

我眼中的大文豪苏轼

读《苏东坡传》有感

市四中八(10)班 方叶

打开《苏东坡传》，月下正襟危坐泛舟赤壁的白衣居士，好似水波中的幻影浮现在我的面前。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

苏轼，你宛如一叶孤舟，虽有满腔热血和冲天豪气，但有志难伸、壮志未酬，多次险被浊浪吞没。你内心的幽独与寂寞无处可诉，唯有对月当歌，以诗寄情。

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

萧瑟的秋夜，一袭长袍的你茕茕孑立，形影相吊。这种英雄无用武之地的孤寂，这种难言的孤独，更与何人诉说。乌台诗案之后，政治上的失意，生活状况的巨大变化，心灵上所受的背叛让当年的京城第一才子已不复往昔，你的门前不再似往昔般车水马龙，陪伴你的只剩幽幽竹影与那凄冷的寒枝。才高八斗的你也有普通人的喜怒哀乐，身处逆境也会孤苦，也会抱怨，也会无助。缺月之下，怎能忘却孤独的痛苦。孤雁在苍穹之下飞过，幽人在月光下独自徘徊。你这位失意的诗人却在孤雁的清冷间流露着自己的孤高自许与蔑视流俗。人似飞鸟，飞鸟似人，非鸿非人，亦鸿亦人，人不掩鸿，鸿不掩人，人与鸿凝为一体，托鸿见人。你所感受到的只是内心的自然流露。矢志不渝，不随波逐流的你更是难能可贵，这才是我最爱的苏轼，那个率真、正直的苏轼。

苏轼，你犹如一株细竹，四季青翠，清丽俊逸，傲然屹立于狂风骤雨中，那样潇洒，那样自然。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

这是何等的坦然，何等的洒脱！但见你昂然挺立，捋须而笑，将心灵向自然敞开，虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓废。雨骤风狂，穿林打叶，却又莫听其声，毫不在意。竹杖芒鞋，一蓑烟雨间，过着你心中的百姓生活。谁怕？在人生烟雨，政治风云间，你始终保持着一颗鲜活灵动的心，以从容、镇定、乐观、豁达任平生，这样的你又怎会被人生一时的失意打败。寒冷中的温暖，忧患中的喜悦，你感悟着人生的悲欢离合，在悲苦与挫折中觉一丝暖意一线希望。归去之后，风雨烟云皆为幻象，你所感受到的只是内心的宁静。这才是生命的最高境界，用坦然的目光蔑视困境，能拥有纯真和趣味。正如林语堂的评价：你的一生是载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。

苏轼，你就如一阵清风过了一生，虽然你的肉体已死，但你的精神成为天空的星、地上的河，滋润众生万物。

江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。滕胧中，我看着你驾着扁舟渐渐远去，远去……

市四中章正辉点评：阅读文章，诗意扑面而来，苏轼是诗意的，小作者也是诗意的。全文紧扣苏轼的两首诗，从不同角度展现了诗人的不同情感，结合《苏东坡传》分析诗人不同情感产生的背景和原因，深入体会苏轼的精神世界，角度新颖，分析深刻，而且论述条理清晰。

拾·忆

读《朝花夕拾》有感

市四中七(4)班 江一诺 指导老师 陈华琴

日暮昏沉，夕阳微照，漫步，俯身，拾取零零落落的碎花，芬芳如故，心绪冥冥。

翻开《朝花夕拾》的扉页，浅尝缳于文字中的点点回忆，不由沉浸其中。文字背后的鲁迅先生像是黑暗中的举灯者，他高举光明，引导着人们向光而行。从医德败坏的医生，到伪善的衍太太，从投湖的范爱农，到孤苦伶仃的阿长，无不以沉痛深邃的手笔书写着旧社会的黑暗。但那一字一句，又是那么细致温情，像是暮年回忆往事的老者，充满浓浓的暖意，淡淡的怀想，亦如晨钟暮鼓时的守望，恬淡而又永恒。温暖童年的长妈妈，幼年时心驰神往的百草园，异国他乡给予关怀，终生难忘的藤野先生，那些人，那些事，都寄托着浓浓的深情。

阿长是众多人物中最令我难忘的。她，一个普通的保姆，没有文化，甚至有些许好事、粗俗，但正是阿长给儿时的鲁迅买来了渴望已久的《山海经》，给予了他朴实善良的爱。对于她，一方面，鲁迅怀念而感激，终生难忘；另一方面，阿长的身上也被融入了悲剧色彩，她身处旧社会，终身孤寡，连拥有完整名字的权利都没有，她的悲剧人生中更是暗含着对于当时黑暗腐败的社会无声的讽刺与批判。

同样令人印象深刻的还有幼年的鲁迅与百草园的故事。不大的院子俨然是一个奇趣无穷的儿童乐园。长吟的鸣蝉，轻捷的叫天子，低唱的油蛉，弹琴的蟋蟀，好一个可爱的地方！然而随着年龄的增长，鲁迅不得不离开百草园，离开这快乐的天堂，进入陈腐严厉的三味书屋。成长中的那些快乐与烦恼，自由与拘束，淋漓尽致地显现其中。对百草园中美好点滴的勾勒里，不正是鲁迅对百草园，对无忧无虑的童年生活的留恋？

日斜，卷幔，目眺，心忆。不知不觉，便追忆起了自己的童年。三五个伙伴成群，捉蝌蚪，捡落叶，堆花糖，过家家时，因当不了妈妈，赌气回家，捉迷藏时，躲进草丛中，却傻乎乎地露出了半个脑袋，可以因为爆炸的气球号啕大哭，也可以因为猜拳的一次胜利肆意地笑，沙漏一次次翻转，曾经最钟爱的照片泛黄了，每望及依旧会面上含笑，曾经的经历被逐渐淡忘了，每每触及及依旧会心泛涟漪。拾，拾那段尘封的旧时光；忆，忆那个裙裾飘飘，天真烂漫的女孩儿。

夕阳西下，伫立桌前，一气呵成地读完这本书，意犹未尽。晚风渐起，窗帘摇曳，投射下一片若有若无的阴影，与淡黄的余晖相融，像极了回忆的颜色，冷暖交织。良久，我仍难以走出文字，鲁迅先生用文字描绘着他的曾经，深情怀念过往那些美好的事、美好的人，深刻揭露旧社会黑暗的封建旧俗和文化。而这样的文字又似乎窥探着我的心，于是乎，在朦胧中，我的曾经也慢慢展开，慢慢苏醒，慢慢重启。

晨间，一树艳艳鲜花，暮时，一地零零落英。待暮色渐浓，捧一本《朝花夕拾》，落红遍地，漫步，俯身，拾掇，追忆……

温西中学罗米娟点评：好题目犹如一个人的清澈眼睛，也是好文章引人入胜的最好抓手。作者拾起了《朝花夕拾》一书中阅读时最难忘的一个人物形象，拾起了小鲁迅对百草园的依恋和不舍。阅读的最佳状态就是由阅读有字之书到阅读无字的生活，小作者忆自己的童年，幼稚中含着童趣，由读文到读生活。全文文字优美，内容丰富，细细品读，如口齿含香。

那些雨中的细节

松门镇中七(5)班 朱亦轩 指导老师 林茹华

沉醉在雨的世界里，雨洗涤了万物的污垢，更洗净了我们灵魂的原色。

题记

雨夜

巴山夜雨，西窗红烛，缠绵悠扬的乐韵，激起我的怅惘。伸手触摸河底那些美丽而忧伤的诗句，真凉的水声淹没了我的思绪。早年那种炽热与真诚已散失在窗外雨夜的苍茫里，所有的期盼都是一个无言的结局。故事的结局纷落如歌，沉积在生命的岩层中，从某个雨夜飘出来，像一只展翅的白鸟，沿着青苍的雨梦飞翔。静听秋雨，翻阅往昔的故事，岁月如烟似梦，一切整齐而有序，该来的来，该去的去。静坐在微凉的雨夜里，想与自己有关或无关的事情，觉得生命顿如门前的万年青一般旺盛而青葱，在静谧的雨夜中，那么多的细节交织成了使人怀想的梦。

雨巷

撑把小伞，我独自漫步在寂寥的雨巷中。烟雨蒙蒙，雨巷寂寥而悠长，我撑着伞，幽幽地走过。我寂寥的背影点亮了谁的眼睛，又模糊了谁的风景？伞在风中轻旋，我听见自己脚踏青石的声音，如竹露滴青，划过岁月的甬道。突然间想流泪，那是一种无以名状的感觉。斑驳的青石，承载了多少人的岁月，也承载了多少人的故事，浮浮沉沉，刻满历史的沧桑。我撑着伞，走过雨巷，也留下了我雨季的短诗。

雨林

漫步在雨林，欲觅一泓清泉，漾成心曲，心中雨滴为词，和一曲青春的赞唱。折一片嫩叶，却捋了一树的沧桑。秋夜的凉意，透过飒飒的风和雨，成为沁透我心的凉。梦中，不知身在何处，梦醒，踟躅在原地不知所措。我不想哭，在一次次的摔倒后，我依然倔强地站起来，明白在这季节，可以依靠的只有自己。就做一个独行者吧，即使风大，即使雨急，我也坦然走过。有云的时候，我看云卷云舒，无风的日子，我细数点点，拾捡几行诗句。亦常想，独钓寒江的老翁在不在？古道西风中，断肠人在何方？我在雨林里摘下一片嫩叶，留下我的记忆。

雨的宁静，情的寄托

淅淅沥沥，淅淅沥沥，你轻轻地来了，你那纤细的手指奏出美妙的交响曲。这些声音你都听到了吗？雨，你是那么温柔，就像爱的播种者，向大地播撒爱的种子，洗涤着尘世的污浊，涤荡着人们的心胸，还给世界一片宁静和谐。这宁静不是沉默，不是木讷，而是轻洒在怀里的月光，是流淌在思绪里的清泉。

听雨，是一种享受，享受雨滴的爱抚，享受空气清新，享受历练、深邃。听雨，是一种情怀，关照自然，渴望倾听，亲近生命，走进心灵。

雨夜的缠绵与幽思，雨巷的寂寞与沧桑，雨林的倔强与坚强，雨汇成了一首诗，诗中透着一股淡淡的哀愁，剪不断，理还乱，只有让时间去慢慢沉淀这些静谧而深远的雨中细节吧！

温西中学张宇萱点评：小作者借助小标题，用自己的笔写下了对雨的世界、雨的细节的沉醉与欣赏。从雨夜、雨巷、雨林中展开想象，寄托着自己的感情，寓意深远。雨是诗，是词，也是心！古往今来，总是在雨中萌发出很多的愁思，《夜雨寄北》中无归期的期盼，《雨巷》中那丁香花般的姑娘，全篇文学底蕴非常深厚，是一篇清新的充满淡淡哀愁的佳作。

路

市七中八(14)班 应杭轩 指导老师 张姗姗

在学校围墙那一盏灯的照耀下，我坐上了回家的电瓶车。

地上红色的道路，在我的眼前延伸。旁边的路灯伴随着道路迅速地向后跑。黄色的灯光对我来说，既陌生又熟悉。

小学的时候，每当我从辅导班放学准备回家的时候，妈妈总会指着那个还散发着白光的房子，说：你看一看那个地方，到了初中就会特别辛苦，他们到现在都还在读书。我每次都把妈妈的话当耳旁风，压根没听，心里只想着当天的晚餐。

我坐在车上，看着那一条通往小学的路，心想，这时肯定有一个小學生的爸妈说着同样的话。那个小學生的态度应该跟当时的我差不多。

电瓶车开得很很快，转眼间就到了红绿灯那里。恍惚之间，我开始担忧，开始害怕，开始恐慌，不由得思考起来。

对未来，我是一无所知。我想要去掌握自己的未来，就像画师拿着笔，在白纸上尽情创作出一幅理想的画作。我知道我要努力学习，才能掌握未来。但我又害怕，害怕无法拿起这支笔，害怕这支笔会随着我的不专心，动起来动去。

想着想着，绿灯亮了，脚下的路又开始无限延长。两边的风景逐渐熟悉起来，我知道那是家的方向。坐在车后面，抱着妈妈，我那颗茫然无措的心突然在一片炊烟中安定下来。握笔的手慢慢紧握住拳头模样，有了力量。

未来很远，远得让人无法伸手触摸。未来也很近，近到就藏在我手中的这支笔下。

温西中学张宇萱点评：这篇文章的题目藏着深深的意境。路是什么路，是回家的那条路，还是未来的路？小作者把对未来的路的心路历程描写得很到位，从听妈妈的述说时的无所谓，到后来的担忧、恐慌和思考，再到最后的有了力量。未来的路在脚下，也在手中，值得每个学子去思考。

蕴于心底的那份似曾相识

大溪三中八(1)班 孙鸿津 指导老师 林灵

曾感叹家乡枯草遍布，满地荒芜，曾经的那份熟悉早已不知去向，殊不知其间也有我的参与，曾叹息曾经充满欢声笑语的小屋，早已物是人非，却不知变的是人心罢了。但我可曾挽留分毫？

窗外的小蝇轻拍着翅膀，与初露嬉笑，发出滴答的声响，隔绝了我对作业的热情。出神间，房门被推开了。旧木门发出的嘎吱声，拉回了我的思绪。丫头，又不好好写作业！说话的那人，便是我可爱的爷爷。此刻，他轻勾唇角，和煦的脸上拧起了一团熟悉的鱼尾纹。他虽不如外婆那般细心温柔，却也用别样的爱来呵护我的生命小树。恍然间，已陪我走过了十三个春秋。嘿！你这丫头怎么老走神，有没有听我好好说话？无聊了吧，想去哪里玩？爷爷带你出去兜风。

似乎每次来爷爷家玩，他总会嘻嘻哈哈，乐此不疲地说着这句话。然后，我便沉迷于一下午的玩乐时间。因此，对于我来说，最快乐的事情便是去爷爷家玩。至少那时是。

长大了，真的会变。自从我不爱出门而沉迷网络，无论爷爷如何邀请，我都不再出去了。

电话又一次地响了。喂？丫头，什么时候来爷爷家玩？语气中似乎多了一丝恳求，变得小心翼翼。呃，等下个月你的八十大寿到了再去吧。现在怎么不来呀，爷爷家装了Wi-Fi哦！年轻人好像都喜欢那个小盒子。家里也有啊。唉，还有哪！没等爷爷说完，我就挂断了电话。电话的另一头，沉默了良久，笑意早已不知去向。

那时不屑一顾的我没有想到，八十大寿是爷爷与我的最后一次会面。只觉出，那天爷爷常有笑颜的脸上，隐约带着不舍与疲倦，仿佛老了十几岁一般，如同离别的预兆。爷爷在不久后走了，永远地走了。

这世间，有苍茫，有繁盛，唯独没有令人醒世的良药，直到失去了，才懂得珍惜，仿佛是世间常态。老人与时光结伴为友，不说爱，却用行动来表达，只差人的挽留罢了。

纵使物是人非，如何能减少愧疚？后来，我放下网络，学会了珍惜。

温西中学张宇萱点评：子欲养而亲不待，是我们生活中常见的话题。作者从开头就蕴藏着深深的遗憾，遗憾自己在长大后因沉迷网络而减少了去爷爷家的次数，最后爷爷为了让我去他家而装上了Wi-Fi，可这也没有吸引我去他家，爷爷的八十大寿成了最后一面。最后，我放下了网络，学会了珍惜。全篇没有华丽的辞藻修饰，有的是真情流露，具有一定的教育意义。

语年情

泽国三中八(5)班 戴茜茜

小时候最盼望放假，爸妈因为忙总会把我送到外婆家，家里几个小不点和邻居家那几个捣蛋鬼玩得最好。外婆家在乡村，房子的四周都是菜园子，过年的时候，我们几个大孩子的胆子很大，总是怂恿那些小不点拿鞭炮去扔村口的野狗或用仙女棒去点地里的草，被大人发现了，就咯咯咯地逃跑。大人们总是惯着，拿扫把佯装撵我们，撵个两三尺便笑着走了。

这是我最快乐的时光，也是最难忘的童年记忆。

今儿个是除夕夜。相较于从前，这一天几乎感觉不到什么过年的喜气，遭逢疫情后甚至连那份热闹劲也没有了。

满心欢喜装好行李的我却临时被告知因为疫情不能去外婆家，想到外婆做的可口饭菜，想到家里的小弟们，我对新年的期待瞬间消失殆尽。

等等！回不了外婆家是不是就意味着我要和爸妈一起过年？我后知后觉，甚至有一些不可思议。在我的印象里，爸妈永远有忙不完的工作，特别是节假日，他们总找各种理由把我丢到外婆家。我们在一起过年的次数屈指可数。

饭桌上，妈妈一直往我碗里夹菜，很好吃，但大多不是我喜欢的。

我记得你小时候特别爱吃这个。

毕竟他们很少时间和我一起吃饭，更别提了解我的喜好了。

记忆里不苟言笑的爸爸今天竟然像换了个人似的，热切地招呼我多吃点。但越是这样，我越觉得自己像个客人，而不是他们的家人，我只能把头低得更低。见我没回应，爸妈都识趣地不再说什么，房间里安静了下来，与窗外轰隆隆的鞭炮声格格不入。

一顿饭就这样尴尬尴尬地吃了一半，一通电话打破了餐桌上的平静，我瞥了一眼，是外婆打来的！

喂，外婆！饭吃了没？我想你了，今年不能回去陪你啦，家里怎么样，都好吧？

我从桌上抄起电话，像是抓住了救命稻草。

外婆只是笑笑，说家里一切都好，不用担心。我笑着回应她，但我心知肚明，因为疫情，舅舅阿姨们除了一个住得近的，基本都没回家，想来外婆家的这个年也是冷清的，外婆没有说，是怕我们这些在外的游子惦念。

叮！您有一个红包，请注意查收！手机提示音响起。外婆的声音也在电话那头响起：囡囡啊，虽然你今年不回来，但红包总不能少。

我愣了一下，结巴着道谢。旁边被冷落多时的爸妈见状，也双双从兜里拿出准备好的红包。钱不多，就当爸妈给你的新年祝福了。哎，没想到啊，一转眼我们的小茜子都十五岁了，是大姑娘了。爸爸拍拍我的肩膀，四目相对。一瞬间，我在他的眼里看到了悲伤，一闪而过继而掩入无限的怜爱之中。妈妈也凑过来捏捏我的脸，像小时候那样打趣道：我的小泥猴长大喽，好看喽。

刚刚憋回去的眼泪一下子又漫了回来，爸妈辛苦工作一年，赚到的钱大部分都花在了我身上，妈妈今年因为忙甚至都没空给自己买件新衣服。我用余光打量着，爸爸的头发更白了，妈妈的皱纹好像更深了，他们都在为了这个家，为了我忙碌着努力着。而我，却成天抱怨他们没空陪我。我背过身调整了一下情绪，换上了笑脸招呼道：别闲聊呀，吃饭，吃饭，菜快凉了。

这一天，对于过年，我忽然有了新的理解：所谓过年，并不限于一块特定的土地，不止于一群特定的人，而是你知道，不管你身在何地，总有人在默默爱你。

温西中学罗米娟点评：读完全文，感触最深的就是这句：所谓过年，而是你知道，不管你身在何地，总有人在默默爱你。小作者可谓是一言道尽生活真谛。本文从最难忘的童年过年记忆入手，引出今年不能和外婆团聚的叙述，表达遗憾之情，但外婆的一个电话又让我感悟到外婆的牵挂和父母的关爱。起承转合都很自然，文字细腻，展现了写作功力。但题目“语年情”稍有些令人费解，可以再斟酌斟酌。个别语句如“等等！回不了外婆家是不是就意味着我要和爸妈一起过年？我后知后觉，甚至有一些不可思议”建议删去。

梧桐树下的春天

市三中七(8)班 林文雅

还是那个小土丘上，还是那棵梧桐树下，还是那个少年。少年名叫阿海，已经坐这儿五天了。他所等待的人，还没有来。

几年前，阿海的奶奶被诊断为阿尔茨海默病，阿海为此伤心了好久。阿海的父母去外面打工了，他是由奶奶带大的。每个春天的晚上，阿海都会和奶奶躺在梧桐树下望着星空，望着枝丫，这是阿海最幸福的时候。

可就在这两年，奶奶的病情突然恶化，先是经常忘记事，然后忘记东西的用法，左右脚的区分，阿海一直默默地照顾着奶奶，就像奶奶之前照顾他一样。深夜的星空下，梧桐树旁的草丛中，只剩少年默默地立着，望着星空，望着枝丫。阿海不让奶奶出来，生怕在自己恍惚之间奶奶会走去，这儿离家有些路，但也不远。

一天，村里发补给，要每户人家去村委会领。一大早，阿海就出门了。可是，他忘了把门关紧！当阿海回来时，门大开着，房子里空荡荡的。阿海两眼猛地一黑，身子一晃，随即又站稳了。

奶奶！奶奶！阿海不住地喊。奶奶！奶奶！全村人不住地喊，因为他们知道，奶奶对阿海来说，简直比生命还重要！

跑了一天，根本没有奶奶的身影。奶奶，你到底去哪儿了？梧桐树的叶子一片接着一片地掉落，掉落在这个曾经美好的地方，掉落在少年阿海的心上。

才一个晚上，梧桐树的叶子就掉了一半，村里的人谁也无法解释这一点。树下坐着的阿海，也瘦了许多。村长摇了摇头：这树，在阿海奶奶小的时候，就长在这儿了。这树，也通人性啊。大家散吧，散吧，让阿海一个人好好待会儿。

坐了一天，又是一天，阿海就这么待着，坐累了站会儿，站累了坐会儿，村里人谁叫他都不应。

这孩子命苦啊，打小父母就离开他去外地打工，都是奶奶带大的。但这孩子性子倔，凡是他决定的事啊，九头牛也拉不回。唉，这才多大呀，真可怜了这孩子。

阿海的眼里已经没有了光泽，头发也乱成了一团。但他始终相信，奶奶一定会回来的，奶奶不会丢下他一个人。

阿，阿海。一个苍老却又无比熟悉的声音从背后传来。少年一转身，只见在夕阳的余晖下，那个他一直等待着的人，来了。

我就知道你在这儿。从小到大，不管有什么事儿，你总爱往这儿跑。喏，我给你带了你最爱的桐树叶包。今天天气好，晚上可以看星星。哎！这桐树叶包是哪来的呀？

阿海噙着泪，却又笑着，因为他知道，奶奶不会再离开自己了。

奶奶，这是小熊座。噢，噢，小熊座。阿海，你瘦了。哎，这个是什么？奶奶，我刚刚说过了呢，这个是小熊座！你这孩子尽瞎说，你明明没有说过这个，这个，什么座来着？

阿海笑着，不停地笑着，因为他知道，春天就要来了，那是一个只属于他和奶奶的，梧桐树下的春天。

温西中学罗米娟点评：这篇文章非常难得的是，七年级的小作者竟能用第三人称的视角来讲述阿海和患了阿尔茨海默病的奶奶之间的亲情故事，娓娓道来，不疾不徐，让我们感受到了祖孙间的深情。梧桐树叶掉了一大半，这些景物，对阿海担忧奶奶的心理起到了很好的渲染作用。阿海在梧桐树下的久等终于等回了奶奶，合情合理也感人至深。文章构思新颖，不落俗套，心理活动描写细腻，文中展现的人性情怀如此美好，值得一读！

