

2020年浙江省衢州市语文学中考作文题解析

# 妙用“故事”之法

## 闲话寻常之“变化”

指导老师 市三中 罗云斌

## 【真题回放】

变化是世界上  
唯一绝对的东西  
没有什么能一成不变

结合自己的生活体验，写一个关于变化的故事。

为了让你的故事更吸引人，请学习课本和上面阅读题写故事的方法：可以学习运用悬念、伏笔；也可以学习运用对话推动故事发展，还可以学习叙述者讲述的方式。

题目自拟，不少于600字，文中不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

## 【命题解读】

2020年衢州卷作文要求是写故事。学写故事是教材八（下）第六单元写作部分的要求，对于这种形式的文学写作，学生还是比较熟悉的。每件事都有起因、经过和结果，要把这个过程写清楚，给读者的印象才能完整而深刻。故事本身对人物的饱满度、情节的精彩度都有要求。写故事时对人物要进行有效的肖像、语言、心理、动作等细节描写，赋予故事中的人物一些变化的特点，让人物丰满立体，个性流光溢彩。同时为了故事情节的精彩，吸引人的眼球，方法不能单一，应立体多样。命题者还适时给了学生一些小提示：悬念、伏笔、对话等，抑或从卷中的现代文中或者课本中去借鉴，给学生打开思路提供了好的支架。具体地说，就是：

1. 文喜看山不喜平。情节应尽量一波三折、跌宕起伏，可灵活运用悬念法和伏笔，多用插叙等写作手法，文章就会曲折动人，引人入胜。

2. 学习运用对话推动故事发展。对话能交代故事起因、经过，使情节有序发展，在言语的叙述中把情节慢慢推向高潮。

3. 学习叙述者讲述的方式。不要用第一人称来叙述。而是讲故事的人向大伙讲述自己的所见所闻，冷静地叙述，更耐人寻味，更令人深思。

话题变化贴近生活，容易唤起学生的生活体验，有感而发。柏拉图曾说：太阳每天都是新的，变化无所不在。本次作文的核心就在变的解读。变的内容丰富深邃，可以是外表的变化，也可以是内在的变化；可以是自然环境，也可以是社会环境的改变；可以是传统文化观念的消亡，新文化理念的出现等。学生可根据自己独特的生活阅历，选择新、亮、深的内容写作，作文肯定能发光发彩。

## 【独特视角】

一、聚焦自我的变化。学生可以把作文的主角设为自己，仔细回顾自己身上的变化，选择典型又独特的点来写。比如爱好习惯的变化，个性气质的变化，思想品质的变化等。总之，要点面结合，既要有面的概述，又要有点的细描，详略得当。

二、聚焦他人的变化，学生需要把视角投向身边世界，关注普通人物或热点人物的表现，捕捉他们身上的某种变化，或明显或细微的，能传递真善美，彰显正能量的。比如老年人的精神生活，疫情下的人性美的回归等，都是写作的可贵材料，值得我们去书写。

三、聚焦环境的变化。学生的写作视角不要太狭隘，仅仅投射在人物身上，也可以眼界开阔一点，关注自然环境和社会环境。自然环境可以是花草树木，飞禽走兽；社会环境可以是人际关系，社会风气，精神文明等。如果学生能仔细观察并采撷新颖有意义的素材，肯定能令人耳目一新。

四、聚焦名人变化，名人的解读从广义上说，可以是古今中外名人，也可以是文学名著、影视作品中的名人。学生平时可广泛涉猎，寻找他们身上个性化的闪光的变化，写成一篇有温度、厚度、深度的文章。比如金陵十三钗的赤子热忱，苏轼的清风明月，张岱的雾凇沆砀，皆可成为我们写作的宝贵素材。

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。变化时刻在我们身畔演绎，我们要用一双慧眼去发现、去挖掘，也许就有独到深刻的感悟。

## 学生习作

## 1 外婆的诗和远方

市三中九（3）班 郑安成

外婆！外婆！初夏晚风微凉，卷着烟火味和饭香，掺着些许倦意。我冲进院子，高呼外婆，可回答我的只是寂静。

奇怪？平时喜欢和邻居在槐树下打牌、拉家常的外婆此时不见了踪影。

家中无人，我的目光漫游。许久，茶几上的新玩意——越剧吸引了我的注意。在记忆中，外公外婆是对戏剧一窍不通的，家中怎会有越剧片，思索着，我心中愈发不解了。

踱出家门，一点微光在远处跃动，吸引着我向前而行，隐约还有一阵咿呀声。近了，近了，是村文化礼堂。那里灯火通明，歌声阵阵。我被眼前的景象所吸引，进入礼堂，饶有兴味地听老人们在唱《梁祝》《双烈记·金山战鼓》。我的目光扫过一张张熟悉的脸庞，突然，我呆了，我熟悉的外婆竟赫然在列！

原先以为外婆的手是用来

干农活、编织草帽的，可此时，外婆粗糙的手灵巧地比划着各种越剧的手势，有模有样。她激情洋溢地唱着《盘妻索妻》，只见她时而摇头晃脑，时而挥动双手，在高潮部分和同伴们或是交流眼神，或是点头致意。彤红的脸上洋溢着幸福的笑容，仿佛年轻了许多，尽力唱出最动情的曲调。淡蓝色的长袍与浅紫色的长袖交替着，精致的白扇在她们手中挥动，翻转，如白莲一般随乐曲轻舞。

就在我醉心于乐曲时，外婆的目光恰好与我碰撞，相视一笑，然后到更衣间换了衣服，拉着我的手，说：和外婆回家！

一路上，我有太多的问题，却不知从何讲起。饭桌上，还是外婆先打开了话匣子：成成，外婆有唱越剧的天赋吧？

我一下子来了兴趣：你以前都不爱听这些的，怎么现在还喜欢唱了？

新农村，新文化，时代在变迁，老年人也应该有自己的精神追求，你们有诗和远方，我们也应当有，整日在槐树下打牌像什么话！外婆说得头头是道。

新农村，新生活，我的脑海中忽然灵光一现，老人们再也不用过日出而作日落而息的单调生活，也不用被束缚在一个小小的庭院里，就如外婆所说的，他们应该有自己的精神追求，活出无限好的夕阳韵味。看着外婆满意的笑容，我也满意地笑了。

评分：52分

点评：题目让文章颇富诗意，让读者悬念顿起。关注老年人对精神生活追求思想理念的变化，从新农村、新生活这一角度选材立意，很接地气，应时应景。而且写作时伏笔、悬念等手法的娴熟运用，足见有一定的写作功底。如果结尾的议论再详细一点，会让文章的意蕴更深厚。

## 2 春色怡然

市三中九（3）班 江欣桐

室外，春寒料峭，室内，春意暖动。

最美巾帼，故事会正进行着。花木兰，鉴湖女侠，思恬却清嗓嗓子，讲述金陵十三钗中的怡春，同学们顿时茫然，一个戏子和巾帼有啥关系呢？

思恬不慌不忙地说：1937年，在南京的战火中，幸存的一个女学生——孟书娟。第一次见着金陵十三钗中的怡春她们，这些女人满脸脂粉，嘴唇猩红。孟书娟的目光谨慎害怕，也带着一分鄙夷。却瞥见人群中那位身着红旗袍的女人投来轻蔑犀利的目光。她显然有着一双对那三个字很敏感的耳朵。却没有张口骂什么，跟着姐妹们上前朝那位能保所有人性命的洋人妩媚地笑着，那双刚才恶狠狠的眼睛现暗送秋波，美艳不可方物。孟书娟和同伴们互翻白眼，悄悄掩鼻以免闻见那香到让人难受的胭脂俗粉味儿。同时听清了她的名字，怡春。

直到第二天，灰头土脸的女学生们才与秦淮河女人们有了正面交锋。孟书娟等怀着极度的嫌弃与厌恶，挡在淋浴房前，坚决不让她们进。怡春开口蛮横道：

你们这群女学生这么不讲理，读的什么书！

跟着这一声，女人们开始起哄。孟书娟等也不甘示弱，整个

地挡在门前。那怡春与红菱竟不由分说上来扯开了那个女学生。女学生完全不敌她们，悻悻地看着她们喧闹着往里挤。在对骂中，一声枪响，子弹在一个女孩的颈上溅出血花。闹剧戛然而止。她们幸运地进了地窖，女学生们来不及逃，引走了日本人。

同学们不由担心孟书娟等的安危，同时咒骂怡春。

思恬的声音渐渐变得悲壮：日军的庆功会，所有人都很清楚那是什么。那天夜里，她们手牵手上到了楼顶。

下来！小妹妹们下来！

忽的，尖锐的制止声传来。孟书娟等仍然想要跳下去，泪花在夜里晶莹可见。

不要跳，姐姐们替你们去！我们替你们去！

是她们。女人们焦急地恳求，孟书娟看见怡春，她的眼里也闪着泪花，趁势一把拉下了孟书娟。怡春小心地拥着哭泣的孟书娟，不知道是不是人命关天，使她温柔许多。她不住地在说：

别怕，别怕，姐姐们替你们去

临别时，怡春她们换上了学生的棉服，怡春看起来很开心。她告诉大伙儿自己曾经多么向往当个女学生，手持着镜子，亮晶晶的双眼是多么好看。是和以前多么不一样的好看。

帮怡春姐姐束腰时，怡春叫孟书娟往白布里塞一把小刀。孟书娟霎时哭了起来。她擦了擦孟书娟的眼泪，微笑着喃喃：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

孟书娟不哭了，诧异地看着她。

她将小刀裹紧，美艳的脸庞上有些大义凛然的悲哀。

这是姐姐唯一会背的诗。

思恬的声音哽咽了，教室里一片寂静。

评分：54分

点评：典型的讲故事形式写作文，一个《金陵十三钗》的故事，一个怡春的故事，一个讲述变化的故事，讲得跌宕起伏，悬念迭起。这个变化的故事里，有怡春的变化，孟书娟等人的变化，还有座下听故事人的变化，都在作者的字里行间渐渐明晰。而且留有余味的结尾，让那份哀伤、那份感慨更深切，是个讲故事的能手。