

无心怎能有感，无情如何难忘？

●主治医生 市四中 胡腾华

1 就医过程

立冬一过，天气立马就变脸了。原先和煦如春的微风，逐渐显现它的威力，威严中带着冰冷的严肃。

晚餐过后，悟明和承志踩着夕阳铺洒的满地金黄走向操场的一角，单杠场地已经有几个身影在锻炼了。

快点，承志，我们也去练练单杠，上次体育测试我的引体向上只做了5个，离合格的10个还有不小的距离呢，快点。悟明不等承志回答，一溜烟跑到了单杠场地。

等等我，看你急得像猴子，我只做了4个呢。承志也跑了过去。

不一会儿，承志就气喘起

来。你今天怎么了，平时生龙活虎的，看起来情绪不高啊！悟明看了一眼待在一旁的承志。

我有点心事，就是关于昨天那篇作文，老师不是要我们写《难忘的那一堂课》吗？我开始没有素材，后来想写小学那一堂数学课，可是我又想起老师说，要追求独特素材、讲独特故事，我是想了好久才想到这个题材的。

哎哟，不错啊，你小子上课认真，课后还会琢磨，一定会越来越好的。

悟明，别说这个了，你还是看看我的作文吧，我写的是武术比赛的事。说着承志从兜里拿出一张纸来递给华悟明。

2 健康标准

《难忘的那一堂课》诊断报告

症状表现	没有投入情感，不能让人难忘，无法打动读者
病因探查	缺乏对自我内心的剖析，也缺乏借助外物描写烘托的能力
诊断结果	无情症

悟明看后连连点头：老师真厉害，一针见血啊！老师，遇到这种情况那该怎么办呢？

不急不急，我这里有药方的，并且免费赠送两篇健康标准。老师脸上有一丝不经意的笑容闪

过。药方：内心独白法，借物明理法。

使用说明：内心独白法，就是展现文中人物自己内心的想法，让人物自我解剖、自我批判、自我醒悟，这样读者就能看

的人物内心的思想斗争过程，因此感同身受。借物明理法，就是通过对外在事物的某种特别之处的描写，反馈到作者的内心深处，从而产生想法的改变，甚至悟出某个道理来。

2 治疗前

难忘的那一堂课

余承志

在我最后学武术的前一年，我报名参加了在绍兴举办的一场二路长拳比赛。

距离比赛开始还有两小时。

这次比赛有很多人参加，他们来自各个地区的武术馆。他们一个个都准备了很长时间，你在场上一定要加油，打出平时的气势来，这样金牌就有了！听着教练一次又一次的叮嘱，我已经开始有点听不进去了。

距离比赛开始还有一个半小时。

我开始了比赛前的最后一节课，冲拳、弓步。我一遍又一遍地打着这一套拳。我始终没有听到我想听的那一句话。短而窄的街道，没有一个人，偶尔有一辆汽车驶过，丝毫不减速，瞬间通过，在路面甩下一长串夸张的声响。

在通向评委席的路上，前面一个不知从哪里来的教练，在一个劲地对选手说着重点。

这时，我的教练来了，他快步走来，又给我上了一堂私人的课。

你应该也知道你打得不好的地方，什么立拳啊，什么大跨步时脚向前啊，我也不多说了，你要自己改正，最重要的一点，你一定要对自己有信心！

听完后，我最敏感的就是最后一句话。

准备开始了，我一下一下打着，每一下都带着教练对我的信心，每一拳都带着自信，让我精神百倍。

最后，我以最快的速度打完了一整套拳。我想，如果没有教练对我说的那一句话，我应该连银牌都拿不到吧。

感觉你的文章缺少细节啊！题目是《难忘》，可作文哪个地方带给你难忘的感觉呢？没有细节怎么难忘呢？

我就感觉我的作文素材比较独特，是属于我自己的，所以就写下来了。承志有点难为情，那么，我到底要怎样修改呢？

我们还是去作文病室走一趟吧，老师应该会给这篇作文一个更加精确的诊断。

作文病室里弥漫着一股花朵的清香，原来胡老师桌上新添了一盆月季，虽是12月了，但盛开的两朵小花依旧像跳动的火焰，给人增了不少热情。

你们来了，我今天正好有空闲时间，你们坐下说吧！胡老师少见的温情让悟明和承志有点不知所措了。

不，我们还是站着吧，站着踏实。

哈哈，你们啊，肯定对作文没有信心吧！把作文拿给我看看吧。

承志摸出作文纸交给了老师，退在一旁静静等候。

一分钟时间竟然如此漫长，以至于承志的双脚都有点撑不住了。

承志啊，作文还需要加油啊！胡老师抬眼望着承志，作文其实是一个综合的文本，不光要有新鲜的素材，还要有语言的表达、详略的取舍、主题的追求等，而你这篇作文只是在材料上比较独特，长拳比赛确实少有人写，但是其他方面漏洞太多了。

比如，语言的表达非常的平淡，没有吸引人的地方，更别说诗意的表达了。你的文中出现了这一句“短而窄的街道，没有一个人，偶尔有一辆汽车驶过，丝毫不减速，瞬间通过，在路面甩下一长串夸张的声响”，可以看出你也想表达优美一些，可是这一句放在这里显得很突兀，和作文整体风格格格不入的。当有了比较好的句子时，要学会把它放到最合适的语境中去，而不是随手加入。

再比如，你的作文只有简单的对一件事情的叙事，很单调，也不深刻。你看到我桌上的月季了吗？如果要写办公室里人的活动，我们不妨把月季写进去，因为每个人都生活在特定的环境中，每件事都有特定的时空。如果你把长拳比赛现场的其他人或者灯光或者其他有特点的事物加入作文，不仅能增加作文的真实性，还可以产生烘托的效应。

况且，你作文的最大问题不在于以上这些，还在于没有点题，还在于无心无情。明明老师对你的付出那么多，对你的指导那么细，你为什么不多详细描写出来呢？你只是淡淡地说了一句“听完后，我最敏感的就是最后一句话”，你可以想一想，你这样写读者会买账吗？怎能让人难忘，怎么就是一堂课呢？这里有张诊断单，你自己好好反思一下吧！

看见老师少有的严厉，悟明吐了吐舌头，小心地接过了诊断单展开看。

细数着这从指缝中流走的六年，思绪便如袅袅青烟般，模糊成一团。但唯有一件事，在青烟中愈加清晰，我知道，就是那堂无声的课。

繁花正盛，春风温柔地吹拂着枝叶。课进行时，我才二年级。那时的我懵懂不通世故，根本不能理解“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”的道理。窗外，跑操的声音阵阵传来，我却因腿伤之故独自坐在座位上。

此时教室里只有我一人。正当百无聊赖之际，我突然瞧见前排同学桌上有一只与众不同的铅笔盒，那是一只可以自动合上、有神奇机关的铅笔盒，虽然我也有一个，但和那只相比，显得那么笨拙，那么陈旧。此时它正有几分羞涩地畏缩在我的桌角上，我对自己的铅笔盒更加鄙夷了。

现在，空无一人，机会，千载难逢。我心里一阵紧张，屏住呼吸，眼中闪烁着贪婪的狡黠之光，望向铅笔盒，不断地咽着唾沫，朝那个铅笔盒走去，刚走两步，停住一会，但还是控制不住，我走近了，冷汗不知从哪里钻出来，在皮肤上烙得我生

疼。拿住了，我捧在手里，那是一个军绿色的铅笔盒，盒盖上画有奥特曼，那个代表着勇气、希望、正义与光的奥特曼是令我神魂颠倒的偶像，我一时呆住了。

拿吧拿吧，没人看见。别偷别偷，实在丢人。

脑中两个小人各执己见，血红了眼，互相殴打，碰撞着，就是难以分出胜负。

四面似乎布满了利剑，进乃不可，退也不可。时间被囚禁了，世界只剩下我一人。铅笔盒扭曲着，神情狰狞地瞪着我。铅笔盒啊！它只是一只铅笔盒，曾虹霖啊！你受的教育全都忘了吗？你还记得从小妈妈让你背的警句吗？君子喻于义，小人喻于利；不义而富且贵，于我如浮云；从小偷针，长大偷金。一个榔头一个榔头敲向我。

时间悄悄流逝，我终于作出了决断，突然感到一阵轻松，如释重负。

我鬼迷心窍了，真是鬼迷心窍了。课中，无声，课后，无声。你可知道我心中有声。

课非课，声非声，此时无声胜有声，而那铅笔盒，自然是“无声之课”中的教科书。

难忘那一堂课

市四中七(7)班 陈雅婧

金秋时节，正值花果丰盛。

午后，我便被那金黄的叶片吸引住了。兴致一起，和同伴欣赏起植被来。好是欢喜。

抬头仰望，几束温暖的小光把银杏装点得格外耀眼。轻轻一吸鼻儿，嗯，一丝芬芳的香味中还夹带着一股阳光的味道。

脖子有些许酸痛，我只好把目光从银杏上移开，低着头，用手倚着，以求暂时的缓解。

这时，我又注意到了地上的银杏叶，金黄，光芒四射。比上面的银杏叶似乎颜色还要深些。我刚想在心中赞美一番，一阵微风拂来，叶片在我面前划动几下，好像要引领我去哪个地方。

但是，我在风中发现了一种更吸引人的东西——一阵淡淡的花的芳香。

我便循着这气味寻找它的源头，香气越来越浓了，我的脚步也迅速加快。突然，一棵高大的桂花树耸立在我的眼前，我停下了脚步。

又是一阵微风拂过，浓烈的花香从树

上飞下来，拍打在我身体的各个部分。这浓不失雅，雅不丧浓的香气让我心底的污浊逐渐排出，不由得想看看整棵树的全貌。

正准备抬起头，想着看到的应该全是又大又艳的鲜花。不，不是的，是满树的叶子出现在我的眼前。而花呢？如点点星辰装扮在天空中。

我为之大惊，这花能散发出如此沁人心脾的香气，为什么要把自己缩得这么小，而不为人知呢？

正在我想入非非之际，余光瞥到了有个同学弯腰低头捡起地上的一个可乐瓶，又默默地走向垃圾桶。

这和桂花不是一模一样吗，有一个词从我脑海中掠过——默默无闻。

嗯，我明白了。

桂花虽有着芳香，但它们依旧抱着一颗平凡的心。不论自己有多优秀，都选择了深藏功与名，默默地让这个世界走向更美好。

这小桂花威力可不小，真的给我上了一堂课哩！

哇，虹霖同学的作文描写人物为克服自身欲望的内在心里争斗，真实惊心动魄啊！确实让人难忘。雅婧同学的作文通过细致描绘桂花的细小但花香的浓烈，从而明白了一种生活方式，真正扣住了题目“一堂课”，真不错，我们要向他们学习啊！悟明回头拍了拍承志的肩膀。

不知什么时候天早已黑了，路灯照着一高一矮两个背影，影子很长很长。