

●九(11)班 王晨曦

你看，他轮廓分明的脸上架着一副银色的眼镜，眼镜下的那双眼睛总是闪烁着智慧的光芒。他的头发乌黑而齐整。他时常一身休闲服，不失活力。但偶尔穿起西装，直挺着背，精神而自信，又显出一番别样的帅气。

他像一位儒雅风趣的夫子，话不多，却腹有诗书气自华。《好嘴杨巴》的课上，他带领着我们，走进方与圆的世界。你看，他正神采奕奕地站在讲台上侃侃而谈，举手投足间透露着自信与从容。他的每一个提问都自然而然引人思考。杨七是怎样的人？杨巴是怎样的人？两人为何能将生意做得红红火火？同学们各抒己见。最终，他才揭开谜底——原来这其中，就蕴藏着中华文化之中的方圆之道。他总会和我们一起，以独特的视角去读懂文章，令我们恍然大悟。他在课堂中不时的一个小玩笑，总能让我们在欢声笑语中感悟人生哲理。

他又像一位温和而不失严苛的父亲。作为班主任，他很关心同学们，记得有一次，我肚子疼得厉害，他一眼便注意到我苍白的脸色，立刻用关切的眼神注视着我，用担忧的语气询问我需不需要回家，我选择去医务室看看，他便让一位同学和我一起。当我在教室外因疼痛而走不动路时，他索性撇下课堂，走出教室，果断地打电话，帮我叫来了母亲。

作为班主任，他也有严厉的一面。

他常常督促、批评我们，七年级第一个学期，我因表现不佳，便体会了一次到办公室喝茶的滋味。他用满含威严的眼神凝视着我，似乎能穿透心灵。他的语气并不气愤，但苦口婆心的责备，却让我感到深深的愧疚，以至于头都不由自主地低了下去。指出错误后，他便循循善诱，悉心教导我该怎么做，话语中透露出满满的关心。听了他的一席话，我感到后悔，同时又收获满满。那一次谈话，我至今铭记在心。

他就是我们亲切的小颜老师，是我们最敬爱的班主任。

●九(12)班 叶璐宁

他长得很普通，一副普通的眼镜后面是一双智慧且深邃的眼睛，普通的嘴巴总能说出一些让人意想不到的话。

记得那天天气很冷，我们哆哆嗦嗦地下楼进行体育训练，一回到教室，就急忙用衣服捂住了发抖的自己。教室里的阳光青年们，有的趴着，有的缩在厚厚的棉服里，颇似在萧瑟的寒风中颤栗枝头的枯叶。

上课铃响了，在我们无力的读书声中，老师踏着轻快的脚步走进了教室，笑着让我们停下。突然，他饶有兴致地说：你们有没有发现我们学校有个大明星。大明星？读书声逐渐弱下来，同学们都惊讶地看着他。他接着说：我下去的时候，看到八年级有一个学生，就穿了一件短袖和一条七分裤。我们都笑了。

他笑着看着在棉服中哆嗦的我们，说道：你们也不学学年轻人，是不是都老了？班里有一个学生反驳道：你不也穿得那么厚？他脸神气地说：我是真的老年人，和你们能比吗？全班都笑了。

随后，他又继续说：我以前啊，洗澡都不用热水的！真的？！我们一脸惊异地看着他，他似乎从我们惊异的眼神中读出了几分敬佩，得意地说道：以前我读书的时候没有热水，但总不能不洗澡吧？所以就咬咬牙，用冷水。他说着，有一种老夫聊发少年狂的豪迈，又补充：其实也没什么，开始进去有点冷，洗着洗着就热起来了。全班又笑起来了。

他又和我们聊了一会儿，一阵阵笑声中，我们班又恢复了元气，阳光青年的精神、活力又回来了，班级从原来的死气沉沉，变回了现在的生机勃勃。他见我们活力渐苏，就打开电脑，说：刚才和你们扯那么多闲话，就是想让你们恢复一下元气，等会儿好好上课，不然就你们刚刚那样，还怎么上课呀。班级里又是一通狂笑。

突然想起，每一次体育训练完，其他老师都是慌慌张张地让我们上课。而他，那样的关心、照顾我们，不禁让人有些感动。

●九(11)班 吴宣萱

随缘 老师是我的班主任兼语文老师。同他相处近三年，我觉得 随缘 就是他的代名词。用当下的流行词来说，就是 佛系。

为什么叫他 随缘 老师？你见过哪位老师上学时间，听学校安排；中午吃饭时间，听学校安排；晚上放学时间，听学校安排。

甚至之前忘记通知我们画黑板报。只能让我们匆匆赶工，现在回想起来，那次黑板报的质量实在是有点惨不忍睹。不过，随缘 老师倒是一脸淡定，只是说了句：这次粗糙一点没事，下次好好画。

看到这儿，你不会真的觉得 随缘 老师只剩下佛系了吧？并不。随缘 老师只是对小事随缘，但对于本职工作却是十分上心，丝毫不随缘。

随缘 的课，对我而言是极其有趣的，这也是我喜欢上语文课的原因。初一到初三，他上过许多让我印象深刻的课文。例如课内的《驿路梨花》《紫藤萝瀑布》《苏州园林》《一滴水经过丽江》等，课外的《春酒》等，上课时所选取的角度十分新颖有趣。若此刻让我讲一篇我记忆最深的文章，毫无疑问，一定是冯骥才写的《俗世奇人》中的《好嘴杨巴》。

百度百科对 精髓 一词的解释是 比喻事物最重要、最好的部分。那我想，《好嘴杨巴》的精髓一定是 随缘 老师在最后所提及的 内方外圆，圆内有方 了。

从杨巴优秀的语言表达能力，讲到人生的方与圆的处世之道。显而易见，随缘 老师选择了一个奇特的、学生也很感兴趣的话题。我想，随缘 肯定花上很多时间备课，一遍遍地去精读文章，才会有这么好的课堂效果。

这就是我的语文老师，随缘 老师很随缘，随缘 老师不随缘。

他



——市四中 颜欢兵

时光如流水，不舍昼夜，流过记忆的田野。学生时代，给我们印象最深，让我们受益最多的，往往是老师。《那片绿绿的爬山虎》总是绿在肖复兴的眼前；时隔多年，魏巍心心念最想见到温柔美丽的《我的老师》；鲁迅时时记起在他的眼里和心里那样高大的《藤野先生》；莫言犹记得《我的老师》在我最臭的时候说过我的好话；梁实秋在十八九岁时算是真正领教《我的一位国文老师》；《三十年的重量》，三十年的师恩，刻穿了余秋雨30年的岁月；沙莉文老师似乎是上天派来给海伦·凯勒《再塑生命》的。

写作要求：漫步于记忆的田野，他，或她，又上心头。请你简笔勾勒或浓墨重彩涂画你心目中的老师，也可向你的朋友写一封信，分享你的老师的故事。

●九(11)班 陈胤含

他是一个很会表达情绪的人，我喜欢他上课时的神采飞扬和声情并茂，他会去深刻领悟作者的感受，然后用自己的语言来表达，用神情、动作来演绎。

我喜欢他读课文。因为只有在这个时候，才是他最有光芒和魅力的时候，情绪的转化、声调的变化，甚至是表情，他都收放自如，哪怕小到一个嘴角微微上扬的动作，他都能表达得淋漓尽致。

记得最深刻的，是他在课堂上读《沁园春·雪》。

那种豪情万丈，那种慷慨激昂，那种鼓动人心，感染了我。北国风光，千里冰封，万里雪飘，他的表情逐渐变得庄重，他的声调抑扬顿挫，像是在每个字里行间品味诗句中的感情，把诗人的豪情毫无保留地表达了出来。仿佛一幅很长的自然画卷，在眼前徐徐地展开。

下一秒，他的语调变得高昂，山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高，他的眉头渐渐舒展开，手指也止不住地挥舞，他的脸上，有着的是那份陶醉与忘我。

他的手指渐渐停了下来，语调也变得舒缓，表情渐渐变得平静，唐宗宋祖，稍逊风骚，一代天骄，他依然沉浸其中，无法自拔。读课文时的他是最耀眼的他。如果一个人能代入自己的情感去朗读，那么他一定对这篇课文有很深的了解。

课堂中的他，是投入的；日常生活中的他，是爱笑的，无论何时，都能看见他面带微笑；身为班主任的他，是一个公正分明的人，对于任何事情，都有自己的想法和判断。

他，就是我的语文老师兼班主任——颜老师，那个小小的身体，却具有大大的能量的他，也终将成为我一直坚持下去的那个他。