

以细节表现人物 ,着微处体现精彩

指导老师 方城小学 黄琴芬

说起细节描写 ,你定然十分熟悉。我们学的每一篇课文 ,都离不开生动的细节刻画 ,我们写的每一篇文章 ,老师也一定反复强调写好细节。但是 ,知道和做到之间好像总隔着一段距离 ,不说别的 ,单说 用细节描写表现人物 ,也不是那么容易的。方城小学黄老师和他们班的学生一起来给大家支支招。

招数一 细化动作 ,慢镜头分解

作家老舍曾说：唯有动作描写 ,人物才能立起来！可见 ,写人物细节离不开动作描写 ,那怎么写好动作 ,让人物立起来呢？



黄老师



阮晟家

我觉得首先要仔细观察 ,就像是拿着放大镜一样 ,每一个动作细节都不能放过。



周昱彤

对 ,除此之外 ,还要用特写镜头放大、放慢记录下来 ,这样1秒的动作可以用10秒表现出来。



黄译萱

你的意思是不是说要把一个大动作 ,分解成几个连贯的小动作 ,这样就不愁动作描写不丰富了。

对 ,大家所说的方法 ,老师称之为 慢镜头分解法 ,就是将一瞬间的动作放慢 ,细化动作 ,给大动作一个 过程。有的同学经常抱怨自己的作文写不具体 ,在写动作的时候 ,把 大动作 写成 小动作 ,就是一个非常好用的法子。



黄老师

招数二 吻合个性 ,多角度描摹

咱们这学期五年级下册好几个单元课文和习作训练都是关于人物描写的 ,大家有没有写作上的启发？



黄老师



刘骥嘉

老师平时经常提醒我们不要写 哑巴文 ,要写好人物的语言 ,像《军神》《清贫》等文章 ,语言描写就占了很大的篇幅。



张竣赫

是的 ,也不能忘了神态、表情 ,把动作和神态、语言等描写结合起来 ,能更好地表现人物。



陈思翰

不错 ,反正要想写好写人的文章 ,就得根据人物特点 ,尽量把这几种描写方法综合运用起来 ,这样人物形象才会显得丰满。



黄老师

完全赞同 ,只要能生动地展现人物 ,有力地表达文章主题的细节描写 ,都应该在我们的写人文章中体现出来 ,老师把这叫作 多角度描摹法 ,当然也不是说非得每个人物描写方法都用上 ,要吻合人物个性 ,合理选择。



黄老师

招数三 展其神韵 ,巧修饰渲染

写人文章光有细节还不够 ,还得在遣词造句上多揣摩 ,这样写出来的人物才能让人印象深刻 ,这方面你们有什么心得吗？



黄老师



蒋函

我每次写文章的时候都会尽量用上比喻、拟人等修辞手法。



吴添

我比较喜欢加入一些形容词、修饰语 ,或展开一些想象与联想 ,这样人物形象就会更有活力 ,语言也不会显得干瘪。



赵轩逸

我也很赞同 ,我有时还会写一写周围人的反应 ,从侧面间接写出人物的特点 ,那样往往会有出其不意的表达效果。

的确 ,写人语段中加上适当的修饰语 ,尤其是善用多种类的修辞手法 ,巧修饰描摹 ,会使语言表达更加细腻 ,人物形象更加丰满 ,能更好地表现人物的个性与思想 ,使读者如见其人。



黄老师

原文

我们班的小书迷

王婧琰爱看书 ,在我们班是出了名的 ,只要她一看起来 ,谁也拉不动她。

一天中午 ,吃完饭 ,她又照旧来到了教室外的书柜旁 ,拿起一本厚厚的书 ,痴痴地看了起来 ,看到兴奋的地方 ,就哈哈大笑起来 ,看到令人难过的内容 ,又皱起了眉头。看这样子 ,她已经沉浸其中 ,无法自拔。

我看时间过得实在有些久了 ,就出去好心提醒 ,大声叫道：王婧琰 ,该回教室写作业了！可她好像并没听见 ,继续一动不动地站着看书。这时 ,旁边有几个女生正嘻嘻哈哈地走过 ,但丝毫没有影响到她。她只是继续瞪大眼睛 ,看着那本书 ,眼睛几乎都不眨一下。

又过了好一会儿 ,大概是她自己也感觉到时间有些久了吧 ,终于动了一下 ,我以为她要回教室了 ,可再看她 ,只是擦擦眼睛 ,又托着腮帮子继续看书来。我实在看不下去 ,大步上前 ,推了推她 ,再次大声地指着门喊道：快回教室去！ 什么？她这才如梦初醒 ,摇摇头 ,放下书 ,可刚走出几步就又回来了 ,拿起书 ,又看了几页 ,这才恋恋不舍地回了教室。

望着她的背影 ,我不禁摇摇头 ,叹了口气：唉 ,这王婧琰 ,实在是一个小书迷！

修改后

好一个书痴

方城小学五(8)班 杨树

只要有书 ,就有她 王婧琰。

这次 ,她蹲在书柜旁 ,拿着一本厚厚的书 ,她就这么痴痴地蹲着 ,蹲了快一个小时了！仿佛一只羊看见了一片嫩绿的草地 ,就这样贪婪地读着 ,喜怒哀乐都跟着书中的情节走了 ,时而抿嘴一笑 ,时而又皱起眉头 ,乐在其中。

她的脸被中午的阳光照得明亮 ,原先烦躁的眼神此时也清澈了许多 ,眼角溢出的快乐衬得她的脸更加红润了 ,也许她只有遇到书 ,才会变得这样吧！看着她静静地沉浸于书中 ,我差点打消了原本要唤她回教室的冲动。

王婧琰 进 去！我最终还是拉长了声音 ,走到她身边。可她不理我 ,仿佛一尊雕像 ,打算就那样蹲千万年吧！唉 ,真不懂王婧琰 ,如此枯燥 ,如此无聊的书 ,竟能让她那么痴迷！旁边有几个女生正嘻嘻哈哈地走过 ,但并没有影响到她 ,仿佛她就在这个故事中 ,又好像整个世界只剩下她和那本书 ,她谁也不管 ,就瞪大眼睛 ,看着那本书 ,要不是她眯了眯眼 ,我真怀疑她是不是连眼睛都不眨一下呢！

突然 ,她动了！吓得我急忙退后了几步 ,可她只是擦擦眼 ,托着腮帮子 ,这些动作一气呵成 ,还没等我站稳 ,王婧琰又开始 入定 了 ,我大步上前 ,推了推她 ,一字一顿地指着门说：进去 什么？她好像大梦初醒 ,摇摇头 ,放下书 ,刚走出几步又回来了 ,拿起书 ,又看了几页 ,这才走开 ,可这走真是一步一回头呀 ,仿佛书上有万般磁力 ,吸得她的目光紧紧地粘在这书上了呢！

望着她恋恋不舍的背影 ,我不禁摇摇头 ,叹了口气 ,唉 ,这王婧琰 ,也太痴了吧！

点评 :果然 ,好文章是改出来的。对比之前的文章 ,小作者从题目到文句 ,都做了一番大改动 ,尤其是对主人公爱读书的投入状态的多次深入描摹 ,并融入了自己合理的联想 ,及对语言的 涂脂抹粉 ,加之侧面描写的烘托 ,使原本简单、乏味的情景速写变成生动、立体的人物描写 ,人物形象立时丰满并凸显 ,叫人印象深刻！

健康标准

啊 ,她好紧张

方城小学五(8)班 王一诺

那是她第一次 ,当着那么多同学的面发言。

她拿着话筒的手微微颤抖着 ,好像只有颤抖才能释放出心中的那份紧张。她的另一只手放哪里都觉得不自在 ,一会儿攥着衣角不停摩擦 ,一会儿插在兜里 ,捏着兜里的小玩意儿 ,一会儿又背在身后 ,手指简直就想把自己的手掌挖出一个大洞才肯停下手中的动作。

她的眼神异常惶恐 ,好似台下站着的不是一群同学 ,而是一窝能毁灭地球的怪兽！她的脸色有些苍白 ,但比几秒钟之前好多了。她的牙齿咬着嘴唇 ,紧张时甚至把嘴唇都咬破了。她也丝毫没有发现。同学的眼神像聚光灯一样 ,照在她的身上 ,令她浑身难受。

她的腿也情不自禁地打着哆嗦 ,好像一阵微风刮来 ,就能够把她刮倒在地上。她的眼神躲闪 ,不敢和台下的同学对视。

大 大家好 我 我叫 叫王 蕾 当她说完这一句话时 ,大脑已经一片空白 ,之前背得滚瓜烂熟的台词早已忘得一干二净了。她就这样 ,呆呆地站在那里 ,一动也不敢动 ,犹如一座雕像 ,只有眼睛不停地眨呀眨 ,眨呀眨。她欲想起台词 ,可枝头的鸟鸣却扰乱了她的思绪。

她的额头上布满了一颗颗晶莹的汗珠 ,在阳光下显得异常好看。风吹过时 ,有一滴汗珠滑下来 ,与鼻梁上的汗珠汇合 ,然后顺着鼻子往下。她的眉头拧成了一个 川 字。

她也不知道自己到底是怎样下了台。只记得 ,下来之后 ,才发现背上的汗水已经完全打湿了衬衣。

微风轻拂过人们的头顶 ,鸟儿高声歌唱

点评 :先得说明 ,这是一篇限时完成的课堂作文 ,只字未改 ,以细节描写体现人物内心 ,是本次习作的要求。小作者将写作的视角对准这一位第一次上台发言的同学 ,观其动作 ,查其神色 ,听其怯声 ,感其内心 ,字里行间尽显紧张之意。文章很好地运用了慢镜头分解写下动作 ,多角度描摹展示内心 ,巧修饰渲染展露神韵 ,一气呵成 ,可谓妙哉！

