

我有一个隐居梦

九龙学校八(4)班 陈卓 指导老师 孙小燕

我以余生思南山。 题记

故人一去昔，久未闻音信。念南山之景，道问君安。秋雨挟着早冬的凛冽，落于屋檐，眼前是满片的乡野农田，我总相信，那个高洁傲岸的五柳先生，也曾这般静听秋雨细赏秋。

云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。没有人的心如陶潜那般容得下这山水田园。没有一座高楼林立的城市比得上那座不假涂饰的南山。我时常怀思，那座南山牵引了先生多少的情思啊！

前几日读完了季老的《繁华落尽是孤独》，里面有句话令我印象深刻，纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。季老在人生将尽时忆起了五柳先生之诗，在他的晚年，辞去了桂冠，褪下了光华，心中便只剩下陶潜的随性与坦然。功成名就后，却反倒什么都不在乎了。兴许是从小的生长环境，对于山水田园，我有自己的固执见解。那是人内心深处的一处归宿。

雨停，笔落，思绪已乱。在大考即时，希望寻一处闹市，安放灵魂。我渴望无人之境发泄自己的失望，但海仍旧是海，日月不会驻足，唯一供我以熬苦难的，是先生与山水。

不止一次，我想去寻他，寻那片山水，只是彼时不知，景处犹可寻，心中田园如何现？那片山水与田园，是各人心中独有的，静观万物，冷眼看世界，兴许在平常的一天，亦会悠然见南山。

故人去昔非无音信，奈何俗世何以飞鸿雁。问君安，吾以余生思南山。

我有一个隐居梦

九龙学校八(3)班 陈铭静 指导老师 孙小燕

大概在每个人的心灵深处，都有着一个人最想栖息的地方，期望在那里得到内心的安宁。

长久以来，我的内心一直回响着一个声音：去三峡，去三峡嬉游高山流水，隐居溪畔林间，忘却俗世红尘，远离喧嚣纷闹。后半生去三峡隐居吧，洗净这一身铅华，拂去满眼疲惫，这便是我的梦。

我在想，如果我真的有幸能在三峡隐居，我定要泛舟于那粼光千浪的碧水上，肆意于重峦叠嶂的两岸间。清风揽袖，凭鱼跃，任鸟飞，饱览这大好的湖光山色。这定然使人瞬间忘怀人世烦恼，如临仙境。

我应是静坐小舟，举杯饮酒，偶然间，舟入湍流。我定会起身撑篙长啸，吟唱一首属于我的诗歌。舟虽小，略显颠簸，但御水若腾云，朝发白帝，暮到江陵，痛哉快哉。

舟随水动，心如山静。当这小舟泊岸，拾级而上，隐约于山林间，看见精舍檐角。这一刻，我的内心得以安宁。终于走近这所小屋，尽管碧藓布满庭院，藤蔓爬满窗棂，但它于我却如阳光般温暖。

我来到后院，看看新开垦的半亩园圃。许是两日未归，青草又开始冒头，和我的小苗们挤在了一起。笑了笑，捡起一旁的锄头，给它松了松土。半晌光景，捶了捶肩背，我又去浇水施肥，祈求风调雨顺。但愿你们早日长大，我不求荣华富贵，但愿自给自足。

找个无人所在，赏花种豆，游山玩水，这样的隐居生活，应当最是自在逍遥。我有一个去三峡的隐居梦，你呢？

相遇在东篱下

九龙学校八(4)班 陈可笛 指导老师 孙小燕

不见俗世，复返自然。这位秉承老子思想的五柳先生，似乎总是悠然的，不疾不徐，有时执笔写下千古诗篇，我也从中进入南山之巅，与先生相遇在东篱下。

大隐隐于市，这固然不易，俗世的我们，早已找不回他的心境，或许无法感同身受，但相遇在东篱下，会得到许多人生启迪。

初遇陶渊明，是采菊东篱下，悠然见南山的那份惬意。留着长胡须，素衣粗布，脱离了尘世的桎梏，停下脚步，轻采一朵菊，不知何时，那南山就出现在他面前，豁然开朗。而我也走着，思考着，南山为何会出现在他面前？不是他去寻找，倒是南山出现。细想来，是颇有姜太公钓鱼，愿者上钩的意味了。只听五柳先生又道：问君何能尔，心远地自偏。暗自醒悟，心远了世俗，走进隐居

的生活。不论是身处何地，心灵才是决定意境的方向。当你心无杂念，只是朝着目标锲而不舍，怎么不会如你所愿？想必这就是大隐隐于市的奥秘。

再遇陶渊明，是人生似幻化，终当归空无的洒脱。五柳先生一生，从未离开东篱与南山，无违于他的本心。如诗作所说，一切都是易逝的，人生终将不在，或许在告诉我们：珍惜当下，无怨无悔，不违本心，不为所惑。少年时，则将以梦为马，拼搏一场，也许是在学业，也许是在竞技场，也许是在社会，不虚度光阴，执着地走下去，不轻言放弃。中年时，更要不悔当初，无愧于心，以此自终。

五柳先生一言：衣沾不足惜，但使愿无违。我终要离开南山，终要与东篱分别，始记得要坚定、执着、不悔地走下去。东篱是他的梦想，我们亦有少年的梦想。

我有一个隐居梦

九龙学校八(3)班 邵阳雅 指导老师 孙小燕

我有一个隐居梦，隐居在山林之中，在瀑布旁搭上一座小木屋，每日伴着水声而眠，听着水声而醒。醒来后，不必急着去做什么事，而是打开窗户，静静地对着瀑布发呆。与瀑布冲击出的水花对视，与横卧在瀑布之上的彩虹撞个满怀。看那些水珠飞溅，在阳光的照射下熠熠生辉。听水，赏虹，发呆静思，不时抬起头，看看天上向东的白云。隐居在山林之中，我想也许我能从山林四时变化之中体会出人与自然之间的真谛。

我有一个隐居梦，能烹花煮酒，月下论诗。我想，也许我会耐不住寂寞，偷邀一二好友上山作伴。我会提前去林子里摘野菜，捡蘑菇，打野兔。野菜我要水煮的，因为那样才健康，蘑菇我要做成菌菇汤，这样才算不辜负它的鲜美，野兔我要做成麻辣兔头，友人吃辣，还是做成红烧吧！在桌上与友人畅饮，再学那李白酒仙，借着醉意在月下斗诗，好不惬意！

我有一个隐居梦，照着古人体验一把诗词中的浪漫。春天，林中溪流潺潺，草嫩嫩的绿，似绿色的轻雾一般氤氲，蒸腾着春的气息，我要漫步林中，折一枝春梅，寄给山下的友人，体验一份聊赠一枝春的真挚友情。夏天，山中水塘里的芙蓉开了，朵朵粉白，我要撑一小舟荡漾在碧波之中，做一回风流的采花贼。在夕阳西下之时，载着一船芬芳归家。秋天，门前的菊花开了，我要漫步花园小径，看看那些盛开的金黄，体验采菊东篱下的闲适悠然。冬天，窗外雪落纷纷，万籁俱寂，唯有雪声疏疏，我宅在家中，体验古人听雪的浪漫。

我有一个隐居梦，可那终究只是梦。我的瀑布小屋也许会被定为违法建筑，未成年人不能饮酒，我不能学那些诗人斗酒百篇，生活有太多不堪与不如意，但我们总能找到些什么，遇到些什么，寻得那心灵上的安稳，能够在无间，心在桃源。

隐居，遇见世外桃源

纵然有人喜欢城市的灯红酒绿，爱那在世的忙碌与穿梭；也有人喜欢那隐居的悠然自在，爱那在田中的劳作与收获。读着陶渊明的采菊东篱下，悠然见南山，市九龙学校的学生也仿佛穿越千年前的东晋，与他对话，知隐居之由、隐居之美。

相遇在东篱下

九龙学校八(3)班 陈嘉伟 指导老师 孙小燕

人生最美的，莫过于一次又一次的相遇。

夕阳将至，那昏昏欲坠的阳光装点了北边的残云。我遥望这曼妙的风景，不免出了神。

话说，我带如此好的美酒过来，陶渊明居然还在屋子里睡觉，枉我交了个这样的朋友，倒是他家后院还不错，依山却不与山同，如此美景，令我不禁陶醉其中。

忽听见后面有人大喊我的名字，一听声音便知是渊明。他提着带来的

美酒，拿着两个碗，慢悠悠地向我走过来。我寻思着说：渊明兄，能否快点啊，我找你有事！谁料他淡定地说：莫急，莫急，有的是时间。

我们就地在东篱旁坐下，我看到了那一簇菊花，去年秋天，它们都还娇小可爱，短短一年，便已开出更加新鲜艳丽的花朵，但始终不变的是：它们仍在东篱下，渊明和我仍那样喜欢着它们。

我琢磨着转头对他讲：你最近过得如何啊？我也刚想要不要问你这个问题呢，想不到你先问了。真是心有灵犀呢，今年看样子收成很不错，你呢？我啊，最近有点不顺，做啥事都不行。哈哈，看来啊，我才是最自在的那个人！

渊明马上倒满两碗美酒，

递给我，我们便开始借酒浇愁。也不知是过了多久，我只能隐隐约约地看到菊花的模样。夜已经很深了。我和渊明一起醉躺在地上，望着满天的繁星，莫名其妙地想到一句话：我携漫天星辰以赠你，仍觉漫天星辰不如你。是啊，在我身边那位，是那般的放荡不羁，又与大自然为友，逍遥自在，好不快乐。

喝过好几杯后，我便已经烂醉，就在这如诗如画一般的地方，睡熟了。

我醒了，原来这只是一场梦。只是一次注定不能实现的东篱下的相遇啊。

