



人生应该有很多种追求，可以在不同的维度自由开启。

热线 86901890



叩开腊月门

魏益君

·文

一双手套

方小兵/文

冬的冷，终抵不过交叉在彼此心中牵手的暖流。置身冬的季节，不由自主地来到溪边，再次抚摩着柳树上铭刻的记号，抬头和星星撞脸，寒意顿时被星光惊散。

曾经在最美的年华里，我们演绎了一场最诗意的相逢与等待，因为爱情，也只不过是遇见了一个彼此愿为之做傻事的人。时光悠悠，回不去的青春美好，都在记忆里闪耀。

曾经也是这样的寒夜漫步在这溪边，你呵出的气息把柳树上的伤痕凝成一丝白霜，这样的冬季，怎么能没有一双手套？你嘀咕着只有自己能听见的话在询问自己。试试合适不？再次遇见是在一个闪烁着星光的夜晚，你从车上下来拿出一双黑色的手套奔向我，柳树旁的几片枯叶被卷起，优雅地翻滚着。

手套只是静态的，它没有生命力，但此刻在我的面前却奔腾不息，轻轻地揉着你的手说：这要用多少下班后的时间边学边织才完成，自己反而还把手冻得红红的。

此后，奔波在全国各地的我，遇见过寒霜飞雪、狂风暴雨，甚至雨露星辰，都感觉如牵着你一样，充满温暖活力，因为都戴着这一针一线织起来的手套，每每凝视着它，便不再感到孤单、无助。心心念念间，总会想起你灿烂的笑，伴随着我一程又一程的旅途。

那次匆匆回家，坐上了长途汽车后，才发现手套还放在车站候车室的椅子上，急急下车返回，幸好在候车厅的服务台找回。也许一双手套值不了多少钱，织得也不是很时尚，但一针一线凝聚的那片爱心却是无价的，是最珍贵的，也是能真实地抵抗风寒的，怎能舍得丢了？

曾以为冬天的寒冷无法躲掉，可是因为有了你，冬天变春天。爱，一直在，凛冽的寒风冻不住爱的传递。冬，不再冷，因为，有棵柳树陪着成长，有双手套温暖余生。

们神情怪怪的，心下起疑。

医生说 牡丹舔了舔嘴唇，一边想着措辞，你的咳嗽略微有点严重，需要住院。还有，你需要多吃补血的东西

医生都这样吗？逮着一个病人就让住院！一点点小毛病而已，还小题大做了。马上就要会考，都没怎么复习呢，我才不住院！木棉下床穿鞋，我让医生开点药给我，带学校就行了！

木棉！别胡闹了！白慧红拉住她，忍不住说，身体要紧！你把电话号码告诉我，我帮你去外面打个电话，叫你爸妈过来一下！

木棉感觉她俩今天的言行特别奇怪，便说：你们怎么这么啰嗦？我爸爸妈妈忙得很，他们才没那个时间过来。一点小咳嗽就把你们磨叽成这样！快把病历和检查结果给我，我去找医生！

牡丹和白慧红对视了一眼，只好把拎在手里的东西给她。木棉接过，仔细看了看化验单，自言自语着：白细胞这么高？哪儿出问题了？一抬眼，发现牡丹和白慧红苦着脸，就白了她们一眼，顾自吧嗒吧嗒朝诊室走去。

牡丹和白慧红傻了一会，回过神过去诊室的时候，只听得木棉说：按时过来打点滴，药怎么吃帮我写详细一些于是她们推门入内，盯着医生。医生无奈地耸了耸肩，说：你们这个同学太固执了！不过肺炎是有一定传染性的，不建议去学校，必须按时服药，并按时来医院接受治疗和检查。

出院时，木棉从医生那里要了一个口罩戴着，说是防止传染。那张巴掌大的小脸被那个大大的白色口罩遮挡着，像个乔装过的搞暗杀的特务。

牡丹！木棉喊道。

啊？牡丹反射弧有点长。

我恐怕得另外租一个地方了。木棉说，怕把你给传染了！

不不不，不用！我去和仙草住，反正也没什么东西，我把衣服包拎过去就行！牡丹显然已经考虑过这个问题了。

那行吧，我也不矫情了。木棉简单干脆。

说话间，已经到了副食品市场附近。木棉估摸着这段日子自己得一个人待在那个宿舍了，便进去买了好些东西，牡丹和白慧红各自帮她拎了一袋。

到了宿舍，木棉就让牡丹整理东西，并对牡丹和白慧红下了逐客令，貌似她们多待一秒就会有危险似的。

（未完待续）

戏楼的影子

赵成/文

衰老的戏台倔强地站在阳光底下，有风吹过，喃喃自语已经逝去的荣光。

挂在墙壁屋檐下的行头战战兢兢，两扇卷帘半掩的门望着大门外的街道和远山，眼神空洞。戏台上的人打起精神，三两步走完的戏台却演不完喋喋不休的朝代更替。门楼内，偶尔传来一声叹息：人生如戏，戏如人生！

左一个唱几阙清平调先祖是听，右一个忠孝图演不尽后人作鉴，咿咿呀呀的唱念做打，便将史书上经历过的朝代一遍遍复生。台上演戏的人和台下听戏的客一起痴迷，一会儿笑，一会儿哭，流不完的眼泪在眼眶里打滚。

小城的生老病死，蹉不过出将入相的门槛，一些耄耋老人早早学会了与时光絮语，说了忘，忘了接着说。光阴最经不起挥霍，那些一遍一遍重复的悲欢离合，屈指掐过剧本的厚薄，发黄的文字便牵牵绊绊地守住扉页，不敢回头，只剩下一条绕过戏楼的河老泪纵横。

戏楼的影子颤颤巍巍地向老街凝望，青石板上走过的人性被扒光了衣服，赤裸裸地站在大庭广众之下。太阳平平淡淡地活着，只要戏楼的影子不死，那些在小镇上的人和事都会活着，活在戏楼干瘪的嘴里，不咸不淡。

这世间，哪里有不累的心？除非从红尘里一跃而出。只要锣鼓不停，虔诚的灵魂也都会皈依。其实，力不从心从来就是每个灵魂的归宿。戏词，便一遍遍地哭。

戏楼看着台下的人哭着笑着，跟台上演戏的人一起入戏，屋檐的蛛网里，便又有了一群被困住的灵魂。一些人，便开始咀嚼：出将入相是一种活法，耕读传家也是一种人生。只是，嚼出来味道的，却没有几个人。

绝处逢生第七章

治兵振旅（中）

江鑫荣/文

万和园的标会虽然已经过去了一段时间，但是项目的失利，已经严重影响到员工们的情绪。再加上叶亦双发生车祸后，至今还昏迷不醒，致使公司内弥漫了一股沮丧的气息。

薛承眼瞧着形势不对，再这样持续下去，肯定不利今后的发展。他准备开个大会，总结经验，重新调动起员工们的积极性。

在会上，薛承看了看大家，又酝酿了几秒，竞标失利而已，又不是绑你们上刑场！你们一个个哭丧着脸干吗？都给我提起精神来！怎么，难道就因为这么一件事情，就让你们举手投降了？

万和园项目完全不合情理呀，枉费心血。宇桐首先发起牢骚来。

商场如战场！哪有什么情理可言，这次是我们准备得不够充分，输在了游戏规则上，所以我们要吸取教训和总结经验，争取摘夺下个工程，一雪前耻！薛承挥舞着手，表情显得相当严肃。

贺绍宗确实棋高一着，把大家都玩弄于股掌之中。喻靖说道。

这里是祁阳，是贺绍宗的主场，他的人脉关系绝对是我们无法猜想到的。这次是我的失误，低估了他们的实力！薛承自责道。

我们己经做了最大的努力，到头来还是一无所获。从蓉说道。

通过这次的竞标会，想必大家也看明白了一件事，那便是祁阳和丽温两个地方的行业规则大不相同。在丽温的话，可以说一个坑只有一个萝卜，但是在祁阳，一个坑可以拔出两个萝卜，甚至可以拔出更多的萝卜。薛承用手比画道。

什么才是坑和萝卜？从蓉一脸迷惑地问道。

薛承扫了扫全场，在丽温的话，只要建筑商跟开发商私下谈妥，就不会出现第二家中标的现象。在祁阳就行不通了，明里一套背地一套，让你防不胜防！

扑朔迷离！宇桐说道。

万和园工程就给了我们一个残酷的教训，它的失利也告诫我们必须要辨清当下形势，一定要灵活运用祁阳新模式，不然肯定要被淘汰。薛承叹道。

薛总，您讲的祁阳新模式具体指什么呢？有人问道。

祁阳新模式只是我假设的一个理论，目前还无法用具体的条条框框去概括它的性质，我们只能在今后的实践中，一步一步完善它的理论体系。刚才我在前面打的萝卜和坑的比喻，就是祁阳新模式中的一种现象。我们是一个完整的团队，必须要摸索出蕴藏在祁阳市场中的行业规律，分析它，掌握它，然后形成一套适合我们的发展模式。薛承笃定地说。

太深奥了。从蓉说道。

（未完待续）

对话作者

从不同的维度 开启人生

上一期，我们与《木棉花开》的作者不惑聊了聊创作过程，对主人公木棉有了更深的了解。

这一期，我们一起来了解小说《绝处逢生》的背后创作故事。

Q：当初创作《绝处逢生》这部小说花了多少的时间？

A：在2016年写长篇小说《一念钦承之盛极》时，我就开始构思第二部小说《绝处逢生》的主体框架，大概是2017年初开始，渐渐理清了写作思路，在当年5月开始动笔创作。写这部小说，我花了3个多月，当时几乎处于茶饭不思的状态，脑子里只有写作，经常在写完一章之后才发现时间已经是凌晨2时了。

打个比方，写小说就像造房子，只要基础架构搭好了，写得过程就会比较顺利，速度也相对较快。但是，修改稿子像装修房子一样，是一个细致缓慢的过程。整部小说我改了6遍，前后花了近一年的时间。我记得，改第一遍的时候，花了两个月。为了更好地修改，在这个过程中，也给自己一个思考和缓冲的时间，一个月后，我才开始第二遍的修改，整部小学顺下来，又是一个月的时间。然后，再隔了一个月后，我开始第三遍修改。一直到第六遍，才终于定稿。

Q：是怎样想到要创作这样一部以商战为主题的小说？

A：2007年大学毕业之后，我开始经商，那个时候想法很坚定，不去其他地方上班，只经商。2016年初，事业比较稳定，但平淡无奇、重复循环的生活和工作让我重新思考人生的价值。这一眼便能望穿的人生，令我不寒而栗。我想，应该要做点什么，让生活精彩起来。何不重新开始写作，增添乐趣？这算是当初创作的原因。

后来，让我坚定写作信念的是我的儿子。某天，忽然感觉他长大了，我爱他，但我跟他说我爱你，或者送他礼物，他都不会太过在意，也不会觉得这份父爱有什么与众不同的地方。我想送他一件能伴随他一生的礼物，当他捧着我为他写的小说时，他会感觉到这份父爱是沉甸甸的。既然敲定主意要写小说，那就写长篇吧，既然要写书了，那就写几部吧，既然要写得精彩，那就写我熟悉的商海吧，既然是送给他的，那就把他生命的一部分写进去吧。当我离开他之后，他可以翻开书，指着书中熟悉的名字，向他人说：何谓承泽？是敢于承担，福泽延绵。这是我父亲送给我的礼物。

Q：为什么给这部小说命名为《绝处逢生》，有什么特别的含义吗？

A：商场如战场，残酷而激烈，我认为绝处逢生这四个字，能涵盖商战的惊悚。

Q：都说一千个读者眼中有一千个哈姆雷特，作为作者，你觉得自己笔下的薛承是一个怎样的人？

A：他为人正直，睿智多谋，愿意为朋友两肋插刀，为恩人尽职尽责，但他毕竟是靠自己的本事升任高管，没有雄厚的背景，因此在事情的抉择上显得犹豫不决，从而有时候使自己陷入绝境之中。

Q：主人公薛承在现实生活中是有原型吗？

A：有的！其实我身边就有不少这样的人，他们也是我奋进的榜样。

Q：目前，小说已经连载了七章，有读者说，感觉主人公有点儿悲惨，比如，亲人躺在医院里，招标也失利了。这样的情节设置是出于什么样的一个考虑？

A：现实的人生不可能一帆风顺，总有大起大落之际。在商圈里，有人从神坛跌落地狱，有人从深渊爬到天堂，这些都是人生的一段经历、一个过程，我们敬之，并努力搏之。

Q：记得之前，你已经出版了《盛极》，并且在当当网等网站上都有出售。这两部小说之间有什么样的关联吗？

A：《盛极》是一部建筑行业的商战类小说，围绕着商业竞争中纵横捭阖的情形进行叙述。描写了鲜为人知的行业秘密、家族纷争和派系斗争。其中本书的主角是一家集团公司的副总经理，为人正气，工作兢业。但事与愿违，他的付出和努力并未得到应有的收获，他的正义感反而令他陷入绝境之中。他感到无奈、愤怒，尽管他穷尽办法，始终难与强大的叶氏家族抗衡。他的步步为营，对方的咄咄逼人，以小众之势抵挡燎原之火，在见招拆招中定乾坤。

《绝处逢生》在一定程度上是《盛极》的续集，但跟《盛极》的故事情节可以脱钩，只是主角薛承的命运主线是一脉相承的，因此这两部小说的故事情节既是分开的，也是有一定关联的，读者可以看第一部，也可以从第二部开始看，不会影响阅读效果。我构思这两部小说的时候已经避开了这种困扰，包括已经完稿的第三部小说《生死存亡》，都是以独立的故事情节立著的。就像理论法中的精髓思想，有机统一。

Q：从你自身来说，比起第一部小说，你觉得第二部有哪些更好的地方？

A：在故事情节、描写手法、人物性格等方面都有质的提升。但毕竟这些作品是我一个字一个字写出来的，我会感觉都好，只是一部比一部精彩。

Q：来给读者稍微剧透一下后面的剧情吧！

A：剧情还是由读者读下去，才能品味出其中的甘洌。但我可以保证，看完作品对你的工作和生活绝对会有所帮助。这不仅是一部小说，也是人生历练。

Q：你想通过《绝处逢生》传达给读者什么内容呢？

A：我写作就是不想让自己的人生过得太平凡，以免老后连个精彩的回忆点都没有。毕业至今，我从商者变成作者，再从作者变成法者，我一直抱着一颗进取的心去探索人生。我还给自己写了一句话：人生应该有很多种追求，可以在不同的维度自由开启。