

我的金鱼

市中中七(2)班 李金骋 指导老师 汪霄霞

这条鱼活不下去了。
妈妈清理着鱼缸中的水 边倒水边叹息。
我相信它能活下去的。我倔强地说着。
我的双眼死死地盯着鱼缸中白肚皮已经翻转的金鱼 想从中找出一点它还能活过来的证据。这条金鱼是我亲手从公园钓来的 ,我当时一眼就看中了这条鱼 ,它是众多鱼儿中游得最快的 ,也是最漂亮的。亮红色的鱼鳞覆盖在其背部 折射出阳光的绚烂。最引人注意的是那双炯炯有神的眼睛 ,从中透出秀气与灵动来。于是 我选中了它。
我的视线重新转移到金鱼上 先看到的还是那对铜铃般的眼球。我惊讶地看着那双眼 ,里面闪烁的究竟是怎样的光芒啊？我仿佛看到了金鱼眼中的世界 非常局限的一方水的天地 水不多 ,只有一个小鱼缸 ,但折射出的是家中古木色的茶几 ,白色的墙壁 ,巨大的沙发 ,翡翠般的绿植 ,甚至还有窗外的一角蓝天。
金鱼突然把头仰了起来 尾巴使劲地拍打着水 ,致使鱼缸都震动了起来。它不该死的。我想 ,它也不会死的。它渴望氧气 ,它还会挣扎 ,努力地吸收氧气。它渴求生命 ,它绝对不会死的！

几天来 ,我给鱼缸换水的次数多了。我努力地让金鱼活下来。从它翻白肚皮到现在大概有三天了 ,我的金鱼竟然坚持了下来。每次换水时 ,它都用力地击打水缸 ,从中我看到了它对生命的渴望。我说过 ,它能活下去的。
鱼缸旁有一盆绿植 ,那是妈妈常常侍弄的兰花。翡翠般的叶子看着确实招人喜爱。但不知为何 ,最近竟然显出颓势 ,叶都变得墨绿了 ,耷拉了下去 ,无论怎么浇水 ,也救不回来。呵 ,许先是看到我的鱼的景况 心生畏惧吧。
我的鱼还顽强地活着 ,妈妈忙里忙外侍弄金贵的兰花 ,什么时候想起来了 ,才会帮我的鱼换一下水。

这条鱼活不下去了。
妈妈侍弄着兰花 ,又一次看到了我的金鱼。

我相信它能活下去的。
但我的鱼还是死了。呵 ,它是与兰花同时死的。

但我的鱼在鱼缸壁上留下了一大片褐色的卵 ,在枯黄的花旁。

我想着 ,今年的夏天 ,卵就变成小鱼了吧。夏天 总会来的。

泽国三中陈净净点评 :《我的金鱼》 ,我的道出 我 对金鱼的疼爱 ,多么贴合作者想要表达的情感。作者没有写 我 跟金鱼的日常相处 ,而是着墨于 这条鱼活不下去了 的情境下 ,我 对鱼的观察与行动。作者写得生动 鱼鳞、眼睛写得细腻 ,尤其是 我 看到金鱼眼中折射的不仅是水中天地 ,更是水外的世界 ,让人动容 ,作者写得灵动 既写金鱼努力拍打水面求生的画面 ,也写 我 用心换水的画面 ,还别致地添上妈妈侍弄的兰花颓势的比照 ,处处留下我的偏爱 ,作者写得有感染力 ,我的心声比比皆是 ,它能活下去的 ,是疼爱 ,是坚定 ,是充满希望。

老街的故事

市中中七(7)班 林宣好

透过手指看着天 ,我又回到了那条街。

放眼望去 ,粉墙黛瓦。往事千年 ,古老的温岭街静静地卧着。上街、中街、下街都是清一色的二层木屋 ,干净利落。

那口老井则安静地蹲在中街的路中央。井圈长满了青苔 ,仿佛身披翡翠。古井甘泉 ,井圈两边整齐地刻着 :公元一八八四年 ,一九九六年大修。早在一百多年前 ,人们在那里建起了这口井。这口井也就忠实地待在那里 ,从未移动过一步。

古井所在的那条街 ,日日繁荣。井边常能看到提着木盆洗衣物的妇女 ,挑着担子打水的年轻人 ,以及穿着汗衫洗脸的老汉。

老井是繁忙的 ,人们时时刻刻需要它。

井的周围 ,裁缝店的老板快活地同邻里下着象棋 ,卖冰棍的老夫妇用棒子有节奏地敲打着自行车上放冰棍的箱子 ,晃荡着车铃 ,叮当叮当 欢快地同客人打招呼。时间慢悠悠地走着 ,吹过老街的风仿佛也是铜绿色的。

忆起幼时 ,外公带着我来到这口古井旁。夏日炎炎 ,我拍拍这凉凉的井圈 ,恨不得把脸也贴上去。想起人们总是用木桶打水 ,我也摸出我用红绳子系好的透明水桶。塑料制的水桶在水面上扑腾了几下便

浮了上来。外公提起我的塑料桶 ,塑料太轻了 ,要给它加点重量。外公在桶的一侧绑上一两块青绿色的小石头 ,分量重了 ,也就能深入了。外公结实的手臂一挥 ,将水桶投入井中。水桶像游泳初学者 ,在水里摇摆了一会儿就潜入水中。我高兴得涨红了脸 ,眼睛瞪得如铜铃一般。井水是清凉的。

晚风吹起之时 ,老街就像是镀上了一层金 ,老井则是金摇篮里的孩子。老井便是老街的故事。

年年有风 ,风有年年 ,慢慢即慢慢。这口井伴着老街人家一百多年 ,井水清甜 ,冬暖夏凉。老井在人们心中的分量是难以估量的 ,人们忘不了它的悠悠。

往事悠悠 起起落落。
千年古街 梦回海峤。

泽国三中陈净净点评 :温岭老街故事 ,处处是悠悠岁月的痕迹。作者用 井 串联构思 ,非常巧妙。有井的描绘 ,长满青苔 ,身披翡翠 ,井圈刻印的时间是历史的回味 ,有井边的生活故事 ,洗衣的妇女 ,洗脸的老汉 ,下象棋的街坊 ,卖冰棒有节奏的敲打声 ,提携的是悠悠的慢生活 ,更有 我 与外公的活动 ,井圈打水 是快乐的回忆。文字如影片 ,一帧一帧带我们进入到温岭老街的回味中。

远去的清风

温中实验学校八(10)班 赵瑜萌

日影拖着丝线在岁月里穿行 ,忽一睁眼 ,星光缥缈 ,稍一抬头 ,日升月落。停下远行的步伐 ,回首望着走过的路 ,来自童年 ,来自生命的篇章 ,是那份让人感叹人生诚可追忆的怀恋。

抚摸着那张木制小床 ,只见一个小娃坐在床边 ,晃荡着两条小胖腿 ,仰望窗外的星星。我是自小皮到大的 ,无论何物 经我之手 ,便成了一副残躯 ,为此 ,总免不了于父亲皮带下走一遭。最惨的便是那与我日夜相伴的小木床。有一次 ,趁老姐不注意 ,一股脑竟钻入床边的洞中 ,不承想易进难出 ,只得一把鼻涕一把泪地哭喊着 ,着实把老姐吓坏了。直到父亲拿着榔头上来 ,自己却又莫名出来 ,与其大眼瞪小眼 ,唯有衣襟上挂满的泪水昭示着刚发生的闹剧。

月光下 ,那床已成置放杂物的容器 ,那漫天飞舞的灰尘 ,像要将它覆盖。赶忙盖回布 ,仍依稀记得那隐约的裂痕。

眺望后山 ,风景旧曾谙。可不知怎的 ,心中竟生几分怯意 ,不敢向前。儿时纯真 ,一颗糖便能被哄骗去了去。更别说听信隔壁小孩后山上有几只小猴 ,便约好时间 ,屁颠屁颠

跟着绕一段山路。哪怕是蚊虫杂草 ,也抵不过新奇玩意的诱惑。这一去 ,便一直到了午后。听着父母四处呼喊自己的名字 ,蹑足不妙 ,便乎乎地将自己锁在厕所 ,不停喊着 没人 没人。直僵持到饭点 ,害怕地拉开门缝 ,入眼是父亲似滴着墨汁的脸庞。

童年总是被包容的 ,哪怕如固执的飞蛾 ,火舌也不忍烫伤那柔软的翅膀 ,只是用热浪给予警告。再大些 ,我便坏了。对于大爷的逗趣 ,总会气恼乃至恶言相向 ,也爱在雨天故意激起水花 ,染上女孩们的花裙 ;总会挨家挨户敲响邻里的门 ,又躲在暗处偷偷发笑。

就这样 ,在大人不绝的责备和唠叨声中 ,我渐渐长大。那些在斑驳树影下的日子已停留在往日 ,伴着清风在记忆深处远去 ,幻化成了身影 ,在一次次的回眸轻叹中被拥入怀中。

满目黄叶飘零 ,成了凄美的景致 ,童年已达终站。落红不是无情物 ,化作春泥更护花 ,新的篇章正在开启 ,童年虽无法挽留 ,但那根深蒂固的情丝 ,在往后余生 ,涵养着新的旅程。

远去只为更好地相逢 忆童年 风景旧曾谙。

泽国三中陈净净点评 :本文内容生动丰富 ,语言新颖。围绕着皮 从小娃到长大 ,作者都选取了生动典型的画面来展现。探查木床小洞惹哭姐姐 ,跟着伙伴去山野捕获新奇 ,耍闹搞恶作剧 ,一幅幅画面皆是皮孩子形象 ,但于现在的 我 ,同样动人 ,过往的情丝涵养着新的旅程。成长就是这么奇妙！

朽木的春天

温中实验学校九(6)班 林高柱

雨淅淅沥沥地下着 ,敲打着地面 ,滋润万物复苏。姹紫嫣红间 ,春又至。

我撑着伞 ,漫步在潇潇春雨间 ,雨点狠狠地击打着伞面 ,发出 咚咚 的声音 ,躁意四起。耳畔雨声如雷贯耳 ,却遮掩不住 朽木不可雕也 的声音 ,它在我的脑海间回荡 ,堵塞着我的心。或许这只是老师无心的一句怒火 ,但它像一把尖利的刺刀 ,将我的心狠狠划开 ,烧灼般的疼痛充斥着全身。我紧紧握住伞柄 ,望着满帘的雨幕 ,心中生起一份无助的凄凉 :天赋真的能决定一个人的一切吗？什么样的努力在天赋面前都只是虚无吗？

一阵酸意涌了上来 ,泪珠盈盈 ,滑落于满天的细雨中 ,我孤独无助 ,怨老天的不公 ,却又无可奈何 ,只是默默地打着伞在雨中踱步。暮地 ,雨势大了起来 ,铺天盖地 ,想要席卷一切。我打着伞 ,像一叶轻舟在雨中飘荡 ,飘向一座亭子。

到了亭子里 ,我狼狈地擦了擦额角的雨珠 ,又或是泪珠 ,暗自嘟囔 ,以发泄满心的怨言。亭外皆是雨的世界 ,入耳的只有雨声轰鸣。突然间 ,我的目光被一抹新绿所吸引 ,锁定在一节断木上 ,流连忘返。

那是一节断木 ,或可称之为朽木 ,它正静静地躺在倾盆大

雨间 ,接受着春的洗礼。一根树杈正从它残缺的身躯间抽出 ,焕发生机。纤弱、娇嫩 ,仿佛一碰就能折断 ,但它还是傲然地挺立在这场大雨中 ,挺着瘦小的枝干俯视着大地 ,它的分枝上挂着星星点点的绿意 ,带着新生的美好、青翠及可人。

我站在亭中 ,静看那节朽木 ,也许在经历了这场春雨后 ,它能抽枝发芽 ,几轮春秋后 ,长成参天大树 ,将绿意蔓延到整个庭院。谁说朽木不可雕也 ,它只是缺少一场历练 ,天赋不能决定人的上限 ,成才还是为朽 ,只凭一念之间。

雨渐渐停歇 ,空气变得清新 ,湛蓝的空中挂上一弯虹。我收起雨伞 ,告别了那节朽木 ,愉快地挥手而去。

天赋只是弱者的借口 ,只有自己才能决定自己的上限 ,谁言朽木可雕也 ,吾也！

泽国三中陈净净点评 : 朽木不可雕 所引起的伤感映着雨幕 ,显得更忧伤了 ,这是一种巧妙的映衬。作者也善于描绘心理。努力在天赋面前真的显得那么虚无吗？只是需要一个答案。给出答案的是一节真正的朽木 ,托着一根树杈宣示着无限生机。自然、心灵在文中美妙融通 ,借由朽木言志 励志向上！

葡萄架下的姥姥

市中中七(2)班 李珠玑

天 ,院子里的葡萄逐渐熟透了 ,这下可把我们馋坏了 ,经常在葡萄架下踮起脚尖 ,看着可望而不可及的葡萄 ,垂涎三尺。姥姥似乎看透了我们的心思 ,会隔三岔五地挑几串又大又紫的葡萄分给我们。在所有孩子中 ,我是最得宠的一个 ,得到的葡萄总是最多的。

吃葡萄的时候 ,姥姥对我也特别关照 ,她总会把葡萄皮剥得干干净净 ,送到我的嘴边。满足味蕾后的我们 ,又会在葡萄架下嬉戏起来。这时 ,姥姥就坐在葡萄架下 ,摇着扇子微笑着看着我 们

时间过得真快 ,转眼过了好几个春秋 ,葡萄树也几经凋零又生长。如今 ,它枝繁叶茂 ,葡萄满枝头 ,姥姥却已经不在在了

后来 ,妈妈告诉我 ,葡萄是姥姥和姥爷刚认识的时候一起种下的 ,那是他们爱情的见证。我想象着他俩一起栽种葡萄时的样子 ,想象着姥爷走后 ,姥姥对着葡萄架思念姥爷的样子。

直到现在 ,我总想起葡萄架下的姥姥 ,那个温存的眼神 ,与葡萄藤交织在一起 ,有关我的童年 ,有关和姥爷的故事

市九中陈海洋点评 :开篇用环境描写 ,渲染出一个美妙温馨的氛围 ,同时引出本文的行文线索 葡萄架。行文详略得当 ,取材新颖独特 ,通过葡萄架讲述了自己对于姥姥的思念。最后的描写与开头遥相呼应 ,成为本文的点睛之笔。

巷间·乡韵

温中实验学校八(9)班 于紫玲

故土难离 ,乡情难舍。身处异乡 ,不过是走进了一条小巷 ,邂逅了一座餐馆 ,便唤起了我内心的乡情。

冬天里 ,去北京 ,原是为了看雪。遗憾的是 ,一连几天只见小雨淅沥 ,听北风呼啸 ,并无雪的踪影。无奈 ,一行人只能在京城中随处转悠。

然而 ,对北京不熟悉的我们 ,并不知道该去哪里。在这个繁华的国际大都市里 ,高楼拔地而起 ,鳞次栉比 ,直插云霄。伟大的城市灯红酒绿 ,每个人似乎都行色匆匆 ,人与人离得那么近 ,心与心却格外疏远。人群熙攘中 ,更显出我们的茫然无措。抬头仰望 ,一小块灰蒙蒙的天 ,莫名地让人感到压抑。该何去何从？我无所适从。

或许 ,这座城市不该是我的去处。初来北京的欢欣雀跃早已消失不见。此刻的我 ,只想回家 ,回那个温婉恬静的江南水乡 ,那个即使是冬天 ,雨也不会下得如此凄凉的地方。

走在路上 ,正为连绵的雨感到心烦 ,它却下得更大了。雨丝越过伞飘进衣领 ,冷得我直缩脖子 ,我们不得不进了一条巷子避雨。雨打在青石板上 ,溅起一朵朵水花 ,恍惚间 ,我仿佛看见了家乡的小路 ,也是这样的青砖黛瓦。饥饿难奈 ,恰逢餐馆 ,我们赶紧走了进去。

这是一座古朴的小屋 ,拉开木质小门 ,几张桌椅 ,都擦洗得十分干净。老板娘围着一件碎花围裙 ,见到来客 ,忙在围裙上擦了擦手 ,迎上前来 ,笑道：

外面的雨挺大的吧！几位先坐 ,我去拿菜单。竟是与家乡一般无二的热情 ,我心神微漾。

拣了一张靠窗的桌子坐下 ,窗外雨声不绝于耳 ,此刻的我们坐在温暖的室内 ,木窗将窗外的雨景框成了一幅美丽的画。还是同样的雨 ,我却有了赏雨的闲情雅致。我不再冷了 ,入目只觉别样亲切。

菜单上菜品不多 ,寥寥数个 ,却样样熟悉。大家都兴奋起来 ,兴致勃勃地点了一大桌。等菜的间隙里 ,大人们和得空的老板娘随意攀谈着 ,得知她与丈夫都是北漂的浙江人 ,初来北京 ,也是同我们一样孤单落寞。开这家餐馆 ,不仅是想让更多的人尝尝浙江菜品 ,更是想让同样来自江南水乡的人们感受家乡的味道。菜上齐了 ,入口皆是江南风味。这便是他乡遇故知吧。我们都笑了 ,一群流落他乡的异客 ,在这条小巷里 ,感受着乡韵与乡情。

橙黄的灯光下 ,一碗热气腾腾的白粥 ,袅袅白烟氤氲了双眼 ,一片迷蒙 ,那是雾气 ,还是泪水？

市五中刘新文点评 :偌大的京城竟然安抚不了一个异乡的灵魂 ,还好有一场雨 ,使 我 阴差阳错地闯进一座故乡人开的餐馆。一切源于波折 ,一切源于巧合 ,最终水到渠成将感情助推到彼岸。有理由相信这是作者的真情实感 ,因为我确实被打动了。

掬起高山,梅香满衣

市实验学校城东区八(13)班 洪翊茗 指导老师 张姗姗

河涌向无尽的豪迈。

山承受着雨雪侵蚀 ,不断受着 柔 的教训 ,也会有地震、暴雨这些 刚 的摧残。严父慈母 ,一点点一滴滴地将山的铮铮硬骨与浩然正气锤炼至巅峰。

为什么会感叹于梅的傲气与山的骨气？梅馥郁的幽香 ,一脉脉苍劲的枝干 ,山伟岸的臂膀 ,一道道深浅的沟壑 ,都是大自然给我们的启示。梅愈要香 ,愈要忍受更多的寒 ;山愈要高 ,愈要承受更多的痛。日积月累的磨砺使得梅有了凌寒的傲气 ,山拥有了庞大的身躯。自然无情又无私 ,那儿原本渺无生命 ,但又成为生命的缘起。万物可磨砺 ,人生也是一场磨砺 ,要历练 ,要进步 ,要不断向高处登去。

看看那些震古烁今的人们 ,他们或许没有依靠 ,也没有华丽的外表 ,但是始终拥有向高处生长的热烈的心 ,敢于对抗苦难的千锤百炼。这样的人 ,才能成材 ,成钢 ,成为一株苍劲的梅花 ,一座伟岸的大山。

而我们 ,也应如此。

市五中刘新文点评 :山与梅 ,一对绝佳的拍档。山有山的气质 ,梅有梅的傲骨 ,两者放在一起相得益彰。这种构思布局有一定的技术含量。可惜的是 ,小作者在思路的厘清和语言的表达上有着较大的不足和缺憾。另外 ,详写梅 ,略写山 ,厚此薄彼也不可取。

夏日骄阳

市四中九(4)班 朱品晔

夏日骄阳 ,光影斑斑点点地落在小屋前 ,若隐若现 ,炽热的阳光朦胧了视线 ,耳边的鸟鸣渐至无声 ,风不动声色地吹过 ,却难以熄灭我内心深处渴望的火苗 ,它开始熊熊燃烧。

我假装转头打盹 ,眼睛却偷偷瞥向身旁的另一间小屋 ,那里住的是泰迪 ,主人抱着她 ,满怀欣喜 ,洋溢的笑容是我从未见过的 ,紧紧的拥抱可望而不可及 ,这是脑海中挥之不去的记忆。

隔壁传来开门声 ,我习惯性地躺在原地 ,见她撒开腿脚 ,向主人跑去 ,在鞋柜间跳跃着 ,用劲摇着尾巴 ,无止境地表达着愉悦。她再次被温柔地摸了摸身体 ,抱向沙发 ,他们嬉戏打闹着。我痴痴望着 ,觉得自己的心像一把无法打开的锁 ,在千万把钥匙的摆弄下 ,强制打开 ,痛而无奈 ,满是迷茫。闭眼昏睡 ,不止一次地将自己麻痹于梦境 ,不愿清醒 ,因为梦中有着像隔壁那般丰富的美食 ,不说皇家般享受 ,却也是应有尽有 ,不只是填饱肚子而已。这次的梦好温暖 ,是我踏上出门的路途 ,与主人沐浴在阳光下 ,闻到花香 ,聆听小溪的奔流声

醒来 ,眼前一切变得好陌生 ,黑墙大吊灯 ,身旁十几间小屋坐落着 ,空气静静的。我呆住了 ,不敢相信。一张方脸出现在面前 ,我撞向笼子 ,很疼。是现实 ,不是梦 ,是的 ,我被抛弃了。我下定决心 ,开始变得乖巧 ,见人便疯狂摇动尾巴 ,围在人们的脚边蹦蹦跳跳 ,奋力扑向他们 ,花尽心思 ,拼尽全力。我如愿收获关怀 ,进餐盆也日益充盈。可是 ,食物没有了原来的清香 ,淡然无味 ,或是一股深深的苦涩。日复一日 ,疲惫不堪。宽大的屋子令我难以入睡 ,不止一次地惊醒 ,静眼是咬牙切齿的憎恨。舒适的被窝却似沼泽 ,无声拉我陷入。

一早 ,离开。心中响起声音。清早 ,主人抱着我 ,而后放在花丛旁的小径 ,没有牵绳 ,因为我坚信我是最为乖巧的狗狗。可 ,我不是。我趁他转头之际 ,溜入花丛

如今 ,他们口口声声地叫着我流浪狗。说来凄惨 ,我倒是挺满足 ,享受于清晨花香 ,于草坪打滚 ,留着清香取悦自己。我喜欢在午后打盹 ,和着流水轻鸣。车辆喧哗 ,我有着我的白日梦 ,甜而不腻。我日复一日懒洋洋地望着深夜的明月 ,许下心愿 ,愿有更多的星星陪伴着我。

我不想成为任何其他 ,我只想 ,也只会努力成为我自己。

市五中刘新文点评 :化身成一条小狗 ,以动物的眼光打量这个世界的炎凉 ,有些事在人的眼里可能习以为常 ,但换一个角度看待却另有文章。什么是自我？无非是活成自己想要的模样 ,不迁就 ,不委屈 ,不降低灵魂的高度。小作者借狗狗的口吻道出自己的心声 ,为他深邃的思想点赞。如果说不足 ,那就是语言的锤炼还需火候 ,不妨先做到简练而准确吧。