

●九(11)班 王晨曦

你看,他轮廓分明的脸上架着一副银色的眼镜,眼镜下的那双眼睛总是闪烁着智慧的光芒。他的头发乌黑而齐整。他时常一身休闲服,不失活力。但偶尔穿起西装,直挺着背,精神而自信,又显出一番别样的帅气。

他像一位儒雅风趣的夫子,话不多,却腹有诗书气自华。《好嘴杨巴》的课上,他带领着我们,走进方与圆的世界。你看,他正神采奕奕地站在讲台上侃侃而谈,举手投足间透露着自信与从容。他的每一个提问都自然而引人思考。杨七是怎样的人?杨巴是怎样的人?两人为何能将生意做得红红火火?同学们各抒己见。最终,他才揭开谜底。原来这其中,就蕴藏着中华文化之中的方圆之道。他总会和我们一起,以独特的视角去读懂文章,令我们恍然大悟,他在课堂中不时的小玩笑,总能让我们在欢声笑语中感悟人生哲理。

他又像一位温和而不失严苛的父亲。作为班主任,他很关心同学们,记得有一次,我肚子疼得厉害,他一眼便注意到我苍白的脸色,立刻用关切的眼神注视着我,用担忧的语气询问我需不需要回家,我选择去医务室看看,他便让一位同学和我一起。当我在教室外因疼痛而走不动路时,他索性撤下课堂,走出教室,果断地打电话帮我叫来了母亲。

作为班主任,他也有严厉的一面。他常常督促、批评我们,七年级第一个学期,我因表现不佳,便体会了一次到办公室喝茶的滋味。他用满含威严的眼神凝视着我,似乎能穿透心灵。他的语气并不气愤,但苦口婆心的责备,却让我感到深深的惭愧,以至于头都不由自主地低了下去。指出错误后,他便循循善诱,悉心教导我该怎么做,话语中透露出满满的关心,听了他的一席话,我感到后悔,同时又收获满满,那一次谈话,我至今铭记在心。

他就是我们亲切的小颜老师,是我们最敬爱的班主任。

●九(12)班 叶璐宁

他长得很普通,一副普通的眼镜后面是一双智慧且深邃的眼睛,普通的嘴巴总能说出一些让人意想不到的话。

记得那天天气很冷,我们哆哆嗦嗦地下楼进行体育训练,一回到教室,就急忙用衣服捂住了发抖的自己。教室里的阳光青年们,有的趴着,有的缩在厚厚的棉服里,颇似在萧萧的寒风中颤栗枝头的枯叶。

上课铃响了,在我们无力的读书声中,老师踏着轻快的脚步走进了教室,笑着让我们停下。突然,他饶有兴致地说:你们有没有发现我们学校有个大明星。大明星?读书声逐渐弱下来,同学们都惊讶地看着他。他接着说:我下去的时候,看到八年级有一个学生,就穿了一件短袖和一条七分裤。我们都笑了。

他笑着看着在棉服中哆嗦的我们,说道:你们也不学学年轻人,是不是都老了?班里有一个学生反驳道:你也不穿得那么厚?他一脸神气地说:我是真的老年人,和你们能比吗?全班都笑了。

随后,他又继续说:我以前啊,洗澡都不用热水的!真的?!我们一脸惊异地看着他,他似乎从我们惊异的眼神中读出了几分敬佩,得意地说道:以前我读书的时候没有热水,但总不能不洗澡吧?所以就咬咬牙,用冷水。他说着,有一种老夫聊发少年狂的豪迈,又补充:其实也没什么,开始进去有点冷,洗着洗着就热起来了。全班又笑起来了。

他又和我们聊了一会儿天,在一阵阵笑声中,我们班又恢复了元气,阳光青年的精神、活力又回来了,班级从原来的死气沉沉,变回了现在的生机勃勃。他见我们活力渐苏,就打开电脑,说:刚才和你们扯那么多闲话,就是想让你们恢复一下元气,等会儿好好上课,不然就你们刚刚那样,还怎么上课呀。班级里又是一通狂笑。

突然想起,每一次体育训练完,其他老师都是慌慌张张地让我们上课。而他,那样的关心、照顾我们,不禁让人有些感动。

●九(11)班 吴萱萱

随缘 老师是我的班主任兼语文老师。同他相处近三年,我觉得 随缘 就是他的代名词。用当下的流行词来说,就是 佛系。

为什么叫他 随缘 老师?你见过哪位老师上学时间,听学校安排;中午吃饭时间,听学校安排;晚上放学时间,听学校安排,甚至之前忘记通知我们画黑板报。只能让我们匆匆赶工,现在回想起来,那次黑板报的质量实在是有点惨不忍睹。不过,随缘 老师倒是一脸淡定,只是说了句:这次粗糙一点没事,下次好好画。

看到这儿,你不会真的觉得 随缘 老师只剩下佛系了吧?并不。随缘 老师只是对小事随缘,但对于本职工作却是十分上心,丝毫不随缘。

随缘 的课,对我而言是极其有趣的,这也是我喜欢上语文课的原因。初一到初三,他上过许多让我印象深刻的课文。例如课内的《驿路梨花》《紫藤萝瀑布》《苏州园林》《一滴水经过丽江》等,课外的《春酒》等,上课时所选取的角度十分新颖有趣。若此刻让我讲一篇我记忆最深的文章,毫无疑问,一定是冯骥才写的《俗世奇人》中的《好嘴杨巴》。

百度百科对 精髓 一词的解释是 比喻事物最重要、最好的部分。那我想,《好嘴杨巴》的精髓一定是 随缘 老师在最后所提及的 内方外圆,圆内有方 了。从杨巴优秀的语言表达能力,讲到人生的方与圆,的处世之道。显而易见, 随缘 老师选择了一个奇特的、学生也很感兴趣的话题。我想, 随缘 肯定花上很多时间备课,一遍遍地去精读文章,才会有这么好的课堂效果。

这就是我的语文老师, 随缘 老师很随缘, 随缘 老师不随缘。

●九(11)班 陈胤含

他是一个很会表达情绪的人,我喜欢他上课时的神采飞扬和声情并茂,他会去深刻领悟作者的感受,然后用自己的语言来表达,用神情、动作来演绎。

我喜欢他读课文。因为只有在这个时候,才是他最具

有光芒和魅力的时候,情绪的转化、声调的变化,甚至是表情,他都收放自如,哪怕小到一个嘴角微微上扬的动作,他都能表达得淋漓尽致。

记得最深刻的,是他在课堂上读《沁园春·雪》。

那种豪情万丈,那种慷慨激昂,那种鼓动人心,感染了我。北国风光,千里冰封,万里雪飘,他的表情逐渐变得庄重,他的声调抑扬顿挫,像是在每个字里行间品味诗句中的感情,把诗人的豪情毫无保留地表达了出来。仿佛一幅很长的自然画卷,在眼前徐徐地展开。

下一秒,他的语调变得高昂,山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高,他的眉头渐渐舒展开,手指也止不住地挥舞,他的脸上,有着的是那份陶醉与忘我。

他的手指渐渐停了下来,语调也变得舒缓,表情渐渐变得平静,唐宗宋祖,稍逊风骚,一代天骄,他依然沉浸其中,无法自拔。读课文时的他是最耀眼的他。如果一个人能代入自己的情感去朗读,那么他一定对这篇课文有很深的了解。

课堂中的他,是投入的;日常生活中的他,是爱笑的,无论何时,都能看见他面带微笑,身为班主任的他,是一个公正分明的人,对于任何事情,都有自己的想法和判断。

他,就是我的语文老师兼班主任 颜老师,那个小小的身体,却具有大大的能量的他,也终将成为我一直坚持下去的那个 他。

他

时光如流水,不舍昼夜,流过记忆的田野。学生时代,给我们印象最深,让我们受益最多的,往往是老师。《那片绿绿的爬山虎》总是绿在肖复兴的眼前,事隔多年,巍巍心心念最想见到温柔美丽的《我的老师》;鲁迅时时记起在他的眼里和心里那样高大的《藤野先生》,莫言犹记得《我的老师》在我最臭的时候说过我的好话;梁实秋在十八九岁时算是真正领教《我的一位国文老师》;《三十年的重量》,三十年的师恩,刻穿了余秋雨30年的岁月;沙莉文老师似乎是上天派来给海伦·凯勒《再塑生命》的

写作要求:漫步于记忆的田野,他,或她,又上心头。请你简笔勾勒或浓墨重彩涂画你心目中的老师,也可向你的朋友写一封信,分享你的老师的故事。

——市四中 颜欢兵

