

那一抹红色

市三中东部校区七(3)班 张溢格
指导老师 龚诗

一阵焦躁。

我仿佛正从一种漫长的恍惚中缓过神来。一抬头,十几双眼睛正用惊慌、担忧、疑惑的眼神盯着我,我长吁了好几口气,脑子才重新运转起来。

许久的沉默之后,陈老师用镇定的语气询问我:“你好些了吗?就在几分钟前,我被人撞倒了。那人不仅撞碎了教学楼的一排展板,还把我们几个女生撞倒了。嗯,我下意识地点头。老师这才松了一口气,接着,她用一种庄重且愤怒的语气问大家:“是谁在走廊上乱跑撞人?见没人应答,她轻哼了一声,不屑地说:“别以为我抓不到你!下午上课的只有我们一个班,况且还有监控呢,别以为能在我这儿耍滑头。”

可没人应答,老师暂且作罢,让我们先自习,她去查监控。

我正写作业,前桌悄悄地问我:“你知道撞你的人是谁吗?我想了半天,只记得一抹鲜艳的红色,便说:“似乎戴着红头绳。前桌立马摆出惊讶状:“那不是小红吗?我的天!不会吧?她的大嗓门一下招来了许多人惊讶的眼神。我脸红了,万一不是呢,那我岂不是乱说话?可是看到大家都议论纷纷,我便不作声了。

不久后,陈老师回来了,见她一脸严肃,怕是没查到。可那叫一个惊,前桌“咚”的一下站起,向老师报告了小红有嫌疑的状况。我急了,那怎么行?万一不是她呢?可前桌有理有据:怪不得我见她刚才慌张地跑来呢。同学们顿时将目光锁定了小红,她支吾了一会儿,便抽泣了起来。我心中甚是忐忑,恰好老师向我征求意见。我考虑了半天才说:“我的确看见了红头绳。可是谁承想,我们班戴红头绳的只有小红。我这话看似客观地评论了一句,可也让大家想到,除了小红,还有谁呢?老师皱了皱眉,叫走了小红。

第二天,我在教学楼走廊上走着,不知怎的,一看到底那排残破的展板,就仿佛记起了什么,抓耳挠腮好一会儿。突然心中一震,对呀,昨天我上楼时不是与下楼的小红遇到过吗?按时间算,她绝不是撞人凶手。我的心里不安起来。

我奔入教室,小红的座位空空如也。老师也不提及她,这让我更加惊慌难忍。同学们提起她,都是嘲笑,仿佛这个中途转来的差生走了,对班级是一件好事。可是,我分明看到一抹红色在我眼前飘动,摩擦着我的良心,激起的阵阵涟漪久久难以散开。

滨海镇中学林海莉点评:阅读完这篇文章,我的内心实在是为之佩服,写得太棒了!内容虽平铺直叙,但情感细致入微,而且波澜起伏之感非常强烈,语言文字看似闲庭信步,但组织得很严谨,处处引人入胜,能让读者时时与文中的角色产生共鸣,特别是文章的结尾,此时无果胜有果,这份久久难以散开的良心涟漪,给读者留下无限的遐想空间,很有思考的余地。

渐渐消失的音像店

温中实验学校八(9)班 王绎涵

曾经,几乎每一条街道都有音像店,嘹亮的歌声从磁带中传出,那种音质是独一无二的,更是带着泛黄的记忆。

记得两三岁时,我家对面开着一家音像店。傍晚时分,那家店兴许是整条街道最耀眼的,咯噔咯噔动感的音乐不断从里面传出,店外的墙面上贴着时下流行的明星海报。许多小青年进进出出,一拨接着一拨。老板,有没有汪峰的《春天里》?

老板,有没有凤凰传奇的《最炫民族风》?断货啦,过几天再来看看吧!老板忙得不可开交,柜台上的磁带更是天一个样。

喜欢听歌的我也是欢喜极了,刚学会走路,便迈着小碎步跌跌撞撞地进了音像店,这儿摸摸,那儿挑挑,不亦乐乎。因为那时的我个头小小的,想要取下磁带,还得连续蹦跶几下,一不小心就会带点小伤回家。如今,眼角的那点痕迹依旧在,它蕴含着我对音像店的无限爱恋。

读幼儿园时,我仍然迷恋于音像店里的磁带,经常将磁带塞进爸爸轿车的播放器内。从两只老虎唱到爸爸的爸爸叫爷爷,车内充满了欢快的律动,我时不时哼上几句,还不忘带上丰富的肢体语言。那些老磁带里的儿歌,每一卷都有浓得化不开的感动和快乐。

肆意的年味

市四中八(10)班 路品含

那一刻,我升起风马,不为祈福,只为守候你的到来。那一瞬,我飞升成仙,不为生长,只为佑你喜乐平安。那一刻,我隔浪起舞,不为自在,只为颂你满载而归。

题记

时光如水,这座因中国大陆新年第一缕曙光首照而闻名遐迩的小镇,承载着曙光的美好祝愿,在春天里肆意闪光。

闹

流光溢彩,锣鼓喧天。高低错落的山间小路被挤得水泄不通。熊熊燃烧的火把,映衬着一张张热情洋溢的面孔,人头攒动,争相摄影。这个喧嚣的节庆,裹挟着浓浓的乡愁,流淌着肆意的年味。

时而碎步轻移,柔美而婉约;时而腾挪跳跃,粗犷而激越,奏响生命的乐章和灵魂的呐喊。

任凭岁月蹉跎,大奏鼓的回响始终在那安逸的渔村,护佑这方热情的水土。

和美春节伴着台阁,和乐元宵融合大奏鼓。海风轻抚,帝王将相,才子佳人。新春,渔民,浪花,锣鼓,漾进记忆的泉,那肆意的年味,荡出旖旎的中华小康梦。

市四中正辉点评:文章抓住海滨小镇石塘的两个典型的场景,扛台阁和大奏鼓来渲染春节期间小镇的热闹,传达出石塘小镇特有的具有大海风情的年味,展现了富有传统文化的年味。文字生动细腻,场面描写独具神韵,展现了极具海滨气息的生活画面,主题深刻。

响应的炮仗和闪烁的灯火象征着一年的红红火火,装扮成神仙的孩童期待着来年的风调雨顺。

到了上学的年龄,村里的孩子们一个接一个地离开,我也要

市三中八(5)班 谢予予

江南水乡,自然是多雨。虽喜晴天,可雨季来了也难免。伞,自是出门必备的。

三年幼儿园,六年小学,伞都伴着我度过。如今,人与事都远去了,可与伞的缘结得太多了,记忆的网里挤着的都是。

很小的时候,家乡下了一场大雨。没膝的积水,让人寸步难行。父亲就和小区里的男人们把小区围墙凿出一个洞,将积水引到隔壁河道里。我好奇,一定要看,母亲便给我一把伞,让我自己去。大雨打在伞上很响,我小小的手臂尽力地撑住,这就是伞在大雨里给我的安全感吧。

小孩子爱玩是天性,每遇到下雨天,爱跑的我不免摔倒在水洼里。每次打电话给母亲,母亲总是抱怨,可每次都会急忙赶来。当我见到母亲打着伞从雨中走来,就会期待,猜想那衣服底下的,又是什么零食。如今长大了,不爱吃零食,也不常摔倒,母亲也是站在青春末梢上的人了。

后来,一次夏令营活动,我和母亲一起去了泰国。泰国恰是雨季,蚊虫多。在那儿,我认识了许多新的朋友,有异国的老师,有中国的同学和家长。两个星期,经历时是快乐的,分别时很是不舍。其中一个活动是在油纸伞上创作自己喜爱的图

案。皎洁的月光下,悦耳的虫鸣中,我们一群同学七人,于石厅中低头创作,一切都是静的,静得只有大自然的声音。自然的气息是一种沁人心脾的香,我们都沉浸其中。如沸的繁星,闪耀在深沉的夜色之中,笔尖流淌的是那份童真与烂漫。

中国古时的伞,伞面大多是纸质或棉布的。一说到油纸伞,就会想到温润的江南女子,一袭旗袍,漫步雨中,优雅动人。小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。这是中华上下五千年沉淀的文化的瑰宝。

伞下的我们,在一天天长大。小时,父母抱着我,我则撑伞。后来,同一伞下并肩走着,父母身边的那个我,渐渐地高过了他们。多年后,和我并肩一起走在伞下的,又会是谁呢?

如今,生活变得富裕,家里的伞也愈加多了。伞下的童年,已不知跑了多远。

温中实验学校莫蔚薇点评:本文是一篇不错的仿写。以伞为行文线索,串联了童年时的亲人、朋友,有温馨喜悦,也有淡淡的忧伤。纵观古今,揭示了伞背后的历史、文化和民风民俗,将散文的形与神自然紧密地结合在一起。小作者文笔精练,行文富有诗意,表现出不俗的文字功底。

时间一分一秒地流逝,天上的浮云飘过了又来,慢慢地,缓缓地走着。第一组的同学陆续回来了,只是脸上的笑靥已经不复存在,嘴唇有一丝苍白,耳尖却又红得出奇,我的心又下沉几分。

一组又一组的同学与时间展开了赛跑,只是我已不敢去看,仰头看着湛蓝的天空,云展云舒,撩拨着我的心弦。

躲不掉的,最后还是轮到我了。

扑通,扑通,我的心打起了退堂鼓,手心沁出了冷汗,四周只剩下心脏跳动的声音,就连风也停止了呼吸,花儿也停止了舞动。嘀,一声声哨响,脚便不由自主地迈了

长大

温西中学七(7)班 潘祎昕

时间一圈一圈地画着繁杂的法阵,轻轻地吟唱着古老的咒语,花瓣凋零,化为尘土,随风而去。

期待的事情转瞬即逝,讨厌的事情如约而至。转眼间,又到了体育测试的时候,我的心就像打翻的调味瓶,三分忐忑,三分不安,四分侥幸在心中杂陈。

无法抵抗的,我还是踏上了梦魇般的红色跑道。

脚像是有千斤重,踩在跑道上软绵绵的。庆幸的是,我不是第一组测试。那群肆意傲然的少年踏上了起跑线,只听见“嘀”的一声,他们便如同离弦的箭般飞驰出去。扑通,扑通,我的心为他们踩在跑道上坚毅的脚步打起了拍子,为他们加油呐喊。

时间一分一秒地流逝,天上的浮云飘过了又来,慢慢地,缓缓地走着。第一组的同学陆续回来了,只是脸上的笑靥已经不复存在,嘴唇有一丝苍白,耳尖却又红得出奇,我的心又下沉几分。

一组又一组的同学与时间展开了赛跑,只是我已不敢去看,仰头看着湛蓝的天空,云展云舒,撩拨着我的心弦。

躲不掉的,最后还是轮到我了。

扑通,扑通,我的心打起了退堂鼓,手心沁出了冷汗,四周只剩下心脏跳动的声音,就连风也停止了呼吸,花儿也停止了舞动。嘀,一声声哨响,脚便不由自主地迈了

平凡小事的背后

市三中七(12)班 施柔伊

我相信,大清早,外公肯定在菜园子里忙碌。

晌午时分,阳光正好,外公外婆大包小包的,拿着一堆新鲜蔬菜进了城。不用多说,准是来给我们送菜了。我以為,由于当年时代的原故,外公外婆总觉得我们会被饿着,时不时地拿着鸡带着鸭来贴补我们,他们是瞧不上温岭城区菜场的蔬菜吗?为何要浪费时间送呢?

每次过来,外婆都会大秀厨艺,炒小青菜,只放油和盐;宫保鸡丁,只要鸡肉、油和香菜,对自家产品很有信心。外婆总说自己种的东西干净、天然,我却对他们的做法不以为然。

直到那天,

我们去外婆家的时候,正值中午,妈妈硬拉着我到了田间。田间很热,无法用言语形容。我只在军训时受过如此折磨,待在外面的时间越长,越觉得难受。外公头顶一顶大草帽,帽檐遮住了他大半个瘦弱的身子。一排小小的幼苗似乎都是外公的心血,但是外公十分利落地扯下蒜苗,立马用薄塑料袋裹好,好让它们保持水分。外婆则会用独特的洗米水,将所有蔬菜都洗得干干净净,每样食材都透露出外婆对我们的爱。

石桥头镇中学郭定安点评:平凡小事的背后,是浓浓的亲情与关爱。外公外婆劳动的细节描写十分精致,字里行间是对他们的爱与尊敬。一排小小的幼苗似乎都是外公的心血,运用拟人化手法,将主旨凸显得十分清晰。结尾的抒情点题,巧妙而自然。

风景这边独好

市四中七(3)班 张赛亚 指导老师 陈华琴

贞

贞屈;有人喜欢那出淤泥而不染,濯清涟而不妖的荷花,

接天莲叶无穷碧,

映日荷花别样红的一番景象,

确实令人无比震撼;

更有人喜欢那高山之颠的松柏,

每天饱受风霜雨淋的打击,

仍傲然挺立。

但我认为,这些都不及路边野花的美,来自灵魂深处的美!

那些名花名木,几乎永远都在人们的称赞中,但野花,没有人会关注她们,然而她们不负韶华,不负自己,向这个世界展现自己最可爱的一面。

花瓣上躺着几颗晶莹剔透的露珠,宛若花季少女清纯的泪滴,把花朵衬得更加妩媚可人。

花儿从外到内,由浅入深,一切都是如此融洽,如此美好。

虽然花儿不多,只是零星地散在草丛里,但她们各有各的姿态。

有的含苞待放,所有花瓣都紧紧贴在一起,好像包裹着一个美丽动人的秘密,令我情不自禁地伸出手轻轻地抚摸着她,同时又生怕把这个如水晶般的秘密打碎,于是更加小心翼翼,有的半开半合,看上去宛如一位芭蕾舞的舞蹈演员,在草丛这个碧绿的大舞台上扭动着身姿,肆意地舞蹈,你瞧,她此刻正以最优雅的姿态,

她唯一的观众挥手致意呢,有的花全展开了,那骄傲的脸庞,好像对刚睡醒的世界行了个礼,卖弄着自己最诱人,最婆娑的身姿。

我沉醉了,沉醉在花的世界当中,久久无法自拔,我真的好想把这温柔的粉红轻轻揉进我记忆的最深处。

又一阵风拂过,我忽然醒了,眼前的花也随风舞动。

她们正在跳美丽的华尔兹给我看呢!

恍惚间,我似乎也成了花儿中的一员,跟着风的节拍,跳着,笑着。

这时,蝴蝶也赶来凑热闹,

一会儿旋到这朵花上,一会儿跑到那朵花上,翕动着美丽的翅膀,

所到之处,花枝乱颤。

啊!

那是令人窒息的美!

有人喜欢那凌寒独自开的梅花,喜欢她的高洁圣雅,坚

贞

贞屈;有人喜欢那出淤泥而不染,濯清涟而不妖的荷花,

接天莲叶无穷碧,

映日荷花别样红的一番景象,

确实令人无比震撼;

更有人喜欢那高山之颠的松柏,

每天饱受风霜雨淋的打击,

仍傲然挺立。

但我认为,这些都不及路边野花的美,来自灵魂深处的美!

那些名花名木,几乎永远都在人们的称赞中,但野花,没有人会关注她们,然而她们不负韶华,不负自己,向这个世界展现自己最可爱的一面。

花儿从外到内,由浅入深,一切都是如此融洽,如此美好。

虽然花儿不多,只是零星地散在草丛里,但她们各有各的姿态。

有的含苞待放,所有花瓣都紧紧贴在一起,好像包裹着一个美丽动人的秘密,令我情不自禁地伸出手轻轻地抚摸着她,同时又生怕把这个如水晶般的秘密打碎,于是更加小心翼翼,有的半开半合,看上去宛如一位芭蕾舞的舞蹈演员,在草丛这个碧绿的大舞台上扭动着身姿,肆意地舞蹈,你瞧,她此刻正以最优雅的姿态,

她唯一的观众挥手致意呢,有的花全展开了,那骄傲的脸庞,好像对刚睡醒的世界行了个礼,卖弄着自己最诱人,最婆娑的身姿。

我沉醉了,沉醉在花的世界当中,久久无法自拔,我真的好想把这温柔的粉红轻轻揉进我记忆的最深处。

又一阵风拂过,我忽然醒了,眼前的花也随风舞动。

她们正在跳美丽的华尔兹给我看呢!

恍惚间,我似乎也成了花儿中的一员,跟着风的节拍,跳着,笑着。

这时,蝴蝶也赶来凑热闹,

一会儿旋到这朵花上,一会儿跑到那朵花上,翕动着美丽的翅膀,

所到之处,花枝乱颤。

啊!

那是令人窒息的美!

有人喜欢那凌寒独自开的梅花,喜欢她的高洁圣雅,坚

贞

贞屈;有人喜欢那出淤泥而不染,濯清涟而不妖的荷花,

接天莲叶无穷碧,

映日荷花别样红的一番景象,

确实令人无比震撼;

更有人喜欢那高山之颠的松柏,

每天饱受风霜雨淋的打击,

仍傲然挺立。