

草木显神性，微渺见真意

读 《草木：古老的民谣》

吴孟欣/文

在我的认知里，一个对自然有着留恋与回归的人，是有根的人。在傅菲的散文集《草木：古老的民谣》里，我看到了她的根。她像她笔下的草木一样，有一种抱朴守拙的执着和条生生不息的血脉延伸在土里。

这本生气盎然的散文集，将傅菲笔下的草木故事编织在一起。这些草木故事与她的故乡、童年、人生紧密相连。傅菲的语言宁静富有诗意，真挚又有力透纸背的坚毅批判。她笔下草木的清新美好，令人舒畅；现代人与自然不同程度的脱节，亦让人哀婉；生命的微渺也会让人心事在一些沉闷的夜晚发芽。草木从悠悠远古走来，生生不息，有着温润人心的强大力量，他们永怀仁心，能够洗净世人身上蒙蔽清亮的尘埃，涤荡人们心中的泥污。

在傅菲的笔下，草木是具有神性的。这种神性首先体现在草木的百般技艺之上：酸橙虽酸，难以下咽，却引来鸟雀，哺育生机；化成食材，又能用来烧酸汤、烧鲜鱼；治得了让医生无措的打嗝毛病，还是顶好的木料。葛花爬满路边，似不足挂齿，却随风飘荡，美自入心来；葛亦能织衣，葛藤成鞋，伴人千年；葛粉蒸肉美味无比，葛根又是养生上品。菖蒲全身有毒，却驱蜘蛛与蚜虫。草木还是孩子们的乐器，乐此不疲地从孩子们的口中、敲打中奏响自然的音



乐。花、草、瓜果、树木，所有看似微不足道的草木，在傅菲的笔下，都一一展开来，以更全面的、更丰富的样子示人。存在即合理，从远古走来，我们的衣、食、住、行都离不开草木，草木更是能够助人治愈疾病，净润心灵。

傅菲笔下草木的神性，还来自微渺平凡的草木中所透出的崇高。这种崇高超越时空局限，震撼人心。在草木枯荣的不断更替中，人不得不生出卑微来。院落中一棵树还在生长，人事可能已经悄然换了几代。人去花还在，草木的生生不息，让我们感受人生，感叹人生，也感悟人生。

真正让人静心的力量，往往来自自然。草木的神性，也在于它们拥有抚慰人心的力量。在这本散文集中，傅菲采录了诗人颜梅玖的诗《铜钱草》，我且摘下一我喜欢把她们养在水里/喜欢她们一尘不染的样子。下雨的夜晚/她们陪我看书，写信，发呆/为我打着一朵朵小伞/我流泪的时候/她们一言不发，只是将心事默默地发芽/一个夏天过去了/有的个子长高了，有的低眉顺眼/我想，前世她们一定个个都是/温柔的姑娘/点着油灯，做着针线/不说话/每天晚上，在南风吹来的窗户旁/我都会和她们坐上一会儿/看着这些年轻的姑娘/我

就又活了下来。闻惯了车马喧嚣，看惯了冷漠的楼宇大厦，做惯了机械而缺少情趣之事，越来越多的人开始养花草草，修身养性。草木能够滋养我们的肉体 and 性灵，他们为我们吟唱古老的歌谣，为我们带来神示的诗篇。他们也永怀仁心，带着纯净的善意，像是来普度众生的佛的化身。

从古老的时光中走来，草木的根茎也连络成人们文化的血脉。从《诗经》《楚辞》，到唐宋诗词，再绵延至今，王朝兴灭，文史铺展，浩荡历史的命脉也都编织在这些草木山水的图景之中。无论是枣树、松柏、艾草，还是瓜果，它们照看、抚养了一代代人，又将他们送走，迎来新生。傅菲用她的草木之歌告诉我们，一程复一程，草木、土地是我们最初的、也是最后的根。我们于山水天地之间翩然而至，又终归草木土壤之中安眠，生死明灭一瞬，我们均离不开草木。草木让我们生存，也让我们明白生活。草木教会我们抱朴守拙的道理，亦是草木平静顺和的气息向我们吐露生命恬淡致远的奥秘。

在傅菲的草木歌谣中，流淌着一种纯净的信仰，流淌着一种可贵的生命的回归。回归以往那种没有电子设备、科技落后的年代，放下心中浮躁去听万物生长的声音，去听花草的故事、树木的歌谣，于自然之中探掘人生之乐。钢筋水泥不该阻隔人与自然相连的血脉，我们都应记得常去自然中寻路生命的真意与宁静。

愿你始终拥有解锁未知的勇气

读 《宇宙梦幻夜》

方闻兰/文

我们都是个人生活的主宰，却也是浩瀚宇宙中一粒渺小的尘埃。小时候，当我们看到世界地图，当我们看到神州飞船发射后带来的太空景象，当我们看到空间站输送回这个星球的美丽画面，当我们一次又一次知晓更大的世界，总是忍不住浮想联翩。奇妙的太空究竟是什么样子的？这勾起了每个人在孩童时期最原始的好奇与渴求。

杨鹏的少年科幻小说系列之《宇宙梦幻夜》，涵盖了孩子们对外星人、宇宙飞船、宇宙星云、太空体验、穿梭时空的全部幻想。杨鹏少年科幻小说系列共有5册，讲述了以高中生杨歌、张小开、白雪为主的3名阳光少年经历的一系列新奇、有趣的事情。在本书的故事中，受外星人阿汀老师的邀请，杨歌和全班同学跟随阿汀老师乘坐银河特快列车，游历了变幻莫测的宇宙，把地球植物的种子埋进了阿汀所居住的安卡拉星球，度过了一个奇妙的银河铁道之夜。

故事环环相扣，以杨歌的视野，为读者揭开了宇宙神秘的面纱。作者通过塑造我的形象，道出了小读者们内心的问号，捅破了孩子们脑中剪不断、理还乱的十万个为什么，比如外太空视角下的地球土地是怎样的形态，在太空中失去重力会产生怎样的感觉，它的原理是什么。他将这些疑问糅进了体验太空的孩子们的亲身感受中，使得小说更加合理，能够暂时性满足小读者们的期待视野，使他们的代入感更加强烈。而杨歌这样的第一男主与小读者们年龄相仿，他们相近的思维模式直接拉近了对话的距离，使小读者们感到亲切。

虽然是科幻小说，但作者通过架构科幻想象与现实的连接，使得它同时具备了科普知识的功用。毫不夸张地说，这是一本科普书，既完美延伸了孩子们的日常脑洞，又用科学、严谨、生动的科学知识填补了异想天开的大坑。杨鹏巧妙地通过故事中的主人公的眼睛介绍了太阳系的月球、火星、木星三大孩子们最好奇的行星，不仅帮孩子们科普了公转周期、月地距离、月震、月海等知识，还向孩子们展示了月球上为什么会有纯金属等目前科学家尚且无法解释的谜题，在勾起孩子们的求知欲与好奇心的同时，也引领、鼓励他们长大后去探索、研究。

除此之外，它也是亲子阅读的绝佳选择。它打破了成人与儿童之间的年龄隔阂，保持了与孩子眼中的世界一致的频率，从而使得成人俯下身来与孩子建立平等的交流。有意思的是这些小行星有的是用中国人的名字命名的，比如那颗形状像马铃薯的小行星的名字叫张衡，那颗扁扁的小行星叫祖冲之，还有郭守敬。他们都是中国古代卓有成就的科学家。它不着痕迹地让孩子在强烈的兴趣中轻松获取知识，帮助家长解决了寓教于乐的教育难题。彩色的星云、神秘迤异的恒星、在眼前转瞬即逝的尘埃云，这些奇妙而梦幻的景象具体清晰地用文字描述出来，拓宽了孩子们对更广阔的世界的认知，刷新、塑造了他们的宇宙观。

作者通过外星球视角，用超脱于我们赖以生存的地球之外的第三只眼的高度回首我们的蓝色星球，在科幻之上，又夯实了它的现实意义。当局者迷，旁观者清。在这样的视角下，孩子们会发现之前不曾见过的风景，发现之前不曾发现的问题。由此打开孩子们的思路，为他们提供新的思考维度，很有启发性。

虚拟与真实永远无法被清晰识破，也无需识破。杨鹏也没有忽视这一点。他将保护绿色这一重大命题置于整部小说的终点，所有一切皆为将地球的种子带去安卡拉星球，在遥远的星球上腾起一片绿色，唱响首荡气回肠的交响曲。虚拟之上的真实往往能带来更多的反思，是不是我们也该行动起来捍卫地球的绿色呢？

旅程终究有结束之时。第二天杨歌和同学们醒来的时候，又回到了地球。清晨的阳光从窗外舒缓地洒进卧室，奇妙的银河铁道之夜已经成为了他们记忆中的一场梦，也在我们每个读者的心中留下了一颗种子。愿我们永远拥有对未知的好奇，保留孩童时期那份披荆斩棘的勇气，不断探索、前进。

道尽传统古典戏曲的兴衰起落

读 《古典戏曲略说》

刘英团/文

春秋战国时，戏剧已有记载。演戏人叫优伶，其实是文艺弄臣，娱乐帝王，出怪言怪语，遥想起来，稍似话剧。《古典戏曲略说》收录了著名文史学家、古典戏曲研究专家王季思教授关于戏曲研究的经典篇章。其中，关于元杂剧的挖掘、《西厢记》的校注、关汉卿的研究及明清戏曲的梳理，不但为今人后世的研究打下坚实基础，更是深入浅出地叙述中国传统戏曲之美。

戏曲是一个流变的、包容的文化系统，从唱腔、念白、做工等基本表现手段，到服装、化妆、布景等辅助成分，处处都经过精心设计。在长期的演变过程中，又将歌舞、仪式、杂技、魔术、武术、服饰等艺术成分吸收进来，逐渐定型为以韵律和节奏为主导、以唱曲为特征、用综合艺术手段表演的舞台样式。关于我国戏曲的流派，明人已有论述，而关汉卿，向来被认为是元人杂剧里最早作家之一，（以）我国戏曲史上最著名的代表人物，他的作品所表现的进步思想既有战斗性，又有浪漫主义色彩。王季思先生认为，关汉卿的戏曲语言在本色、朴素之中又兼有泼辣的特色，这决定了作家强烈的感情和鲜明的爱憎。他在《古典戏曲略说》中

指出，基于关剧这种主题思想和人物性格的要求，关剧在关目处理上有它们的特点，这就是把正面人物放在对抗性的矛盾的矛盾尖端来刻画，使他们放射出惊人的反抗火花

戏曲中有不少公案戏，包括关汉卿的《窦娥冤》在内，一方面揭露封建社会的黑暗，另一方面又希望朝廷派个清官来除暴安良，这大概就是时代的局限性。相对而言，反映广大群众要求推翻封建地主阶级统治的水浒戏就具有一定的先进性，至少它在一定程度上表现出了革命性。所以，王季思先生在《元人杂剧的本色派和文采派》一文中得出两点结论：一者戏曲史上不同流派的形成，反映了不同阶级阶层对现实的态度和他们的美学观点；二者元人杂剧里不同流派的作家作品在戏曲史上的影响是深远的。像流行甚广的《费琵琶》《白蛇传》，以及三国、水浒、杨家将等故事戏，基本沿袭了以关汉卿为代表的元曲风格，他们写底层人民如何对敌斗争和起义领袖如何分清是非、求同存异的团结对敌，对当下也有一定的历史教育意义。

一句好白而引起无限曲情，《西厢记》里的那句“永老无离别，万古常完聚，愿普天下有情的都成了眷属”，想必大家都是耳熟能详。王骥德在《新校注古本西厢记》中赞

道：今无来者，后掩来哲，虽擅千古绝调。徐复祚在《曲论》中说：字字当行，言言本色，可谓南北之冠。明朝著名文学家、评论家朱权曾赞《西厢记》：如花间美人，铺叙委婉，深得骚人之趣。极有佳句，若玉环之浴华清，绿珠之采莲洛浦。艺术有形，文化无形。正如王国维在《戏曲原原》中所言，戏曲者，谓以歌舞演故事也。一部中国戏曲发展史就是歌舞手段不断综合化、戏剧化的历史。无论出于娱乐还是教化目的，都离不开歌舞这一表现方式。作为一种民间艺术，戏曲的新与旧，戏曲的曲高和寡很难有一个绝对性评价，怎么继承与创新才是关键。

唐诗、宋词、元曲是我们中国古代最为知名的三种文学艺术形式。作为一种较之唐诗宋词比较通俗的语言艺术，元曲甚至戏曲都超越了中国古代韵文学的叙述经验，把汉赋、唐诗、宋词从象牙塔里拽了出来，蹈入了天真率意的通俗化和浓厚的民间色彩。从唐朝兴起，至元末成型，在近代繁衍成熟，中国戏曲衍生出300多种充满地域特点的剧种。戏曲也从早期的贵族乐舞到民间的草根文化，再从后来的士大夫文化、主旋律文化沦落到小众文化，乃至最终被新兴的文艺形式所淘汰。这是中国传统戏剧的

宿命，无可逃避。虽说昆曲、粤剧、藏戏、京剧、南音、花儿、呼麦、侗族大歌、西安鼓乐、蒙古族长调民歌、古琴艺术、维吾尔木卡姆艺术等中国古典传统艺术被联合国教科文组织列为人类口头与非物质文化遗产，但终归是遗传。当古典传统文化沦为非物质文化遗产，怎不叫人惆怅？

曲终人散，天下没有不散的筵席。唱尽人世兴衰，最终也唱出了戏曲本身的兴衰。由于许多人不看清戏曲里的精华和糟粕，把它一概看作封建落后的东西，全面否定，有的地方剧种已经长期没有上演，并逐渐从人们的记忆中淡漠下去。尤其当戏曲沦为电视和政治的附庸，或者与时俱进的融入英语进化成现代戏，失去了大众化的基本特性，戏曲的美好就会像鲁迅先生在《社戏》里说的那样，已经和他的童年一起消亡了。王季思先生是学术界公认的当代最有影响力的戏曲研究专家之一，他在《古典戏曲略说》中的担忧正在成为一种现实：现代中国的断裂式发展使得传统戏曲无所适从，除了京剧能在政治力量的扶植下硕果仅存，无数的地方戏和小剧种大概只能在沉寂中消亡灭绝。当然，有的剧种兴起，有的剧种衰落甚至消亡，这大概也是戏曲发展的自然规律。

温岭市自然资源和规划局国有建设用地使用权挂牌出让公告

温土公告字[2021]整第27号

根据国家有关法律、法规规定，依据温自然资规条331081202107007、331081202107004号建设用地规划条件，经温岭市人民政府批准，温岭市自然资源和规划局决定以挂牌方式出让温岭市大溪镇DX100106-1地块（不动产单元编号为331081101092GB00748W00000000）的国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

一、出让地块情况及各类指标要求

序号	地块编号	土地位置	出让面积(m ²)	土地用途	规划指标要求				出让年限(年)	出让起始价(万元)	竞买保证金(万元)	
					地上建筑总面积(m ²)	建筑密度(%)	建筑高度(m)	容积率	绿地率(%)			
1	大溪镇DX100106-1地块	大溪镇曹岙村	24164	住宅、商业		≤30	60	>1.0且≤2.4	≥30	住宅70年、商业40年	5500	1100

备注：其他有关建设要求详见温自然资规条331081202107007、331081202107004号、《温岭市大溪镇DX100106-1地块项目回购定向安置协议书》及出让文本。

二、建设用地使用权竞买对象

中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可报名参加竞买（法律法规及有关规定的另有规定的除外），申请人可以单独申请也可以联合申请。

三、出让方式

本次国有建设用地使用权采用“竞价+竞无偿返还住宅建筑面积”的方式挂牌出让。设定最高限价7000万元，在最高限价内按照价高者得原则确定竞得入选人，温岭市铁路新区开发建设有限公司以5500元/平方米的价格回购全部住宅建筑，总建筑面积约52810.65平方米；以5500元/平方米的价格回购全部商业建筑，总建筑面积约1346.14平方米；以8万元/个回购除公共泊位外的全部地下机动车位约472个。当竞买报价达到最高限价时，转入竞报无偿返还上述住宅建筑面积阶段，并以竞报无偿返还住宅建筑面积最多者为竞得入选人，且竞报的住宅建筑面积须无偿返还至温岭市铁路新区开发建设有限公司，温岭市铁路新区开发建设有限公司不再支付竞报无偿返还住宅建筑面积部分的回购款。受让

人须在土地出让成交之日起30日内支付全部出让价款，并按规定缴纳契税和印花税。市政基础设施配套费按规定另行收取。

四、本次国有建设用地使用权挂牌出让通过浙江省土地交易网上交易系统（http://land.zjgtjy.cn/GTJY_ZJ/）进行。申请人须办理或持有有效的数字证书（CA认证），填报相关信息，并按要求足额缴纳竞买保证金，方可参加网上挂牌出让活动。

办理数字证书请参阅浙江省土地

使用权网上交易系统使用帮助/常见问题，服务电话：400-0878-198；受理单位：杭州天谷信息科技有限公司；地址：杭州市西湖区西斗门路3号天堂软件园D幢19层。

五、出让时间安排

1.公告时间：2021年6月19日至2021年7月11日。

2.报名时间：参加竞买的竞买申请人可在2021年7月12日至2021年7月21日期间按挂牌出让须知规定办理挂牌申请手续。

3.挂牌时间：挂牌起始时间为2021年7月12日9时，挂牌截止时间为2021年7月23日9时。

4.竞买保证金的缴纳时间：缴纳竞买保证金的截止时间为2021年7月21日16时。

竞买保证金到账时间以银行系统记录到账时间为准，其余时间以浙江省土地交易网上交易系统服务器时间为准。

六、本次挂牌出让的详细资料请参阅挂牌出让文件。有关挂牌出让文件资

料，竞买人可以登录浙江省土地交易网上交易系统（http://land.zjgtjy.cn/GTJY_ZJ/），浏览或下载网上挂牌出让文件，并按上述文件规定的操作程序参加网上竞买。

七、其他需要公告的事项

1.本公告同时在温岭市公共资源交易中心网站（http://www.wl.gov.cn/col/col1402172/index.html）及温岭市自然资源和规划局门户网站（http://new.wl.gov.cn/col/col1402170/index.html）上公布。

2.咨询电话：

（1）温岭市自然资源和规划局：0576-82837029（土地业务）89956002（规划业务）

（2）温岭市铁路新区事业发展中心：0576-81690866

（3）温岭市财政局：0576-86086510

咨询时间：工作日上午9:00-12:00，下午2:30-5:00

温岭市自然资源和规划局
2021年6月19日