

2020年浙江省衢州市语文中考作文题解析

妙用“故事”之法 闲话寻常之“变化”

指导老师 市三中 罗云斌

【真题回放】

变化是世界上
唯一绝对的东西
没有什么能一成不变
结合自己的生活体验,写一个关于“变化”的故事。
为了让你的故事更吸引人,请学习课本和上面阅读题写故事的方法:可以学习运用悬念、伏笔,也可以学习运用对话推动故事发展,还可以学习叙述者讲述的方式。
题目自拟,不少于600字,文中不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

【命题解读】

2020年衢州卷作文要求是“写故事”。学写故事是教材八(下)第六单元写作部分的要求,对于这种形式的文学写作,学生还是比较熟悉的。每件事都有起因、经过和结果,要把这个过程写清楚,给读者的印象才能完整而深刻。故事本身对人物的饱满度、情节的精彩度都有要求。写故事时对人物要进行有效的肖像、语言、心理、动作等细节描写,赋予故事中的人物一些变化的特点,让人物丰满立体,个性流光溢彩。同时为了故事情节的精彩,吸引人的眼球,方法不能单一,应立体多样。命题者还适时给了学生一些小提示:悬念、伏笔、对话等,抑或从卷中的现代文中或者课本中去借鉴,给学生打开思路提供了好的支架。具体地说,就是:

1. 文喜看山不喜平。情节应尽量一波三折、跌宕起伏,可灵活运用悬念法和伏笔,多用插叙等写作手法,文章就会曲折动人,引人入胜。
2. 学习运用对话推动故事发展。对话能交代故事起因、经过,使情节有序发展,在言语的叙述中把情节慢慢推向高潮。
3. 学习叙述者讲述的方式。不要用第一人称来叙述。而是讲故事的人向大伙讲述自己的所见所闻,冷静地叙述,更耐人寻味,更令人深思。

话题“变化”贴近生活,容易唤起学生的生活体验,有感而发。柏拉图曾说:“太阳每天都是新的”,变化无所不在。本次作文的核心就在“变”的解读。“变”的内容丰富深邃,可以是外表的变化,也可以是内在的变化;可以是自然环境,也可以是社会环境的改变;可以是传统文化观念的消亡,新文化理念的出现等。学生可根据自己独特的生活阅历,选择新、亮、深的内容写作,作文肯定能发光彩。

【独特视角】

- 一、聚焦自我的变化。学生可以把作文的主角设为自己,仔细回顾自己身上的变化,选择典型又独特的点来写。比如爱好习惯的变化,个性气质的变化,思想品质的变化等。总之,要点面结合,既要有面的概述,又要有点的细描,详略得当。
- 二、聚焦他人的变化。学生需要把视角投向身边世界,关注普通人物或热点人物的表现,捕捉他们身上的某种变化,或明显或细微的,能传递真善美,彰显正能量的。比如老年人的精神生活,疫情下的人性美的回归等,都是写作的可贵材料,值得我们去书写。
- 三、聚焦环境的变化。学生的写作视角不要太狭隘,仅仅投射在人物身上,也可以眼界开阔一点,关注自然环境和社会环境。自然环境可以是花草树木,飞禽走兽,社会环境可以是人际关系,社会风气,精神文明等。如果学生能仔细观察并采撷新颖有意义的素材,肯定能令人耳目一新。
- 四、聚焦“名人”的变化,“名人”的解读从广义上说,可以是古今中外名人,也可以是文学名著、影视作品中的名人。学生平时可广泛涉猎,寻找他们身上个性化的闪光的变化,写成一篇有温度、厚度、深度的文章。比如金陵十三钗的赤子热忱,苏轼的清风明月,张岱的雾凇沆砀,皆可成为我们写作的宝贵素材。
黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。变化时刻在我们身畔演绎,我们要用一双慧眼去发现、去挖掘,也许就有独到深刻的感悟。

学生习作

1 外婆的诗和远方

市三中九(3)班 郑安成

外婆!外婆!初夏晚风微凉,卷着烟火味和饭香,掺着些许倦意。我冲进院子,高呼外婆,可回答我的只是寂静。
奇怪?平时喜欢和邻居在槐树下打牌、拉家常的外婆此时不见了踪影。
家中无人,我的目光漫游。许久,茶几上的新玩意——越剧片吸引了我的注意。在记忆中,外公外婆是对戏剧一窍不通的,家中怎会有越剧片,思索着,我心中愈发不解了。
踱出家门,一点微光在远处跃动,吸引着我向前而行,隐约还有一阵咿呀声。近了,近了,是村文化礼堂。那里灯火通明,歌声阵阵。我被眼前的景象所吸引,进入礼堂,饶有兴味地听老人们在唱《梁祝》《双烈记·金山战鼓》。我的目光扫过一张张熟悉的脸庞,突然,我呆了,我的外婆竟赫然在列!
原先以为外婆的手是用来

干农活、编织草帽的,可此时,外婆粗糙的手灵巧地比划着各种越剧的手势,有模有样。她激情洋溢地唱着《盘妻索妻》,只见她时而摇头晃脑,时而挥动双手,在高潮部分和同伴们或是交流眼神,或是点头致意。彤红的脸上洋溢着幸福的笑容,仿佛年轻了许多,尽力唱出最动情的曲调。淡蓝色的长袍与浅紫色的长袖交替着,精致的白扇在她们手中挥动,翩转,如白莲一般随乐曲轻舞。
就在我醉心于乐曲时,外婆的目光恰好与我碰撞,相视一笑,然后到更衣间换了衣服,拉着我的手,说:和外婆回家!
一路上,我有太多的问题,却不知从何讲起。饭桌上,还是外婆先打开了话匣子:成成,外婆有唱越剧的天赋吧?
我一下子来了兴趣:你以前都不爱听这些的,怎么现在还喜欢唱了?

新农村,新文化,时代在变迁,老年人也应该有自己的精神追求,你们有诗和远方,我们也应当有。整日在槐树下打牌像什么话!外婆说得头头是道。
新农村,新生活,我的脑中忽然灵光一现,老人们再也不用过日出而作日落而息的单调生活,也不用被束缚在一个小小的庭院里,就如外婆所说的,他们应该有自己的精神追求,活出无限好的夕阳韵味。看着外婆满意的笑容,我也满意地笑了。
评分:52分

点评:题目让文章颇富诗意,让读者悬念顿起。关注老年人,对精神生活追求,思想理念的变化,从新农村,新生活这一角度选材立意,很接地气,应时应景。而且写作时伏笔、悬念等手法的娴熟运用,足见有一定的写作功底。如果结尾的议论再详细一点,会让文章的意蕴更深厚。

2 春色怡然

市三中九(3)班 江欣桐

室外,春寒料峭;室内,春意暖动。
最美巾帼——故事会正进行着。花木兰、鉴湖女侠、思恬却清清嗓子,讲述金陵十三钗中的怡春。同学们顿时茫然,一个戏子,和巾帼有啥关系呢?
思恬不慌不忙地说:1937年,在南京的战火中,幸存的一个女学生——孟书娟。第一次见着金陵十三钗中的怡春她们,这些女人满脸脂粉,嘴唇鲜红。孟书娟的目光谨慎害怕,也带着一分鄙夷。却瞥见人群中那位身着红旗袍的女人投来轻蔑犀利的目光。她显然有着一双对那三个字很敏感的耳朵。却没有张口骂什么,跟着姐妹们上前朝那位能保所有人性命的洋人妩媚地笑着,那双刚才恶狠狠的眼睛现暗送秋波,美艳不可方物。孟书娟和同伴们互翻白眼,悄悄掩鼻以免闻见那香到让人难受的胭脂俗粉味儿。同时听清了她的名字——怡春。
直到第二天,灰头土脸的女学生们才与秦淮河女人们有了正面交锋。孟书娟等怀着极度的嫌弃与厌恶,挡在淋浴房前,坚决不让她们进。怡春开口蛮横道:
你们这群女学生这么不讲理,读的什么书!
跟着这一声,女人们开始起哄。孟书娟等也不甘示弱,整个

地挡在门前。那怡春与红菱竟不由分说上来扯开了那个女学生。女学生完全不敌她们,悻悻地看着她们喧闹着往里挤。在对骂中,一声枪响,子弹在一个女孩的颈上溅出血花。闹剧戛然而止。她们幸运地进了地窖,女学生们来不及逃,引走了日本人。
同学们不由担心孟书娟等的安危,同时咒骂怡春。
思恬的声音渐渐变得悲壮:日军的庆功会,所有人都很清楚那是什么。那天夜里,她们手牵手上了楼顶。
下来!小妹妹们下来!
忽的,尖锐的制止声传来。孟书娟等仍然想要跳下去,泪花在夜里晶莹可见。
不要跳,姐姐们替你们去!我们替你们去!
是她们。女人们焦急地恳求,孟书娟看见怡春,她的眼里也闪着泪花,趁势一把拉下了孟书娟。怡春小心地拥着哭泣的孟书娟,不知道是不是人命关天使她温柔许多,她不住地在说:
别怕,别怕,姐姐们替你们去。
临别时怡春她们换上了学生的棉服,怡春看起来很开心。她告诉大伙儿自己曾经多么向往当个女学生,手持着镜子,亮晶晶的双眼是多么好看。是和以前多么不一样的好看。

帮怡春姐姐束腰时,怡春叫孟书娟往白布里塞一把小刀。孟书娟霎时哭了起来。她擦了擦孟书娟的眼泪,微笑着喃喃:商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。
孟书娟不哭了,诧异地看着她。
她小刀裹紧,美艳的脸庞上有些大义凛然的悲哀。
这是姐姐唯一会背的诗。
思恬的声音哽咽了,教室里一片寂静。
评分:54分
点评:典型的讲故事形式写作文,一个《金陵十三钗》的故事,一个怡春的故事,一个讲述变化的故事,讲得跌宕起伏,悬念迭起。这个变化的故事里,有怡春的变化,孟书娟等人的变化,还有座下听故事人的变化,都在作者的字里行间渐渐明晰。而且留有余味的结尾,让那份哀伤、那份感慨更深切,是个讲故事的能手。