

我的金鱼

市三中七(2)班 李金骢 指导老师 汪霄霞

这条鱼活不下去了。
妈妈清理着鱼缸中的水，边倒水边叹息。

我相信它能活下去的。我倔强地说着。

我的双眼死死地盯着鱼缸中白肚皮已经翻转的金鱼，想从中找出一点它还能活过来的证据。这条金鱼是我亲手从公园钓来的。我当时一眼就看中了这条鱼。它是众多鱼儿中游得最快的，也是最漂亮的。亮红色的鱼鳞覆盖在其背部，折射出阳光的绚烂。最引人注意的是那双炯炯有神的眼睛，从中透出秀气与灵动来。于是，我选中了它。

我的视线重新转移到金鱼上。先看到的还是那对铜铃般的眼球。我惊诧地看着那双眼，里面闪烁的究竟是怎样的光芒啊？我仿佛看到了到了金鱼眼中的世界，非常局限的一方水的天地。水不多，只有一个小小鱼缸，但折射出的是家中古色的茶几、白色的墙壁、巨大的沙发、翡翠般的绿植，甚至于还有窗外的一角蓝天。

金鱼突然把头仰了起来，尾巴使劲地拍打着水，致使鱼缸都震动了起来。它不该死的！我想，它也不会死的。它渴望氧气，它还会挣扎，努力地吸收氧气。它渴求生命，它绝对不会死的！

几天来，我给鱼缸换水的次数多了。我要努力地让金鱼活下来。从它翻白肚皮到现在大概有三天了，我的金鱼竟然坚持了下来。每次换水时，它都用力地击打水缸，从中我看到了它对生命的渴望。我说过，它能活下去的。

鱼缸旁有一盆绿植，那是妈妈常常侍弄的兰花。翡翠般的叶子看着确实招人喜爱。但不知为何，最近竟然显出颓势，叶都变得墨绿了，耷拉了下去，无论怎么浇水，也救不回来。呵，兴许是看到我的鱼的景况，心生畏惧吧。

我的鱼还顽强地活着，妈妈忙里忙外侍弄着兰花，什么时候想起来，才会帮我的鱼换一下水。

这条鱼活不下去了。
妈妈侍弄着兰花，又一次看到了我的金鱼。

我相信它能活下去的。
但我的鱼还是死了。呵，它是与兰花同时死的。

但我的鱼在鱼缸壁上留下了一大片褐色的卵，在枯黄的花旁。

我想着，今年的夏天，卵就变成小鱼了吧。夏天，总会来的。

泽国三中陈净点评：《我的金鱼》，我的道出我对金鱼的疼爱，多么贴合作者想要表达的情感。作者没有写我跟金鱼的日常相处，而是着重于这条鱼活不下去了的情况下，我对鱼的观察与行动。作者写得生动，鱼鳞、眼睛写得细腻，尤其是我看到金鱼眼中折射的不仅是水中天地，更是外的世界，让人动容。作者写得灵动，既写金鱼努力拍打水面求生的画面，也写我用心换水的画面，还别致地添上妈妈侍弄的兰花颓势的比拟，处处留下我的偏爱；作者写得有感染力，我的心声比比皆是，它能活下去的是疼爱，是坚定，是充满希望。

老街的故事

市四中七(7)班 林宣好

透过手指看着天，我又回到了那条街。

放眼望去，粉墙黛瓦。往事千年，古老的温岭街静静地卧着。上街、中街、下街都是清一色的二层木屋，干净利落。

那口老井则安静地蹲在中街的路中央。

井圈长满了青苔，仿佛身披翡翠。古井甘泉，井圈两边整齐地刻着：公元一八八四年，一九九六年大修。早在一百多年前，人们在那里建起了这口井。这口井也就忠实地待在那里，从未移动过一步。

古井所在的那条街，日日繁荣。

井边常能看到提着木盆洗衣物的妇女，挑着担子打水的年轻人，以及穿着汗衫洗脸的老汉。

老井是繁忙的，人们时时刻刻需要它。

井的周围，裁缝店的老板快活地同邻里下着象棋，卖冰棍的老夫妇用棒子有节奏地敲打着自行车上放冰棍的箱子，晃荡着车铃，叮当叮当，欢快地同客人打招呼。时间慢悠悠地走着，吹过老街的风仿佛也是铜棕色的。

忆起幼时，外公带着我来到这口古井旁。夏日炎炎，我拍拍这凉凉的井圈，恨不得把脸也贴上去。

想起人们总是用木桶打水，我也摸出我用红绳子系好的透明水桶。塑料制的水桶在水面上扑腾了几下便

远去的清风

温中实验学校八(10)班 赵瑜萌

日影拖着丝线在岁月里穿行，忽一睁眼，星光缥缈，稍一抬头，日升月落。停下远行的步伐，回首望着走过的路，来自童年，来自生命的篇章，是那份让人感叹人生可追忆的怀恋。

抚摸着那张木制小床，只见一个小孩坐在床边，晃荡着两条小胖腿，仰望窗外的星星。我是自小皮到大的，无论何物，经我之手，便成了一副残躯。为此，总免不了父亲皮带下走一遭。最惨的便是那与我日夜相伴的小木床。有一次，趁老姐不注意，一股脑竟钻入床边的洞中，不承想易进难出，只得一把鼻涕一把泪地哭喊着，着实把老姐吓坏了。

就这样，在大人不绝的责备和唠叨声中，我渐渐长大。那些在斑驳树影下的日子已停留在往日，伴着清风在记忆深处远去，幻化了身影，在一次次的回眸轻叹中被拥入怀中。

满目黄叶飘零，成了凄美的景致。童年已达终点。落红不是无情物，化作春泥更护花。新的篇章正在开启，童年虽无法挽留，但那根深蒂固的情丝，在往后余生，涵养着新的旅程。

远去只为更好地相逢，忆童年，风景旧曾谙。

浮了上来。外公提起我的塑料桶，塑料太轻了，要给它加点重量。外公在桶的一侧绑上一两块青绿色的小石头，分量重了，也能深入了。外公结实的手臂一挥，将水桶投入井中。水桶像游泳初学者，在水里摇摆了一会儿就潜入水中。我高兴得涨红了脸，眼睛瞪得如铜铃一般。井水是清凉的。

晚风吹起之时，老街就像是镀上了一层金，老井则是金摇篮里的孩子。老井便是老街的故事。

年年有风，风有年年，慢慢即慢慢。这口井伴着老街人家一百多年，井水清甜，冬暖夏凉。老井在人们心中的分量是难以估量的，人们忘不了它的深情。

往事悠悠，起起落落。

千年古街，梦回海峤。

泽国三中陈净点评：温岭老街故事，处处是悠悠岁月的痕迹。作者用井串联构思，非常巧妙。

有井的描绘，长满青苔，身披翡翠，井圈印刻的时间是历史的回味；有井边的生活故事，洗衣的妇女，洗脸的老汉，下象棋的街坊，卖冰棒有节奏的敲打声，提携的是悠悠的慢生活；更有我与外公的活动，井圈打水是快乐的回忆。文字如影如梦，一帧一帧地带我们进入到温岭老街的回味中。

朽木的春天

温中实验学校九(6)班 林高桂

雨淅淅沥沥地下着，敲打着地面，滋润万物复苏。姹紫嫣红间，春又至。

我撑着伞，漫步在潇潇春雨间，雨点狠狠地击打着伞面，发出咚咚的声音，躁意四起。耳畔雨声如雷贯耳，却遮掩不住朽木不可雕也的声音，它在我的脑海间回荡，堵塞着我的心。或许这只是老师无心的一句怒火，但它像一把尖利的刺刀，将我的心狠狠划开，灼烧般的疼痛充斥着全身。我紧紧握住伞柄，望着满帘的雨幕，心中生起一份无助的凄凉：天赋真的能决定一个人的一切吗？什么样的努力在天赋面前都只是虚无吗？

一阵酸意涌了上来，泪珠盈盈，洒落于满天的细雨中，我孤独无助，怨老天的不公，却又无可奈何，只是默默地打着伞在雨中踱步。

蓦地，雨势大了起来，铺天盖地，想要席卷一切。我打着伞，像一叶轻舟在雨中飘荡，飘向一座亭子。到了亭子里，我狼狈地擦了擦额角的雨珠，又或是泪珠，暗自嘟囔，以发泄满心的怨言。亭外皆是雨的世界，入耳的只有雨声轰鸣。突然间，我的目光被一抹新绿所吸引，锁定在一节断木上，流连忘返。

那是一节断木，或可称之为朽木，它正静静地躺在倾盆大雨中。

雨间，接受着春的洗礼。一根树权正从它残缺的身躯中抽出，焕发生机。纤弱、娇嫩，仿佛一碰就能折断，但它还是傲然地挺立在这场大雨中，挺着瘦小的枝干俯视着大地，它的分叉上挂着星星点点的绿意，带着新生的美好、青翠及可人。

我站在亭中，静看那节朽木，也许在经历了这场春雨后，它能抽枝发芽，几轮春秋后，长成参天大树，将绿意蔓延到整个庭院。谁说朽木不可雕也，它只是缺少一场历练，天赋不能决定人的上限，成才还是为朽，只凭一念之间。

雨渐渐停歇，空气变得清新，湛蓝的空中挂上一弯虹。我收起雨伞，告别了那节朽木，愉悦地挥手而去。

天赋只是弱者的借口，只有自己才能决定自己的上限，谁言朽木可雕也，吾也！

泽国三中陈净点评：朽木不可雕，所引起的伤感映着雨幕，显得更忧伤了，这是一种巧妙的映衬。作者也善于描绘心理。

努力在天赋面前真的显得那么虚无吗？只是需要一个答案。

给出答案的是一节真正的朽木，托着一根树权宣示着无限生机。自然，心灵在文中美妙融通，借由朽木言志，励志向上！

巷间·乡韵

温中实验学校八(9)班 于紫玲

故土难离，乡情难舍。身处异乡，不过是走进了一条小巷，邂逅了一座餐馆，便唤起了我内心的乡情。

冬天里，去北京，原是为了看雪。遗憾的是，一连几天只见小雨淅沥，听北风呼啸，并无雪的踪影。无奈，一行人只能在京城里随处转悠。

然而，对北京不熟悉的我们，并不知道该去哪里。在这个繁华的国际大城市里，高楼拔地而起，鳞次栉比，直插云霄。偌大的城市灯红酒绿，每个人都行色匆匆，人与人离得那么近，心与心却格格不入。人群熙熙攘攘，更显出我们的茫然无措。抬头仰望，一小块灰蒙蒙的天，莫名地让人感到压抑。该如何何去何从？我无所适从。

或许，这座城市不该是我的去处。初来北京的欢欣雀跃早已消失不见。此刻的我，只想回家，回那个温暖恬静的江南水乡，那个即使冬天，雨也不会下得如此凄凉的地方。

走在路上，正为连绵的雨感到心烦，它却下得更大了。雨丝越过伞飘进衣领，冷得我直缩脖子，我们不得不进了一条巷子避雨。雨打在青石板上，溅起一朵朵水花，恍惚间，我仿佛看见了家乡的小路，也是这样的青砖黛瓦。饥饿难耐，恰逢餐馆，我们赶紧走了进去。这是一座古朴的小屋，拉开木质小门，几张桌椅，都擦洗得十分干净。老板娘围着一件碎花围裙，见到来客，忙在围裙上擦了擦手，迎上前，笑道：

夏日骄阳

市四中九(4)班 朱品晔

夏日骄阳，光影斑斑点点地落在小屋前，若隐若现，炽热的阳光朦胧了视线，耳边的鸟鸣渐至无声，风不动声色地吹过，却难以熄灭我内心深处渴望的火苗，它开始熊熊燃烧。

我假装转头打盹，眼睛却偷偷瞥向身旁的另一间小屋，那里住的是泰迪，主人抱着她，满怀欣喜，洋溢的笑容是我从未见过的，紧紧的拥抱可望而不可及，这是脑海中挥之不去的记忆。

隔壁传来开门声，我习惯性地躺在原地，见她撒开腿脚，向主人跑去，在鞋柜间跳跃着，用劲扭着尾巴，无止境地表达着愉悦。她再次被温柔地摸了摸身体，抱向沙发，他们嬉戏打闹着。我痴痴望着，觉得自己的心像一把无法打开的锁，在千万把钥匙的摆弄下，强制打开，痛而无奈，满是迷茫。闭眼昏睡，不止一次地将自己麻痹于梦境，不愿清醒，因为梦中有着像隔壁那般丰富的美餐，不说皇家般享受，却也是应有尽有，不只是填饱肚子而已。这次的梦好温暖，是我踏上出门的路途，与主人沐浴在阳光下，闻到花香，聆听小溪的奔流声。

醒来，眼前一切变得好陌生，黑墙大吊灯，身旁十几间小屋坐落着，空气静悄悄的。我呆住了，不愿相信。一张方脸出现在面前，我撞向笼子，很疼。是现实，不是梦，是的，我被抛弃了。我下定决心，开始变得乖巧，见人便疯狂摇尾摆尾，奋力扑向他们，花尽心思，拼尽全力。我如愿收获关怀，进餐盆也日益充盈。可是，食物没有了原来的清香，淡然无味，或是有一股深深的苦涩。日复一日，疲惫不堪。宽大的屋子令我难以入睡，不止一次地惊醒，睁眼是咬牙切齿的憎恨。舒适合的被窝却似沼泽，无声拉我陷入。

早晨，离开。心中响起声音。清晨，主人抱着我，而后放我在花丛旁的小径，没有牵绳，因为他坚信我是最为乖巧的狗狗。可，我不是。我趁他转头之际，溜入花丛。

如今，他们口口声声地叫着我流浪狗。说来凄惨，我倒是挺满足，享受于清晨花香，于草坪打滚，留着清香取悦自己。我喜欢在午后打盹，和着流水轻鸣。车辆喧哗，我有着我的白日梦，甜而不腻。我日复一日懒洋洋地望着深夜的明月，许下心愿，愿有更多的星星陪伴着我。

我不想成为任何其他，我只想，也只会努力成为我自己。

市五中刘新文点评：化身成一条小狗，以动物的眼光打量这个世界的炎凉，有些事在人的眼里可能习以为常，但换一个角度看待却另有文章。什么是自我？无非是活成自己想要的模样，不迁就，不委屈，不降低灵魂的高度。小作者借狗狗的口吻道出自己的心声，为他深邃的思想点赞。如果说不足，那就是语言的锤炼还需火候，不妨先做到简练而准确吧。

掬起高山，梅香满衣

市实验学校城东校区八(13)班 洪翊茗 指导老师 张姗姗

徜徉于青山绿水，驻足桥头，绿水盈盈，鸟鸣嘤嘤，一番和暖有趣的春日景色。

远处的小山丘，点点桃花缀着碧绿的林木，随着春风微微摇曳，沐浴着温暖的阳光。多水的春天是易碎的玻璃，这时，鸟儿、花儿、树儿是受不得半点严寒的，只得经得起这股温柔的春风。

而我更欣赏冬的缄默与隐忍，那一株梅花，那一座大山。

遨游于冰雪之间，天地苍茫，混沌的天寻不着光亮。那些过眼繁花都被毅然收起，唯有暗香浮动。那是一株株生存于不朽寒冷中的傲梅。缓缓伸展娇艳的花枝，似乎马上又要被冰雪凝结，苍劲中带着温柔，柔美中有股傲寒之气。

抚摸它们精瘦的枝干，冰冷的身躯让人心生敬畏，不敢随意招惹。香气又如雾气般氤氲环绕，也只能独自欣赏沉醉。不像春日里众人围簇的桃花，梅花守着自己在冬日里的一方净土，远离春日的姹紫嫣红，独自享受着这个安静的世界。再到来年热闹的暖春，喜静坚毅的花就凋谢了。

再看看几座大山，冬季的它们是没有依靠的，也没有华丽鲜艳的外表。披着素衣白了头的山比比皆是。它们柔情，它们刚硬，它们拥有雄伟的身姿。及至雪山之巅，皑皑一片，没有植被铺盖，光是些突兀的白石，很单调，很无趣。苍茫之间，爆发着最猛烈的力量。地动山摇，不知是地壳或是冰雪。它们受着伤，但依然伟岸。它们柔情，把满身银装化为春水，随滚滚长江、滔滔黄河。

市五中刘新文点评：山与梅，一对绝佳的拍档。山有山的气质，梅有梅的傲骨，两者放在一起相得益彰。这种构思布局有一定的技术含量。可惜的是，小作者在思路的厘清和语言的表达上有着较大的不足和缺憾。另外，详写梅，略写山，厚此薄彼也不可取。

