



编者按：匠心独运的不仅仅是技艺，还有背后“匠人筑梦”的精神。在温岭，有这么一群人，他们敬业、精益、专注，他们有敢为人先的勇气，有传承创新的决心，他们择一事，终一生。治之已精，而益求其精。今日起，本报特开设《我是匠人》专栏，让我们走近这群不平凡的劳动者，看看他们是如何在平凡的岗位上坚守“匠人”初心，追求职业技能的完美和极致的。

入选 第二届轻工 大国工匠 名单

陈君标：在创新中让草编帽一代代传承下去

记者 赵碧莹

不久前，中国轻工业联合会、中国财贸轻纺烟草工会联合发布第二届轻工 大国工匠名单，共有60名行业佼佼者被命名为“轻工 大国工匠”。浙江舜浦工艺美术股份有限公司董事长陈君标就是其中之一，他也是台州唯一上榜的民营企业家。对于工匠精神，他认为“是坚持、是热爱、是传承”，但是想要把一项传统工艺真正传承下去，没有经济支撑是做不到的。现在我们能做的，就是让我们的草编实现价值最大化，一代一代传承下去。

陈君标探索与发展非遗传承、保护及创新已有23个春秋。如今，他所传承、发展的温岭草编，已成为中国草编行业的龙头企业之一，在全球编织帽市场占有率居前三。

匠心

是坚持 是热爱 是传承



我
是

匠人

记者手记

以初心，致匠心

记者 赵碧莹

2018年，舜浦发起组建温岭市非物质文化遗产保护协会，积极宣传“标准化+非遗保护”。去年，和温岭市非物质文化遗产保护协会联合申报的草编非遗保护传承标准化试点项目成功入围省级标准试点项目名单。这也是全省首个立项的非遗保护传承标准化试点项目，将为全省非遗保护传承工作提供可复制、可借鉴、可推广的温岭样板。

校企合作，培养更多草编技艺传承人

陈君标经常讲：“传承好温岭草编就是我的使命。这几年，他不断摸索，希望找出一条行之有效的传承发展道路。

草编传承靠一个人或一家企业是做不到的，必须实现普及。他说，为此，陈君标自编多种教材和技艺文件，充分发挥研学模式，在中小学中开展非遗教育，并将非遗基地申请为台州高龙非遗文创研学基地和浙江省中小学质量教育社会实践基地。

箬横三小与舜浦隔河相望。在这所学校综合实践基地里，有一个以“308工坊”为名的编织与非遗馆。校长韩国庆曾表示，学校和舜浦结对，将草编文化引入校园，通过草编课程、草编体验活动，拉近学生和草编文化的距离，这也是对乡土文化、非遗很好的传承。

草编工艺作为非物质文化遗产，想要传承下去，就需要年轻人加入进来。所以，我们和箬横三小开始了紧密的校企合作，让草编文化成为箬横三小的特色教育，让孩子更加了解草编工艺。陈君标说。

为此，舜浦专门设立了技术开发部，将客户下单的要求转化成一个个具体的数据，而这些数据就是他们的检验标准。舜浦每周还会召开品质例会，告诉车间他们的不良率是多少，重点前三项需要改进的是什么。每个月还会开月度品质例会，对全厂公布生产情况，对比上个月情况，看看车间品质是否有所提高。每一年，舜浦还会拉出所有工人一年的成绩，评出品质奖。我们希望把品质和标准的概念普及到每一个员工身上，让他们养成习惯。

千锤百炼才能出精品。陈君标告诉记者，目前，通过规范上百个操作规程、近千个操作步骤，舜浦很好地解决了原先编织帽工序过于笼统、缺少规范化、细节上出现瑕疵等问题，产品品质不断提升。

除了强化内部标准化管理及制定标准引领行业发展外，舜浦还积极以标准化理念推动非物质文化遗产保护传承，构筑“研究-保护-传承”的标准化模式。

以初心，致匠心；用坚守，去传承。这12个字可以说是陈君标或者说是舜浦三代人的写照。对于他们来说，工匠精神不是因循守旧，而是在传统工艺的基础上不断创造新工艺、新技术的过程，是传承与创新的完美结合。

第一次采访舜浦时，他们正在为制定编织帽行业标准而奔忙。而后，我也曾多次见过陈君标，他和我聊的过程中，都离不开“传承、创新”。

而他们也的确认真在做这个事。

他们将品牌命名为“高龙”，这对陈君标来说，不单单是一个地名、一个品牌，更是一种情怀、一种传承，他希望能将草编技艺长久传承下去。为此，他把“高龙”的品牌追溯到了1939年，三代传承，让“高龙”被省商务厅认定为“浙江老字号”。

为了把温岭草编的名气打出去，舜浦和政府部门一起把中国帽业名城、中国编织帽之乡、中国编织艺术之都等多个国字号名称都申请了下来，还成功将“温岭草编”申报为浙江省级非物质文化遗产项目，让温岭在业内有了“温岭草帽天下戴”的美誉。

他们举办了温岭市编织帽技能大赛暨创大世界基尼斯纪录挑战赛，并得到了上海大世界基尼斯总部颁发的“参与人数最多的温岭草编活动”大世界基尼斯之最证书，让世界见证了省级非遗“温岭草编”创下的中国奇迹。

但传承不只是将技艺留下来这么简单。孤行者难举，众行者易趋。我赞成陈君标所说的“非遗传承需要经济支撑”这句话。孤独地坚守太难了，或许在经济效益的推动下，才能让更多人开始重视非遗技艺，并愿意投入其中。当然在这当中，不能为了效益而忘记保护和传承的目的。同时要大胆创新，让传统技艺与现代生活、现代审美、现代时尚相结合，把传统技艺与产业结合，与市场结合，与大众文化生活结合，才能让非遗不断传承发展。

可以说，古老技艺能走到今天，既需要匠人的精神代代传承，也需要传承者的代代坚守、创新，探索各种可能，挖掘工匠精神中精耕细作、精雕细琢、精益求精、止于至善的精神内核，不断赋予产品更优的品质和更多的附加值，实现不断“进阶”。



创新传承，为温岭草编寻找新力量

长长的纸草缠绕着指尖，阿婆们手指不断翻飞，草帽在她们的指尖逐渐成型，动作熟练到一气呵成。走在温岭的小巷街弄里，仍能看到不少人坐着小板凳，手指捻过雪白的纸草，编着一顶又一顶草帽。这是温岭走过数百年历史的技艺。

作为台州手工草编帽的领先者，舜浦传承了小小草帽的百年编织技艺和文化，从1986年创立至今，该公司三代人都在为此而努力。

而陈君标的接手，赋予了有着百年文化传承的温岭草编新的力量，他志改“传承”为“创新”，以“创新”接棒，希望为温岭草编开拓出新的道路，新的方向。

就算是传统的草编帽，如今也能成为新的时尚，就看如何把传统和时尚流行结合起来。陈君标说。

舜浦的设计团队有30多人，这个数量堪比同行里一家小厂的总人数。这些年，陈君标时常会带着设计师去日本、欧洲、美国寻找灵感。因为只有出去，才能了解流行信息，才能有设计灵感。

自1999年起，陈君标带领的设计团队每年都会设计出近500款帽子，还在国内获得了多项金奖。其主导开发设计的帽包及模具制作工具等通过试验及运用，陆续获得40余项发明专利、实用新型专利。

不仅仅是款式创新，1998年，在舜浦和国际市场接