

市四中七年级四科联赛作文题

【真题回顾】

告别天真的童年，跨入多彩的花季，告别虚伪的面具，做一回真实的自己，告别亲友，去经历一次别样的旅程。告别可以是一个耐人寻味的故事，可以是一段心路历程，也可以是一座成长的丰碑。请以“告别”为话题，写一篇作文，可讲述你的经历，也可抒发你的感受。

最好的告别

市四中七(7)班 赵允壹

秋风像一匹打着唿哨的老狼，在城市的周围四处游走。

阳台上的花儿抵不住风的袭击，一瓣一瓣，一朵一朵地坠了下来。太婆瞧着，叹息道：又要等到明年了，要明年春天才开花了。

太婆是极爱花的。山茶、玫瑰、郁金香，每一棵花都栽在坚固的大陶桶内，将阳台占得满满当当。每当我问太婆，为什么要种这么多花，她得意地说：花多好啊！你看书累了，瞧瞧这满阳台的花，浇浇水，施点肥，一下子神清气爽了。确实，每到春天，一团团花儿将阳台装扮得姹紫嫣红，有堆在地上的，有放在桌子上的，也有顺着晾衣架爬到顶上去的。放眼望去，别人家的阳台都晒满了衣服，只有我们家，是花的海洋。

但到了夏天，我却又不怎么喜爱这些花了。在热烈阳光的照耀下，各种昆虫、鸟儿都来我们家阳台上乘凉。长大的我对夏虫的叫声感到极不耐烦，好几次对太婆抱怨，太婆却轻描淡写地回答：多好，多自然。

一个燥热的下午，我爆发了。听到重复百遍的云淡风轻的回答之后，我对太婆大喊：到底是我重要还是花重要！太婆一愣，用打量陌生人的眼光盯着我好一会儿，慢慢踱出了房间。

第二天，太婆不断地将一盆盆花儿从家里搬出去，又两手空空地回来，神情一次比一次落寞。太婆是把花送给别人了。每一次，太婆都手捧着花瓶，嘴唇微微动着，似乎是在与手中的花告别。我瞬间心软了，把太婆手中的花放回原处，太婆，不送了，送了这么多了，够了。太婆缓缓但坚定地摇摇头，一言不发，捧起花出去了。

没有花儿的阳台，顿时显得空荡荡的。而邻居家的阳台上，大多都多了一盆或两桶花。没有花儿的太婆，顿时换了个人，没有了精神。我说把花儿要回来，她又不许。几个月后，她旧疾复发，和这个世界告别了。

没有太婆的花儿，好似注定活不久。我看着邻居家的花儿被太阳暴晒，被大雨淹没，在某一天，从阳台不起眼的角落移到了楼下的垃圾桶。我一阵心痛。

春暖花开。春风拂过阳台，唤起了沉睡一冬的花儿。我家阳台又重新摆满了花。看书累了，看看这满地的花，多好。我想，这才是我对太婆最好的告别。

【点评】此文妙在“告别”中有告别，故事中套故事，先是在“我”的斥责下太婆对花的告别，然后是太婆去世和世界的告别，最后是我“用请回花的方式表达对太婆的告别和纪念”。这种设置犹如套娃，一个套一个，不断给读者带来新奇特感，作者的情感也在这个过程中不断变化，由厌恶到悔悟，花的去和回形成故事的闭环，也在对照中形成情感的升华。

告别繁杂，品味平淡

市四中七(7)班 王搏寒

早餐点一碗豆腐脑，仅撒一把葱花，便直透内心。

小时候，父亲第一次带我吃豆腐脑，一碗白花花的豆腐，作料任由我自己加。也许是第一次，急于尝试各种口味，于是把各种作料统统加进去。父亲劝我：这么放肯定不好吃。我不以为然：面条不是作料越多越好吃吗？这豆腐脑肯定也是这样。于是我继续加作料。结果，味道是又酸又辣又咸，还夹杂着甜味，像打翻了五味瓶。

第二次吃豆腐脑是在几个星期后，有了第一次的教训，我不敢再胡乱放，于是学着父亲的样子往碗里加葱花、酱油、辣椒。调好以后光是色泽就很诱人，红中夹绿，如繁花锦簇。一口下去，调料的味道和豆腐脑完全融合在一起，令人唇齿留香。

自此，我爱上了豆腐脑，更是爱上了父亲的“秘制调料”。

一如既往地走进早餐店，突然收到上课提前的通知，一看时间。只剩十五分钟。赶忙端起豆腐脑，什么也没加就开始吃起来。起初也不考虑味道，只想尽快吃完。谁知，没有作料，豆腐脑的味道毫不掩饰地流露了出来，雪白的豆腐脑细腻、顺滑，还透着一股豆香与奶香，比起加了作料的更令人回味。从口腔直入肠道，这种单纯的豆腐脑用林清玄的“一碗入心，一碗入魂”来形容再合适不过了。

我的想法又被改变了，之前令我神魂颠倒的“秘制调料”也不过如此。以后吃豆腐脑，也从不加调料，顶多撒一把葱花，父亲说：这样肯定不好吃。我却不以为然，说：这只是因为你还没尝过真正的豆腐脑。

生活中也是这样，走过湿地，最吸引人的便是奇花异草，但从未有人注意到那抹最不起眼的绿色苔藓。即使注意到，也不过是踩到它滑倒后的一句气话。我们只知昙花一现，却不知苔藓虽然微小，却将足迹遍布天涯海角。即使死了半年也能重新活过来。但它从不张扬，只掩在美景后，平淡过一生。我们从来都只是喜欢天花乱坠的美。

想到我们自身，繁杂的“美”是否已遮住了我们的双眼，看不见平淡的“美”。那就应该静下心来，告别繁杂，认真看看真正的“美”——平淡之“美”。

【点评】文章将哲理融进身边的生活之中，举重若轻，仅仅是品尝豆腐脑的日常饮食过程也可以提炼出“繁杂”与“平淡”的深刻见地，足见作者文字功夫之外的思维力，不是一般同学可以企及。三次吃豆腐脑，三次不同的感受，一层层打开，逐渐推出文章主题，这种构思力如顺水推舟，看起来毫不费力，背后却离不开作者平日对作文的反复打磨。

一眼相别，花又开放

市四中七(8)班 江媛

花开时节，一串串，一簇簇，花如珍珠缀满枝头。清香四溢，挤满院落，钻进每一个人的鼻腔。

春天悄然而至，本是一个生机勃勃、绿意盎然的美好的季节，而你的告别似一道伤疤，刻得我疼痛不堪。

你像是我的影子，在我左右从不分离。那是一个淅淅沥沥的雨天，国旗杆下手忙脚乱地收着国旗的我，一抬头便看见了你淡淡的微笑，可爱的酒窝，月牙儿般的眼睛。这一次的相见换来你我之间的友情。你飘逸的头发总在空中如精灵般舞蹈，每天下午，你总跟在我的身后，小心翼翼地抱着国旗，脚步放大，生怕落后了，校园中常留着我们之间珍贵的背影。抬头回首，栀子花已经绽出了花瓣，淡粉，淡粉的颜色煞是可爱，似你我的友情，含着股甜味儿。

我要走了，去别的城市了。这一句话刺刀般穿进我的喉咙，扎进我的心间。我第一次在你面前流泪，珍珠般的泪水滚落我的眼眶，滑过我的脸颊。我第一次尝到如此咸而又苦涩的泪水。那一次的回头，真正地成为了你我的永别，我再也没有见过你了。我的心在滴血，眼边早已泛红，此时，我清楚地看见，栀子花的花瓣，谢了。

一切如梦初醒，历历在目。

几天的痛哭，却让我学会了释然。我不再悲伤，而是学会变得坚强。

面对一次次成绩的下滑，或是被老师批评，我总有比别人更强大的内心，我不会因为失利而退缩害怕，而是会让自己振作起来，取得更好的成绩。不会因为老师的批评而自责痛哭，而是欣然接受老师给予的建议，奋发向上。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。告别，是一场心中的痛苦，让人受尽折磨，让人心碎不已，而告别也是一次成长的磨炼，让我们可以从容面对人生的挫折与一些艰苦。

又是一阵清香扑鼻而来，那白色的小精灵在风雨中，开得更旺了，更香了，也更甜了，原来有一种“甜”叫作告别。这种甜似风和雨遇见了受人怜爱的栀子花。

它是成长的见证，人生的蜕变，是一种苦涩如茶回味无穷的甜。

这种甜在我的心中溢满，飘香。

【点评】在生命中，人来人往，告别本是生活的常态。作者仅用一次和同学的告别就赋予了成长的意义。从容面对人生的挫折。你的告别似一道伤疤，刻得我疼痛不堪，多么痛的领悟，普通告别的故事写出深刻的道理，作者在构思上下了不少功夫。另外，作者有古典情结，在行文中设置了贯穿全文的意象——栀子花，花瓣的甜味似友谊的甜味，花瓣的甜味更是成长的甜味。

再见，外祖父

市四中七(7)班 蒋凯

窗外，一片枯叶在眼前掠过，告别了它那短暂的一生。人生就像这片枯叶一般，不曾留下半点色彩，便一闪而过。

那时的你多么强健，天天跑步锻炼。你每天都在我睡着之前，把一颗糖放在我的枕头边，哄我说那是上天看我太乖而对我的奖励。那时的我懵懵懂懂，不知道你话中的含义，但当看见你那慈祥温和的目光后，我信了。

时间过得是那么快，转眼间，我上小学了。

上小学的我经常会犯一些错误，这时，爸爸妈妈就会打我，而你，总是在这一刻出现，极力护着我，不让我挨打。当然，每当我从学校里拿回来奖状时，你笑得比谁都灿烂。

每个黄昏，你总是早早地站在校门口等我，不论刮风下雨，我一眼便能看见你。同学们笑我，说你天天骑自行车来接我，我大怒：不准你们这样说！那天晚上，我是流着泪，自己走回家的，尽管你依旧来了，默默跟了我一路。

第二天清晨，你不知从哪儿弄来一辆崭新的电动车，用它接我上放学。虽然同学们不再笑我，但我还是怀念你骑自行车接我上放学时的情景。

那一天，我放学后在学校里等你，而你却没来。我只得失落地走在山路上。

雨，下大了。这时，你撑着雨伞从对面跑过来，背起了我，往家里跑。我知道你背着我很累，但不知为何，没有叫你把放下。

雨，越下越大，路，越来越难走。你每一步都踏在泥泞上，陷出一个个深深的脚印。

突然，山坡上的木厂不知道什么原因，滚下了一根圆木。不偏不倚，正好砸中了你的小腿。你推开圆木，站了起来，腿微微一颤，而后又快速向前奔跑，就像什么事也没发生一样。

事后，我才知道，你是因为发烧了才没有来得及接我。

连日高烧中，你去世了。泪水止不住地流了下来。

就把这当做是人生中的一场告别吧！

再见，外祖父。

【点评】最是动人在细处，此文没有过多的技巧，也没有华丽的辞藻，有的就是点点滴滴的倾述。枕边的糖、灿烂的笑、默默的跟随、突然的变故，这些都是生活中的细节，却蕴含着深沉的亲情，一个任劳任怨、无私善良的外祖父形象跃然纸上。文章以时间为序，详略得当，事件也由小到大、徐徐推进，到最后恰到好处地爆发出强烈的情感，犹如慢火到最后一刻沸腾。