

石林处处是清铃

市四中八(8)班 王迎希

云南有三林:雨林、石林、土林,我曾有幸游过昆明的石林。

铃铃铃 悠长清悦的铃音被风携来,余音袅袅,宛转在心头。恍然间,那大名鼎鼎的石林就在眼前了,入目即是纷呈的色彩。

万般青灰中斑驳着黄白,层层石障间碧色掩映,一抹棕檐绿瓦的亭子半匿于石后,随着浮动的枝叶影影绰绰,望不真切。极目更有一汪翠湖,倒映着蓝天、白云、灰岩和绿树,更添几分娇丽。

目光拉回,又震惊于身侧的巨石,只道是地壳运动和土壤侵蚀下的构造裂隙,被地表水和地下水溶蚀而成。近前,终于不禁为大自然的伟大创造力而感叹,赞美被时光精致打磨万年的石林,膜拜这喀斯特地貌的神奇了!

它们无言地向人们展露着伟岸的身姿,身临石下,油然而生肃穆之感。只见那嶙峋的怪石相互依傍,相互映衬,交错起伏。石石相接,层层相掩,或高或低,或柔或利;石石成林,刀刻为铭。山上各有奇石,却鲜有如石林般的。这些石头并不是天外飞来,而是生生拔地而起,陡然窜出数十米。

那浓厚深重的青灰已然深入地面,浑然融于一体。那种无法言喻的威严,使人难以克制住向它们折腰的心绪。我情不自禁后退几步,心怀敬畏。

流连在形同凤凰梳翅、如雄狮、如金蟾的奇石中,忽而忆起郭沫若先生的打油诗:远看大石头。近看石头大,果然石头大,石头果然大。切身体会,不由会心一笑。

我穿梭于羊肠小径中,借身高优势,钻洞过岩,却迷茫不复得路。铃铃,犹如泉水冷冷,清脆悦耳。莞然而

笑,如听仙乐耳暂明,循声而出,便来到了广场。

恰好赶上一场热闹的舞蹈。彝族的数位佻佻头戴包头,身着宝紫的右衽上衣,下穿玫红夹黛的长裤,系围腰,套坎肩。浑身上下,无一不排布着精美绣花。她们与头戴白帽的彝族汉子一起,有其他男子拨三弦,击鼓作配乐,一同跳起极富民族特色的舞蹈。简单的动作里伸出快乐的翅膀,围观群众纷纷自发加入舞队。我想,千百年前彝族的人民,也汇聚此地与古滇人共舞,纵情欢跃。

乘坐观光车行至阿诗玛脚下,据传,阿诗玛与情侣阿黑遭到了热布巴拉父子的迫害。十二崖子的应山歌姑娘救出被洪水卷走的阿诗玛,并让她变成了山峰,化作了回声神。

遥望高大的石柱,她戴着包头,昂首远眺,背着箩筐,仪态端庄。身化巨石,她依然迎向烈日,如同她的名字——阿诗玛,像金子一样闪闪发光。她金黄的民族服饰更是灿烂夺目。她身旁是苍翠挺拔的树木,脚下是与她一样挺直的倒影。宁愿变成岩石,也不愿屈服,不愿折辱,品性高洁——这不正是撒尼人断得变不得的民族精神吗?

铃铃 铃铃 周围不时传出的铃声,仿佛是阿诗玛在吟唱,那并非泣诉,而是希冀与期盼。

点评:游记作品,关注所至所见所感。游踪清晰,采取移步换景和定点观察的方法,用清脆的铃声贯穿全文,多角度描述云南石林之奇、彝族风情舞蹈之美和阿诗玛传说之神,化自然山水为人文山水,绘景描韵,将彩云之南赋予的奇美写得细致传神,感触独特新颖。

奇哉！九曲溪

市四中八(7)班 林子逾

九曲溪是武夷山的主峰——黄岗山西南麓的溪流,来这里的游客很多,我们排了好长的队才等来了一个竹筏。

九曲溪一如它的名字,各处航道盘旋萦绕,总共有九个弯折点。我们沿着顺流的方向航行,依次从九曲驶向一曲。

九曲的水势平缓,我们坐在竹筏上,看着岸边一片翠绿,让人产生一种困倦之感。放眼望去,水是一片平坦。

从八曲开始,水势加快。八曲的碧水之中怪石争奇斗巧,状如狮,如水龟,如象鼻,这让此曲有“水上动物园”之称。而往后的七曲则以峰高见长,有着景区最高峰——三仰峰,从此处山峰中我们可以看到千万条沟壑,从山顶匍匐至山脚之下。

六曲和九曲溪与八曲不同,若说这八曲能让人感受到宁静,那六曲就给我们以汹涌与澎湃的感觉,它同时又是九曲溪最短的一曲。这里的山峰犹如一根根顶着天空的柱子,峰顶常有雾气环绕。我们身在竹筏,心早已游到这云层之间了。

到了五曲,河道变得异常宽广,附近有树木葱郁的平林洲,洲上有隐屏峰、玉华峰等名峰。其中隐屏峰下有一座紫阳书院,是朱熹的讲学处。

在四曲中,有一西钓台,宛如一仙翁在溪边垂钓。三曲中有一处——驾壑船棺,在这溪边高山的悬崖绝壁上有许多船棺,对于如何架上去的就不得而知了。

溪水向右弯折便是二曲,二曲的玉女峰望向一旁,像一个亭亭玉立的女子。与玉女峰遥遥相望的便是位于一曲的大王峰,大王峰雄踞溪北,山峰如同一顶黄冠,四周山腰细小,颇有王者之范。难怪古人语云:不登大王峰,有负武夷游。

竹筏漂到岸边,望着身后的九曲,不免想到来之前看到的一句话:千筏稳坐随波下,水碧山青处处奇!

点评:《奇哉！九曲溪》一文,移步换景,紧紧抓住九曲溪之曲折多变,一曲一特点,却无平淡之感,反而是处处有惊喜,得益于小作者细致的观察力,对比手法的运用,恰到好处的诗词为文章添色不少。



斜风细雨访桂林

市四中八(8)班 叶悠然

都说桂林山水甲天下,七水二山一薄田。是的,自从去了桂林,那奇山异水便在我脑海中萦绕,不曾离去。

此刻,我正身处桂林遇龙河畔的一间民宿里。窗外清婉的鸟鸣将我从浅睡中叫醒。我起身打开窗户,外面潮湿而闷热的空气不禁让我蹙眉。一想到要在这样的环境里漂流,心中有点儿不是滋味。

待到和同伴到达漂流点,看见那碧绿的河水时,心情才有所好转,这才发现天空中正在下雨,它似沉浸在遇龙河秀美的风景里。我随众人登上小小的竹筏,在细雨中起程。

慢慢地,艄公摇起橹,缓缓地带着我们离开了竹筏林立的码头。我们渐渐成了河中竹筏队伍中的一员。水势十分平缓,我端起相机,记录着雨中遇龙河畔的独特景致,两岸连绵起伏的青山与低垂着掠过水面的树枝,还有漂移的竹筏,披蓑戴笠的艄公与七彩的雨伞。

不远处便是一处落差,我与同行的几个伙伴慌忙举起雨伞保护自己。当船下到落差处时,飞溅的水花仿佛能穿透雨伞侵入我们的衣裤。我先是惊恐万分,毕竟那是小小的筏子,就像要直直插入水中一般,哪能不惊慌?再回头看看艄公,镇定自若,似乎还在哼着轻快的小调。

又经过几个落差。眼前的水流将一座碧绿苍翠的小岛一分为二。细雨迷蒙,柔柔地,凉凉地打在脸上。透过细雨的帷幕向岛上望去,那两株交错着的竹子朦朦胧胧,形成一个心形,在雨中轻轻摇晃,就像大自然那翡翠般的心。我张了张嘴,想发出赞美,却有几滴水花溅到我的嘴边。我低下头去,竹筏前端划出的水花与灰白空中的雨丝融为一体,似真似幻,分不清你我。

一趟漂流下来,时至中午,我们一行人正湿着饿着呢。车子在路边一个靠山而搭的小棚边上停了下来。我探出头去一望,竟是心心念念的桂林米粉!在刚出锅的米粉上浇上各色作料,放上我钟爱的酸豆角与炸得嘎嘣脆的豆子。一碗热气腾腾的米粉再配上一勺热和的香浓高汤,使我忘记了棚顶传来的雨声,以及从岩壁上流下的脚下汇成的小溪流。

我喝了一口汤,眯着眼睛透过热汽向远处望去。嫩绿的田野里,有几只撒着欢的小狗在奔跑;碧绿的池塘里,有几只欢乐的鸭子在游动。嘿!雨天桂林的遇龙河,便是如此神奇!那自然的生命本真,真值得我们用心去领悟。

点评:文章记叙了自己在斜风细雨中访桂林遇龙河的所见所感,镇定自若的艄公、神奇的自然、生命的本真,都给我们留下了深刻印象。先抑后扬的技法和独辟蹊径的择材也让读者眼前一亮。

我的 一场旅行

指导教师

市四中

朱丽娟

行走在大兴安岭

市四中八(7)班 江昂格

大兴安岭,是我国黑龙江最北的一片土地,那里是驯鹿和驼鹿的天堂,更是许多野生动物世代代的家园。

乘坐大巴在大兴安岭中行驶,无疑是一次惬意的冒险。看着两旁茂密且幽暗的森林,我心中不免产生了一种敬畏之情。向导告诉我们,这些表面上几乎一模一样的“多胞胎”,其实有超过35种“血脉”。它们如一名名驻守边疆的士兵,身披迷彩军装,一个个威风凛凛、昂首挺胸。一路上没有完整的道路,都是坑坑洼洼的土地,而且越来越窄,仿佛这是一头野兽,正张着血盆大口,一刹那间就能将我们吞噬。

没过多久,那些披着军装的“士兵”全部换了一套白色的制服,仿佛在行军礼。车子也随之骤然停下,向导说前面便是白桦林了。我恍然大悟,原来这奇异的森林也有属于本土的、不可公然向外开放的秘密呀!我们一行人,一边在一棵棵挺立的白桦树前踱步,一边啧啧称奇,一下子就被这别具一格的魅力所征服了。

我们向白桦林深处探寻,这里人迹罕至,连一条完整的路也没有,脚下尽是由枯枝败叶聚集成的“迎宾毯”。前方的桦树周围仿佛有阳光若隐若现,在灌木丛中嬉戏。拨开树枝与灌木丛,竟见一眼泉水正在潺潺流淌。边上立着一块破烂不堪的牌子,上面的字迹早已被侵蚀了,只能勉强辨认出三个字:驯鹿泉。

放眼看去,这条溪水一直从高处倾泻而下,好像在生命的光辉中奔涌着,永不停歇地远征着。这倒颇有些“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的味道。只听沙沙作响的草木之间的摩擦声,一头雄壮的驯鹿顶着一头长而尖利的“钢叉”,缓步走到溪流边,低头享用着大自然的馈赠。下意识地,我们慢慢退开来,只留下一鹿一溪。

看着大兴安岭的景色,你又何曾不会想到这是边疆战士们用辛苦与血汗换来的珍宝?这一棵棵树仿佛是一个个战士的灵魂寄居所,成为了他们的精神支柱。我们幽深的大兴安岭,纯净的大兴安岭,神圣的大兴安岭,不容侵犯的国土!

点评:江南的小作者访大兴安岭:茂密的森林、潺潺流淌的驯鹿泉、不忍打扰的饮水的驯鹿,一切都是那么的静谧而美好。而最令人击节的是小作者的感悟:幽深的大兴安岭,纯净的大兴安岭,神圣的大兴安岭,是不容侵犯的国土!爱自然山水,更爱大中国!