

温暖的日子

市三中东部校区八(5)班 吴晨曦

依稀记得外婆家，黑瓦白墙，小桥流水，透着诗文中江南小镇独有的温婉典雅。

外婆家后院有一块田地。有好几个傍晚，我陪着外婆在田里，她劳作，而我拿着一株狗尾巴草蹲在地上等着太阳下山。夏末的微风吹乱我额前的头发，弥漫着少女柠檬洗发水的味道，天边撕碎的晚霞如墨水一样氤氲开来。阳光照在我的脸上，没了早晨阳光的刺眼，暖暖的。所有荒凉的云朵，匆忙逃遁，所有交织的人影，纠缠不清，唯独在这偌大的田里有着一老一小的身影。

再一次回到这里，已经是傍晚了，我提着包，站在青石小道上，望着夕阳，一瞬间愣了神。阳光抚着我的脸，犹如外婆用她粗糙的手心摩挲我的脸一样，她的小手小小的，却有着滚烫的温度。她的声音将我唤回，她一袭素衣，头发整齐地盘在后脑，她现在已经比我矮了，要稍踮脚才能摸到我的头。我记得，她本是迎着夕阳在田里弯着腰干活的，许是要回家了，于是直起腰身，许是不知什么时候看到了我，就小步跑来，搓着我直跺脚：我说这是谁，原来是我外孙女呀！哎哟，她们还说别是我老花眼了。才走来的几个阿婆，取笑似的拍拍外婆：

日盼夜盼的外孙女终于来啦。外婆见我来了，满脸堆笑，脸上的褶子更深了。她拉着我往屋里走，问了一大堆的问题，都没有给我回答的余地，我哭哭不得，看她如小孩一般的好奇，总觉得看到了小时候我拉着她问天上的事的样子。她又匆匆跑进厨房说给我做东西吃，即使我说吃过饭了，也阻止不了她。我只得躺在院子里的藤椅上，边吹着风边等着她。

天已经暗下来，暮色四合，各家各户都升起了袅袅炊烟，空气中弥漫着糯米的香味。果然，外婆抱着一盘圆鼓鼓的糯米团子来了。我拿起一个咬下去，如蜜一般甜，还带着一丝温热，还是以前那个味道，从未变过。她期待地看我的反应，我不住地点头，嘴里含着还未咽下的团子：嗯！好吃！她眼里含笑：我刚刚做的玫瑰豆沙馅，好吃就好，年纪大了，手艺不好了。我反驳道：怎么会？外婆牌的永远是我心里的第一！

天色静谧，外婆在厨房洗刷下来的碗筷，而外公则戴上他的老花镜，用一根手指指着书，逐字逐句地看过去。桌上放着一杯清茶，还冒着热气，茶叶在水中漂着，青翠的颜色将茶水也浸染出一抹绿。

不妨于冬日，沏一壶香茗，任膝上小书的语句由壶口飘出来。我何须触碰到天空，我只需欣赏它神秘的美丽就好了。我抬头仰望天空，发觉其实有些事不那么遥远，就如黑暗中隐约透出的微微光芒照耀着我。

大溪四中卢群芬点评：小作者精心选取了胖胖的班主任悄悄地关窗户的细节，写出了一位细心关爱学生的老师形象，先抑后扬，从母大虫到满满的都是敬意，字里行间可以看出孩子对老师的喜爱和尊敬。老师对大家所做的点点滴滴，再回首时都是温暖的回忆。文章首尾呼应，感情真挚，语言质朴，值得一读。

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

自有暗香来

市实验学校八(12)班 金文宁

周末，我百无聊赖地坐在钢琴前，伸手拂过一行行黑白琴键。我仔细地分辨着琴谱上密密匝匝的音符，脑袋里似乎伸出无数夹子，把哆来咪诸类紧紧夹住。但在尝试着弹了几个音后，我彻底放弃了这首艰涩的曲子。

漫不经心地望向窗外望去，我惊觉窗外已大雪纷飞。移步窗前，打开窗户，一阵寒风涌了进来，夹杂着碎雪，裹着暗香。我一边被这寒风吹了个哆嗦，一边惊叹于这暗香之淡雅。抬头循香望去，我才发现原是有朵红梅怒放在窗前老梅的虬枝上。

这朵梅开在一个不甚起眼的虬枝角落，若非有暗香引导，恐怕我也寻它不到。鲜红的色泽，玲珑的花瓣，犹如一小团火焰在寒风中嘶吼中跳跃着、摇曳着，看着总是将熄的样子却长明不灭。风雪欺凌它，冰霜排挤它，尽管花瓣早已被打去几片而残缺不全，尽管如此地无人问津而冷冷清清，它都执意地开放着，似乎只要不放弃，只要仍然有那几分傲骨，就有光，就有足够的温暖，仿佛星辰之辉，带来春季将至的预告，俏也不争春，只把春来报。怪不得先人训导说：梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。成就是奋斗得来的。

望着风雪中的蜡梅，我似有所感，想起了《薛谭学讴》的故事。薛谭中途想放弃学唱歌，但在离别宴上惊于秦青老师声振林木，响遏行云，的功力，于是坚持学唱，终成一代大歌唱家。学钢琴不也是如此吗？若练每首曲子时都知难而退，那除了半吊子的琴技之外将别无所获。而若坚持下去，即使孤芳自赏，那绽放的过程也必然灿若星辰。何况我生在盛世，更应该以琴音讴歌盛世的瑰丽吗！

我定了定神，重新回到琴凳上，在琴键上架起手，细细品味着琴谱上每一个音符。一个个乐章在指尖下流淌，我的嘴角流露出一丝藏不住的笑容。雪静静地下，花静静地开，我静静地弹着。寒冬中盛开的那朵蜡梅花，虽然孤芳自赏，却自有暗香弥漫在这大雪纷飞的早晨，熏陶着我不放弃的心！

大溪四中卢群芬点评：生活中总有一些不如意，小作者从弹钢琴遇到挫折入笔，由寒梅身上得到启示，再联想到《薛谭学讴》，终于悟出真谛：不言放弃。行文自然，情感真挚，由花及人，真是生活的有心人！

守望

温西中学九(5)班 俞意

晚上放学，跟随着人流出了校门，照例左拐，融入川流不息的城市灯火，路旁如影片慢慢淡出的广告牌，一团一团，光怪陆离，霓虹灯在脸上打出五彩斑斓的色彩，与并行的同伴天南地北地侃侃而谈，不时爆发出一阵畅快的大笑，同路旁振聋发聩的音乐扭作一团，胡乱塞进路人耳中。真希望这样无拘无束的时光慢些，再慢些。拐进回家的巷子。抬头，遇见苍凉且幽幽的灯光下，家门口站着一个瑟缩的身影，又是母亲。我心一沉，加快速度往家赶。母亲微微地颤抖着，脸深深埋在阴影中。上了初中后，放学已是夜里，母亲总是执拗地日复一日站在门口守望着，望穿秋水，守望披着夜色而归的我。

母亲看到我，直了直身子，马上迎了上来，剥下我身上被厚厚的棉袄卡住的笨拙的书包，哎，今天怎么回来得那么迟？我一言不发，母亲自顾自地唠叨着：本来就这么晚放学，还不马上回家，还想在路边逗留吗？我不胜其烦，从她手里夺过书包，只想赶快逃离，却不经意触碰到她的手，冰凉！我愣了一会儿，有些嗔怪地问道：这么冷的天，谁叫你在外面等我，妈，你等了多久？母亲迅速收回手，牵强地笑着：啊？不，不久啊，五分钟吧，五分钟而已。她的笑容，微微。心中的疼痛，微微。

第二天晚上放学后，我特意拐入巷子，从家的反方向回去，没有路灯的指引，周围黑得死寂。终于，家门口那如皎皎月光般温柔的灯光破开了黑暗。门口，母亲还是执着地站着，时不时地伸长脖子，想看到拐角以外的情况。一阵阴冷的风挑起她肩上几缕青丝，她马上收紧自己，焦急地跺着脚来抵御寒冷。心里泛起酸意。忽然，巷口拐进一个黑影，她立刻忙羊补牢地用手搓了搓衣服，想让自己不那么冰凉，却总是于事无补。人影近了，近了，她的希望一点点黯淡了，熄灭了，我再也无法忍受心里翻腾的汹涌波涛，冲上去抱住了母亲。

从那以后，回家路上的灯火阑珊不过过眼云烟，永远心系着守望着我的母亲，这不再是羁绊，而是让我在浮浮沉沉的世上，有份安心的温暖。

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

大溪四中卢群芬点评：小作者选取了冷风中母亲门口的守望来表现深沉的母爱，选材新颖。文章细节感人，文笔流畅，冰冷的手、望眼欲穿的等待、焦急的跺脚都深深地印入读者的心，实为佳作！

春节

市五中八(2)班 陈宇凡 指导老师 谢暖雪

半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。五千年的遥望，看到的是古老的东方，人们对辞旧迎新的盼望。千年前，是浅酌屠苏，更替桃符；千年后，是换新衣，点燃爆竹。烟火气中，向上看，望着红通通的柿子般的灯笼，不由赞一句：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

除夕的余晖里，柴火的烟气笼罩了小小的村子。夕阳无限好，橙黄的阳着了脸，藏身云海里，却悄悄晕透身边的夜色。村里夜晚的灯是温黄的、通明的。年的夜里不听见风吹樟树簌簌响的声，更有烟花爆竹的更迭声。孩子们蹲在灶台旁，咽着口水。母亲坐在灶台前，烧着柴火。父亲拿着勺，在锅中起舞。奶奶烧起纸钱，祭拜先祖。年味基于团圆，在外的亲人不辞舟车劳顿回来。平时忙忙碌碌的大家，在年的最后好好地吃一顿团圆饭，在餐桌上共酒菜齐笑谈。酒桌上，是亲人调侃一年的心酸，探讨了年的收获，更是久别重逢后那满心的笑。如今，人们的生活渐渐富裕了，餐桌上的色彩也多了起来：绿的菜，红的肉，净的茶，浊的酒，吃下的是对年的守望，饮尽的是生活的乐趣。爷爷乐在前，开了一瓶年前不舍得喝的酒，欲把酒言欢，尽个兴。老头子，少喝点，你血压高，不能喝酒。爷爷摇摇头：今天高兴，就得喝！来，爸，我敬你一杯。伴着一声哭，聚在一起玻璃杯上，折射出绽放于夜空中明亮的烟花。声不停，笑不息。

酒足饭饱后，父亲和爷爷一起守在电视前，期待着春晚。母亲趁闹邀上友人，打起麻雀牌，夹着花生壳落地的吱嘎声，牌一翻便是一阵喧哗。孩子们不约而同地来到空地上，燃起了烟火。点上一个烟花，赶紧捂起耳朵，跑远。砰！烟花爆竹声声入耳。年的夜中，只听见孩子们有说有笑，嬉笑着，打闹着。红光映得我房里艳艳的，四周皆是亲戚送来的新年礼物，好像也散发着红光。我望向窗外，村民们早已挂起了画幅的红灯笼，渲染了半边夜空。深夜水汽氤氲，窗外却华灯依旧，人们守在电视前，迟迟不愿睡去。五！四！三！二！一！新春快乐！春节联欢晚会的掌声响起，屏幕外我们一家人相视一笑，共同欢呼。窗外的爆竹声也接连响起，声如洪雷，父亲忙去关窗，一抬眼，眼中的天红得似霞。

清晨的阳光催促我走向户外，我拾起被烟花震落在地的樟树叶，仅有几片，枝头依旧绿意葱茏，几片绿芽自豪地昂着头。新时代的人们总感叹物是人非，叹息年味渐渐淡去，年渐渐成了种形式，我却觉不然。人们可能太局限于那个烟火燎燎、灯笼高挂、孩童嬉闹的春节，而觉得如今年味儿淡。如今限时限时，不再有璀璨的烟火。我想，并不是你我失去了对年的态度，相反，这是你我对自然的负责。正是有了如此负责的态度，山便苍郁了，河便清澈了，年年月月，留给子孙的是祖国河山，是壮丽山河。这才是我所盼望的春，虽那华丽的春节已成为过去，但辞旧迎新的心从未改变。

这条悠长的路上，琳琅灯火满目，风吹树叶响。路上的你我更迭变化，有的人来，有的人离去。但不变的是，人们的声声祝福、一如既往的心，依旧期待着那春节，盼望着辞旧迎新的一天。走在路上，眼前是新生的曙光，心底是对一切美好的默默不忘。你我共期待着美好的明日，共依恋着过去的美好。一切随风，翩跹向光。

大溪四中卢群芬点评：小作者从千年前的春节入手，写出现在的春节味道，爆竹声里，一顿团圆饭吃下的是对年的守望，看春晚，放烟花，红灯笼，新年礼物，在作者笔下铺陈开来，处处洋溢着幸福与快乐。文末升华为对祖国壮丽河山的守护，对辞旧迎新的盼望，不落俗套。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

大溪四中卢群芬点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

他乡的年味

泽国五中七(2)班 顾光婷

伴随着鞭炮的炸响，新年来了。但今年是春节与疫情相交的特殊时期，为响应政府，就地过年，的号召，很多人无法回家与亲人团圆。

早晨，父母都在大扫除，妈妈把家里的旧东西全扔了，换上了新的，把家里擦拭得一尘不染。妈妈，为什么要把家里旧的东西扔掉呀？妹妹十分不解地问道。辞旧迎新，新年嘛，新气象！妈妈回答道，春节有很多习俗，比如贴春联，吃年夜饭，大扫除等。妹妹似懂非懂地点了点头。

把家里一切都收拾好后，应该去菜市场买除夕的食物了。菜市场里人山人海，家家户户都要买菜准备年夜饭，街道上一眼望去一片红，处处洋溢着欢乐。妈妈，为什么今天过节也有人出来卖东西呀？难道他们都不过节的吗？此时，妹妹又提出了疑问。他们当然要赚钱啦，赚了钱，晚上要和他们的家人团圆，一起过新年。妈妈笑着回答。妈妈，我想爷爷了。为什么我们不能和爷爷一起过年呢？今年的疫情比较严重，咱就不回去了，万一感染了，说到不能与爷爷团圆，妹妹的心情变得低落。买完了东西，我们便回到家中。

要开始做年夜饭了，这是一个漫长的过程，我在厨房帮着父母的忙，妹妹也过来凑热闹。此时的妹妹又开始了她的提问：爸爸，为什么过年要放鞭炮啊？为什么过年要贴春联？为什么过年要收压岁钱呢？妹妹好像总有问不完的问题。但父母都耐心地、详细地给她解释了一番：因为呀，相传以前有个年兽，每到大年三十晚上，它就会来到人间祸害人类。但人们找到了制服它的方法，放鞭炮、穿红衣、贴春联等。因为这个年兽呀，它怕很大的声音，也害怕红色，这样人们就可以赶走它了。哇，原来是这样。妹妹还小，对于一些东西自然不是很理解。那为什么要收压岁钱呢？我好奇地问，因为我也不懂这个习俗。压岁钱在民族文化里的寓意是避邪祟保平安，大人们认为小孩容易被鬼祟侵害，所以用压岁钱压祟，也有祝福之意。那爸爸快给压岁钱帮我压祟！妹妹调皮地说道。你个捣蛋鬼，听话点，晚上再给你。爸爸笑着说。

晚上，年夜饭做好了，满满一桌，满是幸福！此时，表弟他们也来了，大家都非常热情地打着招呼。一家人坐在饭桌前，有说有笑，团圆过新年。吃完饭后是讨红包环节，也是我们孩子的最爱。我们拿着红包，脸上写满了高兴与幸福。父母看着我们，宠溺地笑了。接着就是放烟花，我们把烟花放在院子中央点燃，一束束火花从地面飞向天空，绽放出美丽的花纹与色彩，全部簇拥在一起，美极了。

饭也吃了，鞭炮也放了，红包也拿了，接下来就是守岁了。我们坐在饭桌旁聊着天，大家有说有笑。突然，妹妹说：我想爷爷了，要不不给爷爷打个电话吧。电话通了，妹妹仿佛有一大堆话想跟爷爷说，说也说不完。从爷爷说话的语气当中，我们可以听出爷爷内心的幸福与满足。

即使不在同一个地方，我们也能够团圆。万家灯火，合家团圆，平平安安。这就是，直把他乡作故乡了吧。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

泽国五中温德斌点评：小作者先抑后扬的手法用起来那么纯熟，将他乡过年的体验写得一波三折。全篇重点采用对话描写，人物语言活泼生动，性格形象栩栩如生，过年的韵味跃然纸上，营造出异地过年的人独特的心理，表现出一种难得的成熟和胸怀。

旧俗新韵跨新年

泽国五中九(3)班 刘力菲

又是新年佳节，家家团圆之时，家家户户张灯结彩，置办宴席邀亲朋。要问何事大操大办？嘿！还请诸位听我细细道来。

大年三十，天一亮，家家户户起了个大早，把屋子打扫得干干净净，又出门上街去买福字、春联、烟花爆竹等，回到家就忙着贴福字，而且是倒着贴。小孩子不懂，问大人：为什么福字要倒着贴？大人喜悦地回答：那是因为福要倒(到)啦！大人领着小孩到家门，前贴春联，右一个上联，左一个下联，上一个横批，正中央一个福倒(到)，给车也贴上春联，寓意一路平安。

这天晚上，打开电视，吃着饭，看着春晚，其乐融融。一家人守着了半夜，倒计时：10,9,8,7,6,5,4,3,2,1,0，新年快乐！到了零点，手机里不断地有祝福和红包发来。群里发红包，抢红包，好不热闹！特别是孩子们怕抢不到红包，于是特意把家长的手机拿来，左手右手各一个，拼着手速抢，生怕晚了一步，就抢不着。

零点，像是约好了一样，黑黑寂静的天空中准时地出现了璀璨夺目的烟花，方圆几里几乎都是，砰砰砰的声响。往整条街看，闪烁着一束一束的烟花，往天空上看，绽放着一团一团的烟花，像是夜晚中最亮的星，看得人心潮澎湃，感慨万千。

初一这天，一大早，砰砰砰的敲门声响。打开门一瞧，哟，亲戚朋友都来登门拜访了。小孩儿个个嘴甜地叫人，叫得可亲热了，亲戚朋友一高兴，手一伸，是红包！小孩儿个个赶忙道谢伸手拿，诸多长辈乐开了花，家长手指着笑骂小财迷。

初二这天，又掂着礼品上亲戚朋友家，给小孩儿递上红包，给亲戚送上礼物，聊着家常闲话，然后一起帮着做饭，做出，满汉全席。家家户户最热闹的时候无非就是聚餐的时候了，尤其是做的每一道菜都有着它独特的寓意，有糖醋鱼，年年有余(余)，牛蹄筋，金榜题名(题)，名，大盘鸡，大吉(吉)大利。说到这个，有句话相信同学们应该不会陌生，大吉大利，今晚吃鸡！还真是应景！还有炸年糕，步步高升(高)升，芝麻糊，芝麻开花节节高，汤圆，团团圆圆，饺子，脚(饺)踏实地，酒，长长久久(酒)等富有寓意的饭菜，色香味俱全，看得小孩子垂涎三尺。大家团坐在一起，那真是一个团团圆圆。

到了晚上，大人们在一块喝酒聊天，闲着没事干了的孩子们就聚在一起，拿一些没什么危险的烟花，带上打火机，在空旷的地上玩，扔鞭炮，甩烟花，点炮仗，砰砰砰的，甚是乐呵。

春风吹十里，莺啼报新年，爆竹声声起，好运又一年，烟花聚又散，今夜共团圆。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。

泽国五中温德斌点评：如果以大人的眼光去书写年味，未必会选择这些熟视无睹的题材，但是孩子们可以，并且写得那么活泼有趣，自然流畅。他们能抓住最感兴趣的事件，去书写内心的欢喜和憧憬，营造出一一种新旧民俗里共有的韵味。全文读来水到渠成，大气生动。