



热线 86901890



# 悬崖上的村庄

## 读《山芽儿》

万丽君/文

《山芽儿》是作家王新明的长篇小说，曾获第三届“青铜葵花儿童小说奖”的金葵花奖。和一般儿童小说不同的是，《山芽儿》有着浓郁的地域色彩和民族风情，描绘了彝族地区的风土人情，读来令人耳目一新。

小说的主人公是一个名叫依呷的少女，她从小生活的小村庄阿土村，矗立在云端，长在悬崖上。不管上山还是下山，都必须攀爬十七阶的藤梯，若是下了雨，藤梯更是又湿又滑，极不方便。小说开篇便是依呷阿爸要续弦，依呷又是矛盾又是焦虑，向好朋友阿嘎倾诉。随着故事的展开，慢慢地，我们看到了要强、懂事、聪慧、能干的阿嘎，看到了德高望重、公正热心的老毕摩，看到了寡言少语、善良温和的依呷阿爸，看到了争强好胜、幼稚鲁莽的拉博。这些人或多或少都有一些小缺点，但在如世外桃源一般的阿土村中，却是那么的协调，富有人情味。

令人感慨的是，阿土村民风淳朴，风景优美，但贫困、落后。尽管生男生女一样好”的口号已经得到广泛传播，但当地好多人的观点还是重男轻女，比如阿嘎阿爸就执着于生一个男娃。阿嘎阿妈已经生了四个女儿，可阿爸依然想要一个男孩来继承家业，虽然其实也没什么业可继承。最终，阿嘎阿妈因不能及时得到专业医生的帮助，难产而死。生下来的孩子没有母乳，差一点也跟着去了，好在阿土村的民风淳朴友善，孩子吃百家母乳长大了。在这个贫困落后的村庄，好小伙很难娶到好姑娘，好姑娘也很难嫁到好人家。在阿嘎阿妈的难产事件中，原本要和依呷阿爸相亲的漂亮姑娘说：就是再好的汉子我也不稀罕，哪怕当一辈子的



老姑娘，也绝不嫁到这个村。

作者其实不仅仅是揭露阿土村的贫困、落后现状，而是深入地探讨其背后的原因，并引发读者的思考。在阿嘎阿妈的难产事件中，我们可以得知，下山太难了，交通太落后了。因为住在悬崖上，交通极为不便，物资的采购和转卖也极为不便。而人命关天的时候，也很难及时请来一个医生。

阿土村的生机在哪里？是依呷学校里的一名老师——杨柳依。杨柳依老师进山家访了，她了解了当地的情况，来阿嘎家劝说。她真心地夸赞阿嘎的好手艺，点拨她在彝绣的图样上大做文章，给她寻找把彝绣做大的门路，扣开了阿嘎的心扉，让她的几个兄弟姐妹都接受教

育。这是阿土村的女性迈出家门的第一步，她们不再嫁鸡随狗、嫁狗随狗，而是对非物质文化遗产彝绣进行继承、发展与创新，用自己的双手迎接幸福的生活。她们后来用自己一年的收入修建了结实安全的钢梯。这是一个温暖的故事，处处都是诚信、友善、勤劳、善良，也是一个现实感十足的故事，生存环境如此艰难，阿土村的人们依然没有气馁，充满了智慧、信心和勇气。

王新明的《山芽儿》格局很大，作为儿童文学，它不仅拘泥于儿童的喜怒哀乐、人性的书写，还有对形形色色的女性的生存问题的关照，以及对传统文化彝族刺绣、地域、历史等文化方面的传播。一个近乎

封闭的村庄，最终敞开了怀抱，拥抱未来，这是历史性的一刻，是多么令人难忘的画面，在这背后是无数累累的白骨在藤梯上坠落。就连依呷的身世也与此有关，小说前面伏笔理得很妙啊。作者描写依呷始终没有找到阿妈的坟墓。

这本书是写给孩子的，拓宽他们的生活视野，把目光投向遥远神秘的彝族，看看他们的生存状态，看看彝族的文化、历史。这本书也是写给所有成人的，特别是女性，处境如此艰难的阿土村村民尚且找到了自己的出路，依然勤奋着、努力着、善良着、坚强着，更何况接受了高等教育的我们呢？愿你，愿我，如《山芽儿》一般，焕发新的生机！

# 我攀故我在

## 读《剑桥夜攀者》

刘遇/文

人生可横观，横躺的是匆匆岁月的刻度尺；人生须纵观，纵立的是永无止境的生命意义。在每分每秒的时间齿轮碾压下，唯有纵向的高升能使人生的痕迹如山脉般耸立。人们对生命意义进行了长足的思考，奥义上的深究暂且不论，仅仅从攀爬一事来说，剑桥的高材生们也有着众多的见解。

《剑桥夜攀者》是一本奇书，也是一本趣书。书城里文学类的架子可能不适合它，从内容上来看，它更像一本指南，详细地介绍了在剑桥大学的建筑物上攀爬的事宜。从最基本的攀爬工具与手法，到分门别类的剑桥各大学院的具体夜攀流程，作为

新手指导书而言，它实在尽职尽责。文中有一句话：这是被剑桥禁了数次的书。也难怪，底蕴深厚如剑桥，必不可能容许自己的学生在深夜脚踏着十四世纪的三一学院、克莱尔学院的城墙砖瓦，夜行侠一般在屋顶窗檐走来走去，更不会允许有教唆嫌疑的此书光明正大地流通。然而，此书仍然出版了，漂洋过海地来到了中国，让读者们有幸一窥：夜色笼罩下的剑桥建筑壁沿边，这些打破清规戒律的学子攀爬的高耸围墙是什么？反抗的冰冷校规背后又是什么？

前人之所为，后人亦敢为之。书本的首章引用了杰弗里·扬的一句诗，用以论证剑桥的夜攀行为绝非一时兴起，而是代代相传的勇者之行。剑桥人从翻越宿舍围墙

起，逐步将攀墙行动常态化，形成一种正式的冒险方法，为探索更高的楼房尖塔与享受更皎白的月光而不断前行。在西方建筑史上，代表基督教神权的高耸入云的教堂建筑比比皆是，剑桥建筑的塔尖静静地矗立在高空，仿佛带着千百年来的威严，告知着它的不可侵犯。而剑桥人们的反抗欲望，也在这样的宁静权威下快速滋生。翻越高墙，占领塔顶，至少在攀上最高处的那一刻，夜攀者是此处的拥有者。暂不提宗教意义，人类对高处天空的追寻与幻想在文明的进程中从未停止过。文明带来了安逸，却无法完全消除人的野心。剑桥人的夜攀行为看似如同年少轻狂的游戏，实质上却是一种对自由的渴望

与追寻欲的再燃。

卵生动物的破壳方式很有趣，它们的幼崽往往使用自己不那么坚硬的喙部，从内往外破开曾经保护着它们的壳。在既定的安稳与摇摇欲坠的外界之间，它们从来都是选择后者。为何？因为蛋壳中的养分已被吸收完全，安逸是一种圈套，会将其束缚至死。文明发展带来的现代社会何尝不是一个圈套？物理学、数学的缓慢进步，往往建立在推翻旧理论或是建立新理论的基础上，不断地向陌生的领域探索，不断地打破生活的舒适圈，尽管艰险，但进一寸就有一寸的欢喜。剑桥夜攀的行为，就像是在这个安逸的社会中给自己搭建一根可以悬头的梁木，给自己准备一个可以刺股的锥子。

# 温岭市自然资源和规划局国有建设用地使用权挂牌出让公告

温土公告字[2021]整第14号

根据国家有关法律、法规规定，依据温岭市温自然资规条331081202102002号建设用地规划条件，经温岭市人民政府批准，温岭市自然资源和规划局决定以拍卖方式出让温岭市城东街道CD050513地块（不动产单元编号为331081002043GB00582W00000000）国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

### 一、出让地块情况及各类指标要求

序号	地块编号	土地位置	出让面积(㎡)	土地用途	规划指标要求				出让年限(年)	出让起始价(万元)	竞买保证金(万元)
					地上建筑面积(㎡)	建筑密度(%)	建筑高度(m)	容积率			
1	城东街道CD050513地块	城东街道百丈南路西侧、横湖东路北侧	46829	住宅、商业	≤35	建筑限高50米并实行分区管控，其中A区限高24米，B区限高50米。	>1.0且≤1.6	≥25	住宅70年、商业40年	100000	20000

备注 1.其他有关建设要求详见温自然资规条331081202102002号、《温岭市CD050513出让地块开发建设协议》、《移交监管协议书》及出让文本。

### 二、建设用地使用权竞买对象和行业设置

中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可报名参加竞买（法律法规及有关规定另有规定的除外），申请人可以单独申请，也可以联合申请。

### 三、出让方式

本次国有建设用地使用权采用竟价+竞无偿返还住宅建筑面积的方式拍

卖出让。设定最高限价140000万元，在最高限价内按照价高者得原则确定竞得入选人。当竞买报价达到最高限价时，转入竞报无偿返还上述住宅建筑面积阶段，并以竞报无偿返还住宅建筑面积最多者为竞得入选人，且竞报的住宅建筑面积须无偿返还至温岭市城市新区管理委员会所有。受让人须在土地出让成交之日起二十日内缴纳出让价款50%的首

付款，并按规定缴纳契税和印花税，余款在土地出让成交之日起三个月内缴纳完毕。市政基础设施配套费按相关规定另行收取。

四、本次国有建设用地使用权拍卖出让通过浙江省土地使用权网上交易系统（[http://land.zjgtjy.cn/GTJY\\_ZJ/](http://land.zjgtjy.cn/GTJY_ZJ/)）进行。申请人须办理或持有有效的数字证书（CA认证），填报相关信息，并按要

求足额缴纳竞买保证金，方可参加网上拍卖出让活动。

办理数字证书请参阅 浙江省土地

使用权网上交易系统 使用帮助/常见

问题，服务电话：400-0878-198；受理

单位：杭州天谷信息科技有限公司；地

址：杭州市西湖区西斗门路3号天堂软

件园D幢19层。

五、出让时间安排

1.拍卖时间：2021年4月30日9时。

2.报名时间：2021年4月20日9时至

2021年4月29日16时。

3.竞买保证金的缴纳时间：缴纳竞

买保证金的截止时间为2021年4月29日

16时。

4.竞买保证金到账时间以银行系统记

录到账时间为准，其余时间以浙江省土

地使用权网上交易系统服务器时间为准。

5.本次拍卖出让的详细资料请参阅拍

卖出让文件。有关拍卖出让文件资

料，竞买人可以登录浙江省土地使用权

网上交易系统 ([http://land.zjgtjy.cn/GTJY\\_ZJ/](http://land.zjgtjy.cn/GTJY_ZJ/))，浏览或下载网上拍卖出让文件，并按上述文件规定的操作程序参加网上竞买。

### 七、其他需要公告的事项

1.本公告同时在温岭市公共资源交

易中心网站 (<http://www.wl.gov.cn/col/col1402172/index.html>) 及温岭市政府门户网

站 (<http://new.wl.gov.cn/col/col1402170/index.html>) 上公布。

### 2.咨询电话：

(1) 温岭市自然资源和规划局：0576-8237029 (土地业务)、0576-86300870 (规划业务)

(2) 温岭市城市新区管委会：0576-86198016

(3) 温岭市财政局：0576-86086510

咨询时间：工作日上午9:00-12:00，下午2:30-5:00

温岭市自然资源和规划局

2021年4月10日

# 说说无人读过之书

## 读《巨鲸 私人文学史》

林颐/文

天下的读书人太多，书也浩若烟海。杨典说他最爱读的乃无人读过之书。

杨典是这样解释的：所谓“无人读过之书”，并非举世从无所见，而是指一时被忽略，或因年代久远，或因译介缺失而暂时难得一见之书。

杨典的读书品味，向来如此。十余年前，他就写过《孤绝花：绝版书评肆拾捌》。听这书名，知其刀钻矜贵。杨典最近又出了部类似的集子，叫《巨鲸：私人文学史》。有句说：其中常有隔世滋味、孤绝气息，毫无当代眼前出版物之间烟烟火气。

杨典所负的才学，琴棋书画诗酒花，大抵都是无用功。我有时想，他合该活在晚明，若早些，魏晋也可，或南渡的宋，迟了一步，就清末民初吧。那些垂危矣的时代，颓唐的不甘，也斜冷眼，携几箱卷册，一把古琴，披发入山林。我也庆幸他活在当世，在靠着商业图书、肥皂剧本、报刊杂文谋生之外，还在自觉的疏离之中保持着自己审美的格调。

杨典素喜古代笔记，认为在其保留浩瀚之精髓时，还能纤毫毕现，不失细节（《鹅笼记》序），更以炼字为旨，先后撰写《随身卷子》《懒慢抄》等百衲本现代版类书，亲身复古笔记志怪这一遗失的文学体裁。

《巨鲸》三十二篇，起笔《说药：从古代志怪笔记看中西医学之别》。杨典从宋人话本出发，上溯《黄帝内经》，下至《本草纲目》，旁涉不只中医，远及文艺复兴时期的人体解剖、欧洲早期医学的胆液论，皆从书中得来。天文地理，荒杂遍野，性好复古却非守旧，在中西融汇触类旁通后，文字里常有一些荒诞派的气味，甚或后现代的迷雾，古今一体，漫纸间，最难得，始终少年意气。

《说药》之后，跟着几篇谈日本文学：小泉八云、一休和尚、夏目漱石、芥川龙之介、大江健三郎。二十世纪即将结尾的最后几年，杨典在日本，早年的回忆录《打坐》里说过，他曾因做一份擦洗高楼玻璃的工作，而挂在关东一些城市的高空，长达几小时。那份工作的感受想必与他当时接受的日本美学思想一起进入了他的血液。杨典读书，我读他写的书，读出了色空与禅的精神，把握现世的欢乐，遵循自己的内心，终归无涯，如梦幻如泡影。

杨典生于1972年，他的少年岁月浸染着俄罗斯文学和拉美文学的色调。吉皮乌斯、帕斯捷尔纳克、茨维塔耶娃和新近的波拉尼奥。他们都有一种强大又敏感的气场。这些书和作家造就了一个人的青春经验和记忆，陪伴漫漫人生的随影。在杨典最爱读的书里，第一位列的就是这些可终身反复诵读的书，每一次读，都有新的领悟，而这些大部头的经典作品，尽管在现代仍然流通，真正仔细阅读的人恐怕也不多，仍可归入无人读过之书。

《巨鲸》的其他篇目，有一些是淘旧书所得，自有读书人都懂的一番欢喜。其余最多的，是民国文人作品，比如梁启超的《陶渊明》、喻血轮的《绮情楼杂记》、袁克文旧作及《寒云藏书题跋辑释》、陈巨来《安持人物琐忆》、《吴宓日记》等，也是捡漏的读法。说起鲁迅的处女作，我们常以为是《狂人日记》，其实是一篇叫《怀旧》的文言文小说，最初发表于1913年4月25日上海《小说月报》，杨典就此展开对鲁迅的误读以及鲁迅出版的复杂性的论述。

杨典对《绮情楼杂记》评价极高，将这本书比之为黛玉的血泪，点点滴滴，无时不流，无漏不尽，并且以为这种带着挫骨扬灰、肝肠寸断亦绝不后退的觉得有情而忍受之长痛，是比关老爷刮骨疗伤更具神性和耐力的事。论可存榷，可见襟怀。

书名《巨鲸》，取自于波拉尼奥和俄罗斯文学的部分。现在很少有作家愿意挑战这么大的规模，也很少有作家具备写作巨鲸所需要的艺术、历史、音乐、科学等通才能力，以此为全书题眼，以私人化加以定义，杨典的器量和才具，也是有向着大海而去的想法了吧。那些巨著的鬼魂，终究会像哈姆雷特父亲的鬼魂一样回来打扰我们，杨典如是说道。