粉再配上一勺热和的香浓高汤，使我忘记了棚顶传来的雨声，以及从岩壁上流下的脚下汇成的小溪流。

我喝了一口汤，眯着眼睛透过热汽向远处望去。嫩绿的田野里，有几只撒着欢的小狗在奔跑；碧绿的池塘里，有几只欢乐的鸭子在游动。嚯！雨天桂林的遇龙河，便是如此神奇！那自然的生命本真，真值得我们用心去领悟。

点评：文章描叙了自己在斜风细雨中访桂林遇龙河的所见所感，镇定自若的艄公、神奇的自然、生命的本真，都给我们留下了深刻印象。先抑后扬的技法和独辟蹊径的择材也让读者眼前一亮。

指导老师  
市四中  
朱丽娟

场旅行

## 行走在大兴安岭

市四中八(7)班 江昂格

大兴安岭，是我国黑龙江最北的一片土地，那里是驯鹿和驼鹿的天堂，更是许多野生动物世世代代的家园。

乘坐大巴在大兴安岭中行驶，无疑是一次惬意的冒险。看着两旁茂密且幽暗的森林，我心中不免产生了一种敬畏之情。向导告诉我们，这些表面上几乎一模一样的多胞胎，其实有超过35种血脉。它们如一名名驻守边疆的士兵，身披迷彩军装，一个个威风凛凛、昂首挺胸。一路上没有完整的道路，都是坑坑洼洼的土地，而且越来越窄，仿佛这是一头野兽，正张着血盆大口，一刹那间就能将我们吞噬。

没过多久，那些披着军装的士兵全部换了一套白色的制服，仿佛在行军礼。车子也随之骤然停下，向导说前面便是白桦林了。我恍然大悟：原来这奇异的森林也有属于本土的、不可公然向外开放的秘密呀！我们一行人，一边在一棵棵挺立的白桦树前踱步，一边啧啧称奇，一下子就被这别具一格的魅力所征服了。

我们向白桦林深处探寻，这里人迹罕至，连一条完整的路也没有，脚下尽是由枯枝败叶聚集成的迎宾毯。前方的桦树周围仿佛有阳光若隐若现，在灌木丛中嬉戏。拨开树枝与灌木丛，竟见一眼泉水正在潺潺流淌。边上立着一块破烂不堪的牌子，上面的字迹早已被侵蚀了，只能勉强辨认出三个字：驯鹿泉。

放眼看去，这条溪水一直从高处倾泻而下，好像在生命的光辉中奔涌着，永不停歇地远征着。这倒颇有些“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的味道。只听沙沙作响的草木之间的摩擦声，一头雄壮的驯鹿顶着一头长而尖利的钢叉，缓步走到溪流边，低头享用着大自然的馈赠。下意识地，我们慢慢退开来，只留下一鹿一溪。

看着大兴安岭的景色，你又何曾不会想到这是边疆战士们用辛苦与血汗换来的珍宝？这一棵棵树仿佛是一个个战士的灵魂寄居所，成为了他们的精神支柱。我们幽深的大兴安岭，纯净的大兴安岭，神圣的大兴安岭，不容侵犯的国土！

点评：江南的小作者访大兴安岭：茂密的森林、潺潺流淌的驯鹿泉、不忍打扰的饮水的驯鹿，一切都是那么的静谧而美好。而最令人击节的是小作者的感悟：幽深的大兴安岭，纯净的大兴安岭，神圣的大兴安岭，是不容侵犯的国土！爱自然山水，更爱大中国！