

清明

新河镇中七(3)班 蔡欣宜

绵绵细雨，一碟祭品，一对素烛，一壶黄酒，以最平静的方式回忆往昔，这便是清明。

一个走完了人生之路的人，无论他生前是平庸的凡人，抑或是闻名遐迩的伟人，总逃不过被历史长河湮灭的命运。一位过世的人可以被永远记住，但不可能时时被人想起，地上地下的两个世界，明明近在咫尺，却又相距万里，灵魂被深深掩埋于泥土之下，与世隔绝。

于是，有了清明。所有过往的人与事都在顷刻间被想起。

被雨水浸湿的泥土酝酿着春天青草的气息，空气中掺杂着丝丝缕缕的烟味与酒味，怀揣一沓祭纸，在生满青苔的墓碑前，在微弱的火光中垂泪。地底下沉睡的灵魂，无论生前有多少爱恨情愁，都已不在人世间消亡，在尘埃中泯灭，没有任何事情是死亡不能化解的。

正值春季，万物复苏，一切都充满着希望与生机，然而有伤感清明。

清明没有春节的欢乐，没有中秋的团聚，但它存在于中国几千年，就在于一个“情”字。亲情、友情、爱情，情绪在悲凉中绵延。此时的情感最为真挚纯洁，没有人会在已逝的人面前虚伪造作。沉沦于世间的人静下来，沉思着。人们思考着死者的一生，同时也思考着自己的一生，在慢慢逝去的岁月里感受生命的短暂和无助。喧嚣的街道宁静了，城镇陷入了清明所带来的深深思绪。

由此，清明让活人清醒。人们深知生命的短暂，人生如梦，待到梦醒时分，早已物是人非。站在死者的坟前，站在死亡的面前，一切烦恼的世俗之事何其渺小。忙活大半辈子，是否寻求到了人生的意义？有时候，何必想太多，何不淡然面对，珍惜当下，心怀希望，勇敢追梦。人生苦短，晴时雨，何必担心雨天，不如像苏东坡那般，莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

清明，让人在欣欣向荣的春季去品味人生与死亡，正如在喧闹中品味寂静，在黑暗中品味光明，在孤独时品味爱，在幸福时品味伤痛。如此，才令人感受到刻骨铭心的思念和对人生真正的体味。

温中实验学校莫蔚薇点评：清明是源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗，兼具自然与人文两大内涵。本文由清明这一节气入手，更多的是从人文角度出发，表现自己对生死、对人生的看法与感悟，文笔老练，见解不俗。

拥抱落叶

市六中七(4)班 陈俊佟

颓然。

深秋，枯叶自指尖扑向大地，像是对生活失去了兴致，最后轻柔地眠在一角。深秋的落叶，总是颓然，别无意味。

不知沿着黄金般的通道走了多久，枯黄的树叶不时地听从风的召唤，落在了远方。路还是一如既往地看不见尽头，颓然依旧是颓然。

视线顺着落叶定格在一个小男孩身上。他拾起了那片叶子。可怜的落叶全然离开了大树，只保留着叶最基本的模样。但这个男孩没有对落叶死亡凋零的感叹，他拾起叶子，凑近把玩了一番。忽地，我察觉到 he 眼里的喜悦，不仅如此，在他瞳孔中的叶子，脉络如此清晰地跳动，每一寸叶的肌肤都洋溢着随风舞蹈的悠然。这片叶子还未死亡，是我妄下定论了。

我沉思着，一片落叶划过我的眼前，男孩的落叶与这片落叶交汇在一起。我明白这片落叶比世界上任何一片新叶还要新，还要绿。叶的飘落不是雅致生活的失去，而是新生活开启的序幕。

颓然依旧在我身上，但不知何时，我的身上还多了一片落叶。

只属于我的那一片。

市三中陈晶点评：看见有时是因为在乎，在乎于自己的，颓然，所以看见落叶，在乎于落叶的死亡，所以看见跃动，看见新生。现在，即使身上多了一片落叶，也不尽是颓然，还有对颓然的接纳。

春分

市存志外国语学校八(2)班 林筱涵

冬日的严寒早已褪去，转眼间已到了春分节气。

印象里，春天总下小雨，潮湿压抑。即使晴天，天气也不冷不热的，吹着风，很难受。因此，我不喜欢春天。

可是前几天的语文课上，我忽然发现了春天的另一副模样。那天，老师仅用她拍的几张樟树照片就向我们展示了春天的不同色彩。我才知道，原来教学楼附近种的都是香樟。从此，我留意上了樟树。不知何时，樟树的颜色已经变成了鲜绿，但还带着过去的红棕色。而每片叶子上清晰的纹路，仿佛在诉说着它们的故事，赞颂着春天的美好。

体育课，篮球场，我惊喜地发现侧面蓝色钢丝网外的樟树也茂盛地生长着。树高过钢丝网，新生的嫩叶从外面攀过围墙，静静地挂在上面。除了新叶吐芽，还能看到原来的绿叶，及几片还未掉下的红叶。一棵树的叶子就能看见它的一生，这句话说得真是一点都没错。篮球场外那么多树，一排下来，我能看见嫩绿、鲜绿、草绿、老绿，还有朱红。大自然的调色盘真是别具一格，把不同的颜色通过香樟树展现在我们眼前。原来，除了花以外，树也有丰富的色彩。

今天是春分，昨晚下了一场雨。我坐车出门，看到家附近植物的叶子都被割掉了。叶子静静地躺在花坛的土壤上，树丛露出光秃秃的枝干，让我莫名空虚。随着车子前行，我看到的皆是这样的景象。正当我有点沮丧时，车窗外突然掠过一抹鲜艳的红色。拐角处，我忙回头，原来是一朵朵漂亮的杜鹃花开在枝头。它们就这么旁若无人地盛开，寂静而美好。这刹那的芳华，不由使我心动，我再次感受到了春天的美好。

是啊，春天就是这样，万物复苏，欣欣向荣，每一棵树都在努力长高，每一朵花都尽在尽情绽放。虽然还没到百花争艳的地步，但能看到这样美丽的色彩，足矣！我才意识到，自己已经好久没有这样欣赏过美丽的大自然了，曾经的我也为之感叹，但是长久把自己封闭在狭小的空间，大千世界的灿烂，对现在的我而言，似乎又变得陌生了。我少了一颗发现美的心啊！

不过，在这个万般美好的春天，我重新发现了自然的风光，感受到了生活的多彩。此时，我也像春天的植物一样，或拔节生长，或努力绽放，充满了希望和光芒。

温中实验学校莫蔚薇点评：仲春初四日，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。美好的春光总会让人动情。它寄托在一片香樟叶上，也显露在杜鹃的花瓣上，只有善于发现美的眼睛才能领会。小作者敏锐地捕捉到生活的精彩点，将所见与所思自然地结合起来，文笔细腻，立意高远。

拔牙记

温中实验学校七(2)班 戴晗喆 指导老师 周睿

随着年龄的增长，牙中老将个个都要退休了，也便迎来了换牙季。今日，有位老将将哭着闹着仍不肯退休，我只好使出我的必杀技。

缠缠绵绵耗老将

我从口香糖的盒中拿出两颗糖，往嘴里塞，将其软化，将它拉长固定在石头上，另一头系在老将身上。我一个猛退，那老将似乎生了根，稳稳地立着，而我反倒摔了个跟头。

少林铁杆撬老将

这牙齿不吃软，那必定吃硬，我从柜子中找出我的秘密武器——少林铁棍，老虎钳。

我将铁棍清洗干净，放到嘴边，使出少林秘籍：我摆出一副气势汹汹的模样，但是正准备下手时，忽然有点怂，只好紧闭双眼，一不小心，手滑了，误伤了我的小门牙。我痛得哇哇大哭，赶紧拿出棉球，止一止喷出的鲜血。这件事情怎能就这样草草了事？我不甘心就这样服输。我使出少林棍法，这老将倒是纹丝不动，可怜了周边的门将们，我只好败下阵来。

我不禁感叹，这老将可真是忠君报国啊！

排山泡沫淹老将

这老将一日不除，我心甚是难安啊！饭吃不饱，觉睡不好，气死我了！就在这时，我急中生智，想到了一个绝妙的方法，那就是排山泡沫洗老将。挤好牙膏，我喝了口水，大战一触即发。开始洗刷刷，洗刷刷，我仿佛成为了泡沫生产机，不停地生产着。老将也不甘示弱，牢牢地抓住牙根。不一会儿，那老将似乎开始享受这个过程，慢慢开始打转，渐渐地，渐渐地，开始松动。我直接上手，使老将硬生生地脱离了本体。

唉，这种拔牙的滋味真不好受！

温中实验学校莫蔚薇点评：拔牙，一件让孩子们觉得痛苦的事，在小作者笔下却显得风生水起，妙趣横生。拟人手法的运用，生动形象。小标题的设计，使得行文思路清晰，层次分明，同时，耗、撬、淹，一波三折，使得情节生动有趣。全文上下处处洋溢着浓浓的童心。

读李白

松门镇中七(5)班 朱亦轩 指导老师 林茹华

我终将忠于自己，披星戴月地奔向理想和那个如你的自己。

于脉脉的余晖中，烹上一杯香茗，坐在书桌前，翻开昏黄的书页，眼前，一个白衣少年正翩翩舞剑。

十几岁仗剑出游，李白在许多人的心目中是一个极为潇洒的形象。年纪轻轻就当上了官，李白心中自是与孟郊一般，春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。年少的他，不谙世事，只凭满身的才华闯荡天下。他容光焕发，精神抖擞，任头发随风起舞，一柄宝剑在风中直指天涯。此时的李白，身上颇有些纨绔子弟的影子。

纵使 he 潇洒自如，才华恣肆，但在那个权势名利相争的年代，他的仕途是一片惨淡。虽然 he 不满现实的黯淡，但 he 的心没有因此而变得颓然，他脑中满是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮阔，洋溢着“举杯邀明月，对影成三人”的浪漫，充盈着“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的委婉，回荡着“举头望明月，低头思故乡”的愁绪。即使选择辞官、遭遇流放，他的身上依然闪烁着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的直率与豪放。

走在被流放的路上，他依旧豁达。人们总以为 he 的人生变得黯淡，失去光彩。殊不知，他诗歌创作的巅峰也由此开始。安史之乱闹得人心惶惶，唐朝的鼎盛已随唐玄宗的逃亡而离去，而属于李白的春天才真正到来。

他站在江边，望江水滚滚逝去。面对祖国的大好河山，他的心中又是一番波澜壮阔。他笑着红尘，一壶浊酒，歌遍山河八万里，一叶轻舟，唯见长江天际流。回想年少时仗剑出行的潇洒，他惊叹的目光中又是一片坦然。

山路回环，几经曲折，终登敬亭山。天高云淡，山高水长，他盘腿而坐，双手大张。他嘴角一侧，昂首高唱：相看两不厌，只有敬亭山。是啊！无拘无束的敬亭山才是他的桃源。他赞叹的目光中，是如广阔天空般的坦然。

每当夜幕低垂，明月当空，他摆酒庭中。清风淡淡，他的情绪仍是那么高涨，把酒对月，他感叹“花间一壶酒，独酌无相亲”。好一个“独酌无相亲”！月光清冷，他竟起舞弄清影，大笑一声：举杯邀明月，对影成三人。他默默地流泪了，问其原因，他只淡淡地答道：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。既而仰天长叹，举杯饮尽。

一杯酒，醉了半个盛唐。

读李白，读他的豪迈洒脱，潇洒奔放，在那个权势名利相争的时代，只有李白，只有你，看透人世浮华。你选择离开，选择用大好河山陶醉自己，选择坦然自若看待人生。这或许就是屈原“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的境界吧。你饮酒放纵自己，在汪洋恣肆的诗海中，用一根巨笔作舟，以一片淡然为桨，朝着你所要的境界而去。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名，孤傲洒脱的太白居士定无遗憾，既自以心为形役，奚惆怅而独悲？在中华五千年繁浩的诗林之中，他以独具一格的风范立于前头。李杜文章在，光焰万丈长。李白，不愧为诗仙！

你有一股不甘落魄的豪情，有一片火炉般的胸膛。你的乐观像一颗明星，在黑夜中照亮自己，指引后人；你的旷达像一面屏障，阻挡了那些使你不得开心颜之事，不断地让浪漫走进你易感的心；你的坦然就是你心灵的火种，让你的理想燃烧得更旺、更亮，前路阴沉，需要这样的火光壮胆，前路凄清，需要这样的火光取暖。

品一杯清茶，再翻书卷，我愿徜徉于李白那无尽的坦然之中。无论历经怎样的挫败，对理想的执着信念始终撩拨着他那浪漫的心弦。他就这样向远方漂泊着，漂泊着，拥有充满浪漫的经历和收获。忠于自己，不仅是他书写在心灵中的诗句，也是 he 镌刻在生命里的年轮。而我，也将忠于自己，披星戴月地奔向理想和那个如你一般旷达、坦然的自己。

温中实验学校莫蔚薇点评：读人宜读其文。文章将诗与人自然地结合在一起，在行文之间充满了浓浓的诗意。小作者从李白的生平经历出发，将生平与创作有机地结合，从不同的角度展现了诗人不同的情感与价值取向，深刻揭示了李白的精神境界，表达了愿如斯的意愿，显得大气磅礴。

有风

温中实验学校七(10)班 莫米乐

草稿纸上打满了算式，如群蚁排衙般，黑压压一片。作业本上的那道方程却还似布满迷雾的漫漫长路，让人难以捉摸。

抬起发酸的脖颈，讲台上是老师辛勤的身影，身边是一起并肩作战的同学，笔杆晃动，唰唰，声整齐划一，窗外有缕缕清风吹过，一惊，进入温中实验学校快一年了！我暗自想到。

小学毕业时，面对即将到来的初中生活，心中是满满的兴奋与期待。离家三里，难以抑制的渴望终于使我站在那所初中的校门口，高高的白色教学楼，泛着蓝光的小窗，保安室中昏黄的灯光，秋风中瑟瑟发抖的小树，灰蒙蒙的色彩，刹那间，似一盆冷水泼灭了所有的热情。这就？内心一阵阵地嘈，对初中生活的憧憬如泡沫般在阳光下消散了。

时光流转，清风微袭。

你被温中实验学校录取了！父亲对我宣布这则好消息的情景依然历历在目。当我随父亲站在温中实验学校的校门口时，那四个张扬气派的字吸引了我所有的注意。进入校园，头顶是蓝天悠悠，白云飘飘。刚进去的我就像《红楼梦》中的刘姥姥进大观园一般，心中的震撼无法言喻。教学楼间有一汪四方水池，一座小亭似靓丽的少女般亭亭立在水池中央，在水中倒映下朦胧的背影。又是一阵清风，亭檐下高高悬起的大红灯笼随风摇曳，像少女甜甜的酒窝，有些许羞红却又惹人怜爱。水波荡漾，层层水圈散开，泛起一道道细细的水纹。几条鲤鱼在水中畅游，红的，黄的，白的，黑的，一道道彩影在微荡的水面下甩着尾巴，自由穿梭着，鱼鳍一鼓一鼓的，接二连三地吐出小小的水泡，啪，的一下又裂开了。再走远些，开阔的四百米操场令人眼前一亮，绿莹莹的草地如绿丝绒般镶嵌在椭圆圈中，弯曲的红跑道上好似碎片般存留着昨日不懈的拼搏和挥洒的汗水。栏外有高大的树丛，金灿灿的暖阳穿过层层树叶，投下细碎的光影，映出五彩的光圈。风再起，悄然飘落在地上的秋叶瑟瑟发响，恍然如群蝶戏舞，有几片连滚带爬地蹦进了栏边涓涓的细流中。操场边那小小的瀑布，滋滋，流淌，在铺起的花八门的鹅卵石块中，哗哗，穿梭，让人浑身一阵清凉。远处的山山映着红瓦教学楼，还有些暖意。

渐渐收回惊讶的目光，内心的激动却还未降下。用双手触摸着学校的一花一草一木，感受着指间微妙的触感，这不就是我梦中的学校吗？她似一位端庄少女，举手投足间不失典雅大方，充满青春活力，有着点点温存和期望。又似一位风发少年，精神抖擞，风华正茂，不负重望。光荣榜上是他 的成就，获奖表扬是他的代言，琴棋书画 he 样样精通，学科成绩也名列前茅。我好似在做 一个多姿多彩的梦，我深陷其中，不愿醒来。

穿着校服，与一位位认真尽责的老师、可爱勤奋的同学在阳光下向阳生长。在这美丽如画的校园中，一切的一切，在我心里，是一种骄傲，一份热爱，一点幸福。

本该在乡下读书的我，幸运地进入温中实验学校学习。在以前的在我看来，这是一种奢望，现在却成为了现实。

回过神来，窗外树叶被风轻拂过的沙沙声停止，又隐隐缭绕在耳边。望向 外头，风光依旧，美丽如常，后山的一簇簇油菜花更是开得灿烂夺目。心中好似有清风拂过，我想：为了这份热爱，珍惜这次机会，我要努力学习，不辜负自己，不辜负温中实验学校！

有风拂面，看着眼前的小小方程，我笑了，手中的笔不再停了。

温中实验学校莫蔚薇点评：本文以“风”为载体，勾起了无限的情思。那里有美丽的校园之景，有奋进的师生，有努力拼搏的自己，有积极乐观美好的情感，让人不觉为之 一振。文章构思新巧，情景交融，体现了小作者美好的情怀。

一瓣白菊两世情

市三中八(5)班 罗歆凌 指导老师 陈晶

闹腾的三四年级偏爱欢悦鲜亮的色彩，因 he 那双稚嫩的小手，摸不到远处垂暮的落日，挥不开淡淡的灰雾，只得弯下腰，呵护着昨夜新抓的蝴蝶、新采的红花。白色，则是一种童年阴影，若不是花圈上密密麻麻的百合，也不会有梦魇里挥之不去的魑魅魍魉。而为赋新词强说愁的十三四岁，沉沦于黑色的神秘之中，总是嫌白色太素也太刺眼。

自打我牙牙学语元稹的“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，起，菊花在 与我相识之前，就在我脑子里烙下了傲骨迎寒的印象。再经陶生“采菊东篱下，悠然见南山”的渲染，菊花便浓缩在南山的一抹深黄中。真的，若不是亲眼所见，我无法想象白色与菊花有什么联系。

记得小时，外祖母总是把一丛白色的东西掩在门后。我有一次淘气，便把那丛白色的花抽出来，一瓣一瓣地撒在灌了水的盆里，脱了小鞋，噤噤噤，地踩在水盆中，白花旋流，水花乱溅，所到之处皆绽出一瓣清新。

你在干什么？那花不能碰啊！外祖母跑得匆忙，以至于丢了一只拖鞋，跑乱了半头白发。她慌忙把我从水盆里赶出来，把一瓣一瓣白花从水里小心翼翼地捞出来，她的手指被水泡得满是褶皱。而我并不知道犯了什么错误，反而将一瓣白菊从地上捡起，戴在外祖母乌桑的白发上。

这花是给你太公的，都被你糟蹋了。记忆里的祖母是个温柔的女子，我是第一次见她如此生气。

那我就托太公的福，给祖母戴白花。如果连这个太公也要生气的话，那太公也太小了，一瓣白花也不给女儿戴。

祖母一听，不禁扑哧，一声笑出来，她揉了揉我的头，牵起我的小手，把几瓣白菊揣进我的口袋。我们去哪里？清明，我们去看太公。我们迈过泥泞的小径，走进深幽的山中，最后停留在一处灰灰而陈旧的石碑前。祖母踉跄地弯下驼了半截的腰，像是即将跌进那野草堆里，她把坟前疯长的野草一簇簇地拔出，然后在一块突兀的土上撒下圣洁的白菊花瓣。

爸，新采的白菊，还是那座山头的。她把头上的白花瓣拿下，轻轻放在石碑上，我察觉她苍老的声音微颤，白发配白花。

若有幸路过清明的山林，便可瞥见虔诚的旅人回归，在这寂静的古园里，在这温柔的归宿上，献上一束束白菊。有时候你甚至分不清，这是无数旅人给山林的馈赠之菊，还是那万千心魂汇聚，在山林间争相开放。

不知不觉中，偌大山林间的我，也化作一朵白菊，在万千心魂祥和的注视下，化年少的纯真为圣洁的白光，照亮这片幽暗的故土。

温中实验学校莫蔚薇点评：在文中，白菊是花，是儿时的玩具，亦是祖孙三代之间割舍不尽的情。小作者借助“白菊”，写的既是童年往事，亦是时光荏苒，阴阳两隔的感伤与无奈。文章文学功底深厚，是一篇情景交融的佳作。

