



写作技巧源自经典课文

考场作文如何得高分？看招！

市三中东部校区 王永辉

即将参加中考的初三学生 ,不少随笔和自命题作文写得很好 ,可是考场命题作文却得分不高。原因固然很多 ,但其中的一个重要原因是 主题不突出、语言不精彩。点题是考场作文避免偏题的一种十分有效的手段。研读课文 ,我们可以学到很多写作技巧 ,看看以下的经典手法。

课文	经典实例	手法借鉴
梁衡 《夏感》 (人教版)	结尾写道：遗憾的是 历代文人不知写了多少春花秋月 ,却极少有夏的影子。大概春日融融 ,秋波澹澹 ,而夏呢 ,总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人 ,自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声地赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。	直接抒情 ,表明观点 好处 :显示作者的不落俗套 ,不老调重弹地把自己对夏的感受大声说了出来。
莫顿·亨特 《走一步 ,再走一步》 (部编版)	我曾屡次发现 ,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时 ,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验 ,我便能应付一切。我提醒自己 ,不要想着远在下面的岩石 ,而要着眼于那最初的一小步 ,走了这一步再走下一步 ,直到抵达我所要到的地方。这时 ,我便可以惊奇而自豪地回头看看 ,自己所走过的路程是多么漫长。	升华主题 ,形成豹尾 好处 :能将普通小事上升到普遍规律 ,凸显文章主旨 ,引人思考和共鸣。如果考生能有这样的结尾 ,往往能使考场作文升格。
宗璞 《紫藤萝瀑布》 (部编版)	开头：我不由得停住了脚步。 结尾：在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中 ,我不由得加快了脚步。	首尾呼应 ,妙合无垠 好处 :首尾呼应是考场作文中最实用的方法之一 ,一般情况是作者先在开头提出文章的中心 ,然后在结尾时再次强调 ,照应开头 ,从而使文章的中心鲜明突出。
这样的点题 ,可以避免主题不突出或跑题的顽症 ,也是取胜的法宝。		

那么 ,怎样使学生的作文语言生动 ,使阅卷老师“读你千万遍”也不累呢？

一 巧用描写 ,形神兼备

示例一 :我看见他戴着黑布小帽 ,穿着黑布大马褂 ,深青布棉袍 ,蹒跚地走到铁道边 ,慢慢探身下去 ,尚不大难。可是他穿过铁道 ,要爬上那边月台 ,就不容易了。他用两手攀着上面 ,两脚再向上缩 ,他肥胖的身子向左微倾 ,显出努力的样子。这时我看见他的背影 ,我

的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。
选自朱自清的《背影》

外貌描写 ,以 黑 深青 颜色给人留下深刻的印象；蹒跚 慢慢探身 神态描写未见之景 ,如在

眼前 ;而 攀 缩 微倾 三个动词 ,则将父亲 努力 的样子形象地展现在读者眼前。这段文字朴素自然 ,但用词却恰到好处。形神兼备的描写中 ,读者也在朴素的语言文字中感受到浓浓的父爱。

二 抒情议论 ,气势不凡

抒情议论能够表达作者心中的情愫 ,激起读者情感的波澜 ,引起读者的共鸣 ,有强烈的艺术感染力。

示例二 :我们决定要爬一座三十里高的瑶山 ,地图上叫越城岭 ,土名叫老山界。

老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后 ,才觉得老山界的困难 ,比起这些地方来 ,还是小

得很。
选自《老山界》

开头作者从老山界的土名说起 ,从高度含蓄地写出攀越老山界的困难。这是间接的抒情。结尾则运用了直接抒情 ,把红军在长征途中的乐观主义精神和不怕困难的坚强意志表现出来了。

示例三 :黄土高原上 ,爆出一场多么壮阔、多么豪

放、多么火烈的舞蹈。
选自《安塞腰鼓》

另外 ,文章中 哇 安塞腰鼓! 好一个安塞腰鼓! 好一个安塞腰鼓! 好个黄土高原!好一个安塞腰鼓! 好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓! 这五个带有 安塞腰鼓 的抒情句 ,不仅使文章层次清晰 ,而且逐渐把感情推向高潮 ,与课文最后 万籁俱寂 耳畔传来一声渺远的鸡啼 的景象形成鲜明的对比。

三 景物烘托 ,情景合一

示例四 :半夜里 ,忽然醒来 ,才觉得寒气逼人 ,刺入肌骨 ,浑身打着颤。把毯子卷得更紧些把身子蜷起来 ,还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石 ,它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄 ,冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外 ,就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响 ,极远的又是极近的 ,极洪大的又是极细切的 ,像春蚕在咀嚼桑叶 ,像野马在平原上奔驰 ,像山泉在呜咽 ,像波涛在澎湃。
选自《老山界》

读着这些文笔精华 ,你会像置身于万籁俱寂的山谷中 ,刚从酣睡中醒来 ,恍恍惚惚若隐若现地听到了种种动人新奇的声响。一会儿 极远 极大 ,大得 像野马在平原上奔驰 像波涛在澎湃 ;一会儿又 极近 极细 ,细得 像春蚕在咀嚼桑叶 像山泉在呜咽 。作者就是这般以形象贴切的比喻生动具体地将自己的深切感受细腻入微地描绘所见所闻所感 ,并诉诸读者的视觉、听觉和触觉 ,绘声绘色地着力渲染 ,从而更进一步地感触到了 红军不怕远征难 ,万水千山只等闲 的革命

乐观主义。
示例五 我们上了轮船 ,离开栈桥 ,在一片平静的好似绿色大理石桌面样的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样 ,我们感到快活而骄傲。最后 ,在我们面前天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。
选自莫泊桑《我的叔叔于勒》

前前景物的对比写出 我们 全家对于勒发财充满希望时的愉快与希望破灭后的沮丧、悲哀之情。

实战演练

一场浪漫的邂逅

三中东部校区七(2)班 A 学生

春 ,是诗意的 ,也是浪漫的。
被春色笼罩的曙光河 ,焕然一新 ,散发着浓浓的魅力。

风车是一定要去赴会的。我们吟诵浙江诗人阮更超老师的《风车》,浪漫、温馨的感觉涌上心头。

海棠是一定要去看的。粉红的花倒挂在枝头 ,俏皮地眨巴着眼 ,欣赏着别样的春天 ,娇小的叶托着饱满的花 ,喜笑颜开。

桃花一定要去牵手的。桃之夭夭 ,灼灼其华 。满树的桃花朦朦胧胧地掩盖着河流 ,似一把粉红色的纸

伞 ,微风拂过 ,也下起了花雨 ,桃树微微一笑 ,跳起了舞来 ,浅粉长裙飘扬着 ,一枚枚精致的发卡别在她柔顺的长发上 ,一颦一笑 ,一曲一舞中散发着淡淡的清香和清纯的笑容。

那些说不出名字的花树也着实让人着迷。针线形的紫色花树倚在草丛中 ,枝头一簇簇花团靠在一起 ,连成了一匹紫红云锦 ,疏密相间的花瓣撒在地上 ,仿佛一块柔软的地毯 ,走在树荫下 ,好像走进了仙境 ,优雅宜人。

等闲识得东风面 ,万紫千红总是春 ,但细枝嫩叶也能代表着春的生机活力。河岸边的柳树 ,长长的辫

子点在水面上 ,泛起一阵微波粼粼。绿毯上几株高大的树 ,挺拔生长着 ,撑起了花季 ,成为春的顶梁柱。

公园里 ,老人们悠闲地漫步 ,舒活着筋骨 ,欣赏着美景 ,人们围在一起 ,欢声笑语 ,谈论着春的妩媚婀娜。小朋友们呼朋引伴来到公园 ,咔咔 留下了一张张春的痕迹。

江南的春 ,活力满满 ,魅力无穷。多少文豪在这花季留下千古名句 ,让春锦上添花 ,变得诗情画意。

就让我们在这优雅的花季 ,和春天来一场浪漫的邂逅吧！

病文把脉

作文题：
每个人 都是一个独一无二的美丽世界。你不能在舞台上引吭高歌 ,也许能在球场上游刃有余 ,你不能在宣纸上龙飞凤舞 ,也许能在作文里妙语连珠 不一样的你我 ,一定有着不一样的人生。请结合自我经历或感受 ,以 不一样的我 为题目写一篇文章。

审题 这是一道命题作文 ,虽然写的是自己 ,然而人物的个性特点、成长经历、兴趣爱好等 ,必须有与众不同 的地方。写此类作文得把握好三点：一要紧扣爱好取材。二要结合个性表达。三要通过细节抒情。文章不是无情物 ,笔尖须饱蘸真情。唯有细节 ,最能打动人心 ,将一个表情、一个动作描绘成一道风景 ,你的与众不同才会展示得淋漓尽致。

病文展示片段
我的成绩并不突出 ,但在班上名气不小。有一次数学考试 ,我才考了六十来分 ,但我不怕失败 ,勇往直前 ,后来考了个一百分 ,不少同学都对我刮目相看。遗憾的是 ,英语一直是我的弱项。初一时 ,勉强能考九十来分 ,后来我的英语成绩便一落千丈了。好在我从来就不服输 ,走起路来依然挺胸抬头、斗志昂扬。我就不相信 ,小小的英语还能难住我不成？
点评 :情节缺少个性与特色 ,显得可有可无。

修改升格
比之学习能力 ,连自己都为之倾倒。有一次考试 ,我数学考了个及格分 ,悲痛欲绝 ,于是 ,我化悲痛

为力量 ,奋起直追。结果第二次考试 ,一不小心考了个一百分。有种人 ,你不服都不行 ,说的就是我呀。
英语是我心中的痛。入学时 ,我还有过一两次的考九十分的经历 ,后来便一落千丈 ,成了同门的笑柄 ,甚至有人讥讽我 英语挂科 ,说明爱国 。什么情况 ,想借机打垮我吗？吾挺胸抬头 ,斗志昂扬。你们神气个啥 ,不就高出几十分吗？我追 ,我追 ,我追追追！

点评 :如此写学习 ,化用了以上的技巧 ,真是绝了。短短几行字 ,作者乐观自信的形象跃然纸上。

考场作文要想获得高分 ,运用以上的技巧 ,全凭在学习中的知识积累和经验总结。课文是最好的写作范例 ,教师引导学生练习作文时根据需要大胆借鉴 ,灵活运用 ,一定会赢得中考语文考试的胜利。