

我和一条鱼的故事

市五中七(9)班 牟姿静 指导老师 潘云娥

我一直以为 ,所谓的告别 ,一定需要一场盛大的仪式 ,所以我一直在等 ,等着一个温暖的拥抱 ,等着一声由衷的再见 。可转念一想 ,它就是一条鱼 ,谈何拥抱 ?谈何告别 ?它就那样默无声息地离开我 ,也许就是最好的告别。

那天 ,太阳以红彤彤的笑脸向我们作最辉煌的告别 ,凡是太阳走过的地方 ,都撒满了碎金 ,就在这落日余晖之下 ,一个小家伙来到了我的家。那是一条鱼 ,闭月羞花。它一袭青衣 ,不输江南古镇的绿水 ,衣襟上点点湛蓝 ,可谓点睛之笔。修长的身姿下闪着千万缕珠光 ,由碧绿渐变成暗蓝的鱼尾 ,在水中缓缓荡漾 ,毫不抑制的张扬 ,暗调的配色 ,冷艳中透露着神秘。它的到来令我欢喜不已 ,为我的房间一角添上了惊艳的一笔。

清风拂过 ,只留发丝在空中凌乱 ,我的耳边似是有一种声音在喃喃 :我会一直陪着你。也许是小说说的 ,又也许是我心里说的。我直勾勾地盯着鱼缸 ,感到责任重大 ,一条小生命就这样托付到我的手中 ,我一定要照顾好你 !那我们说好了 ,永不分离。我盯着它美丽的身姿默默说道。

后来的日子里 ,我的视线总会忍不住跟随着它的身影。无论看多少次 ,它都是如此耀眼。有时候 ,我会头抵着鱼缸 ,手捧着书 ,带着它一起遨游知识的海洋。有时候 ,我会傻傻地坐在它面前 ,跟它分享新鲜事 ,它好像也听得津津有味 !有时候 ,我会将手指抵在鱼缸

我懂得了时间

市三中东部校区七(4)班 朱哲轩 指导老师 龚铮

时间是什么 ?只记得那个风和日丽的春天 ,我与母亲正在爬山 ,黄豆般大小的汗珠从额头上落下 ,浸湿了地面。母亲在我旁边 ,背着双肩包 ,也是吃力地前行。走了 ,走了 ,加油。母亲催促着 ,我也只好往前追赶。春风轻柔 ,鸪鸟欢鸣 ,几朵厚厚的白云悠闲地躺在碧蓝的天空里。可是 ,这美景却缓解不了我们脚下的艰难。

走不动了 ,歇歇会儿吧。妈妈说道。我们在石阶上坐下 ,相视而笑。

今天还是我的生日呢。妈妈开心地说道。生日 ?我惊讶。是呀 ,今天是我四十岁生日呢。母亲说。我不禁十分懊恼与自责 ,怎么能把母亲的生日给忘了呢 ?唉 ,这一想 ,又感到心头一颤 ,母亲都已经四十了 !

春风吹过树叶 ,拂过我们的脸 ,带来的不仅仅是那清新的鲜草味 ,还有温暖的香甜。

走吧。我拉起母亲 ,继续往山上前进。

给我呗。我说着 ,顺手指了指母亲背上的书包。好吧 ,男子汉。包落到了我身上 ,这份重量 ,着实让我震惊 ,而在我的心里 ,似乎还多了些什么。

终于 ,我们上到了山顶。山上的春色更加清爽。远处的海面上 ,波光粼粼的 ,山脚下大片绿色在阳光里闪耀 ,还有几个小点在移动。我与母亲都闭上了眼 ,来细细感受这片生机勃勃的天地。

转眼看向母亲 ,又是一惊 ,从未有哪一刻如此近距离静心观察母亲。母亲已不再年轻 ,突然 ,我心中似乎被什么包围了 ,很温暖 ,又有些冰凉。下了山 ,母亲驾车 ,我坐在后座 ,像是明白了一些东西。

时间是什么呢 ?时间是母亲额头上开始出现的不深不浅的皱纹 ,时间是母亲脸上疲倦的双眼 ,时间是母亲葱郁黑发间冒出的几条银丝。想着 ,内心的酸楚化作两道泪水不知不觉地滑落了下来。窗外的景物一闪而过 ,像时间流去 ,一去不复。

靠着车窗 ,嘴里呢喃着 :妈妈 ,生日快乐 ,祝您生日快乐

泽国三中陈净净点评 :小作者用别样的方式来写时间。一次爬山的经历蕴含着浓浓的母子之情 ,一次爬山的经历让我得以看到时间在母亲身上的存在。我很在乎生日的意义 ,我帮忙背包让文章有了转笔 ,于是 ,一个深情的小男子汉形象淋漓现出。

前 ,冰冰凉凉的 ,它会义无反顾冲到我的指前 ,嘴巴碰撞我的手指 ,好像在抚摸我。那一刻我仿佛触摸到了它 ,不知它是否也有这样的感觉 ?

约莫三天后 ,我兴奋地来到它的面前 ,却不见水中它美丽的身影。正当我疑惑不解时 ,看到水面上漂浮着那个熟悉的身影。那双漂亮如珠子的眼睛已了无生机 ,一袭青衣失去了往日的光泽。不 ,它只是睡着了 ,它只是在跟我玩捉迷藏 ,它只是藏到了一个更广袤的世界里。我不愿意承认它已经离我而去 ,我本来还想去告诉它 ,我给它取了一个名字 ,月圆。月圆 ,多好听的名字 ,多吉祥的名字 ,可惜你再也听不到了。

生命也许就是这么无常 ,告别总是让人猝不及防。不在乎天长地久 ,只在乎曾经拥有。有这样一段一起走过的美好日子 ,对你我来说足矣 !也许 ,你的生命会以另外的方式继续存在 ,那好吧 ,让我们在彼此看不见的地方各自熠熠生辉。

泽国三中陈净净点评 :我和鱼的故事写得深情款款。小作者非常擅长画面场景描写 ,总共三个画面 :一是小鱼到来的仪式感渲染得充分 ,用环境、外形、色彩等描写角度 ,宣告了不平凡朋友的降临 ;二是亲昵的相处画面 ;三是描摹漂浮的身影 ,道足了自己的怜爱之情。我和鱼的故事 ,即我和朋友的故事 ,朋友的告别更让我明白了生命的意义。这份写作心思真是细腻啊。

寻寻觅觅 ,冷冷清清 ,凄凄惨惨戚戚。当你摸着薄薄的纸页 ,看着小小的文字 ,就能触碰到杨绛那种怅然若失的悲凉 ,像极了幽谷中深潭里的水 ,不甚华美 ,却动人心扉。

读杨先生的《我们仨》,实则是一种享受。我领略了他们平凡而又不平凡的生活 ,钱钟书夫妇的低调和博学让我钟情 ,钱老的幽默和杨老年的平和让人心生敬意。他们不求名分不求富贵 ,有的只是对学术的钻研和追求 ,甚至还略带呆板之气 ,可他们就是这样走过了普通却又不平凡的36年。

春花秋月何时的 ?往事知多少 。如清风一样 ,拂面而来的是阵阵幽香。杨绛先生在垂垂暮年写下这些珍贵回忆 ,怀念往事的点点滴滴 ,他们从开始的素不相识 ,到后来的相识相知 ,以及步入婚姻的殿堂 ,再到女儿钱媛的诞生与成长 ,组成了一个幸福的三口之家。即使后来杨绛先生的丈夫和女儿相继去世 ,她也没有颓废 ,两代学子间的依偎与温暖 ,苦难与离别 ,都化作一个个小楷 ,落到了纸面上。

薄薄的一册书 ,着实看了许久。我虽不能感同身受那个时代的苦难 ,却被字里行间满满的朴实与真挚所感染。杨绛先生语言朴素 ,平实却感动人心 ,没有辉煌时的炫耀 ,没有坎坷时的抱怨 ,没有失去亲人时的声嘶力竭 ,只是将故事平静地叙述出来。看似波澜不惊 ,实则波涛暗涌 ,一字一句皆飘散着厚重的爱与刻骨铭心的思念。

相知相守“我们仨”

市九中九(1)班 陈红梅 指导教师 何彦凤

文中描写的那种暖 ,不是盛夏七月的骄阳似火 ,而是冬日寂静的午后 ,阳光洒在身上细碎而深入人心。不管世风如何 ,也不管身份改变 ,杨绛先生一以贯之地保持低调平实之风 ,淡泊名利 ,宁静超然。说实话 ,干实事 ,是做人起码的要求 ,却总是难以实现 ,而杨绛先生风雨百年 ,仍能如此 ,这便是一种深入骨髓的自觉了。

一个温馨的家庭 ,一段绵长永久的回忆 ,一个寻寻觅觅的长梦 ,杨绛一个人怀念他们仨。我仿佛看见了老人那满头白发里藏着经历的曲折坎坷。那满脸的皱纹中藏着饱受的艰辛与磨难 ,那清澈明亮的眼神里藏着睿智与女性的伟大。

一间陋室 ,一堆书籍 ,一份真情 ,一辈子 ,三个人相守相知

泽国三中陈净净点评 :这篇《我们仨》的读后感文字 ,如这本书般的感受 ,恬淡平和。小作者很会表达自己的感受 ,动人心扉。她赞赏钱老先生博学而又低调的追求 ;她敬佩杨绛经历身世遭遇后的高贵表达。句子表达着实丰富 ,不是 而是 和 不管 也不管 以及多处排比句式 ,让文章处处散发着生动的芬芳 ,似乎能感觉到小作者在触摸文字时的一颦一笑 ,文章美丽动人。

我，已经输了

市实验学校九(7)班 莫以诺 指导教师 吴小虹

叫你好好学 你偏不学 总是在那里唱反调 你看看你现在的窗里折射出一缕微光 ,吵闹声打翻了夜的寂。农村的夜里很静 ,听得见两三声知了。

你永远都在强迫我 ,你觉得钢琴好就押着我我去 ,你朋友的女儿报了一个舞蹈班 ,我也必须也去报。凡是你所想 ,你所望 ,都寄托在我的身上 ,可全是我不喜欢的 !面对母亲平日的严厉 ,我终于忍不住大喊起来 :我讨厌这一切 ,你让我所做的 ,我都讨厌 !

母亲并没有说话 ,未了就 ,呆呆地发半天愣。

我没有忍住 ,发泄出了内心所有的不满 ,我怪罪她 ,怪她管束着我的生活 ,怪她自私 ,怪她只想着自己

她没有同我争辩 ,没有任何一句话 ,只是呆呆地看着我 ,双眸中仿佛早已被泪水浸湿 ,却始终没有落下泪珠。

许久 ,当我将内心所有的不满都发泄完后 ,她依旧是没有吱声 ,只是静静地看着我 ,当时的我 ,竟觉得她是被我说中了 ,没法争过我了 ,心中还暗暗有些得意。转头 ,我便狠狠地关上了房门 ,躺在床上 ,在哭。我真的很委屈。我想 ,我的妈妈是最让人讨厌的。九点多了 ,家里没有任何声音 ,仿佛什么都没有发生过 ,没有任何动静。肚子却叫个不停。

我寻思着自己去煮碗面 ,平复一下心情。

厨房的灯亮着 ,厨台上盖着防冷布 ,还飘着些许丝香味 ,我好奇地打开 ,是一碗还有余热的大排面 ,和一张被湿润的纸条 ,孩子 ,可能是妈妈错了 ,学钢琴是为了让你增强音乐修养 ,在音乐中放空自己 ,学画画是你小时候许愿自己未来要变成一个画师 ,画出世界上所有的棒棒糖 ,跳舞是每个公主都所喜爱的 ,妈妈看见我的公主练舞时的样子真的很美 ,游泳课前你总是告诉我 ,玩水很有趣 ;乐高课你说同学拼得比你好看 ,你要追上他 ,妈妈以为那都是你真正喜欢的。孩子 ,对不起 ,这也许都是妈妈认为 ,是我想错了。原谅妈妈 ,好吗 ?

字迹早已被泪水模糊 ,她积攒了多少眼泪 ?我很委屈 ,她更委屈。在热气腾空之时 ,我想 ,她有什么错呢 ?她悲伤地流泪 ,却不肯对我说一句话。从以前到现在 ,我每天都在争 ,和她争 ,争着把我的错误强加到她的身上 ,争着把自己责任推卸 ,那都是妈妈的错。在每场争吵中 ,我永远都是胜利的那个。

我深深地知道 ,在妈妈不和我争的那刻 ,我便已经输了。碗里的面依旧泛着雾气 ,只是很薄很薄

长屿中学李雪飞点评 :小作者善于观察生活 ,敏锐地捕捉母亲和自己的矛盾 ,冲突细腻而真实。此文的亮点是真挚朴实的语言。没有曲折的情节 ,没有激荡的情感 ,一个在别人家孩子的阴影下挣扎的孩子。通对自己心理、神态的描写写自己从小被动的选择细细展开 ,和母亲的对话中 ,逐渐懂事 ,懂得换位思考的转变过程。小作者由沮丧 ,茫然到明理懂事 ,字里行间既有冲突 ,又有浓浓的亲情 ,还有理性的思考 ,最后两段深度不够 ,还需修改润色。

责任编辑：江潇扬 版式设计：葛西西

抬头，是暖阳

大溪二中九(1)班 吕汶韩 指导老师 章美云

夏天带着梅子味的晚霞和两三颗汽水味的星星 ,以及一勺浓郁的风 ,冲开了少女草莓味的心事。夜风轻吻着发梢 ,抖了抖时间的衣角 ,抖出一地星光 ,我挑挑拣拣 ,拾起一份回忆。

记忆里也是一阵清凉的风 ,吹开了奶奶那间小屋浅棕色的小门。我们一家人跨过弯弯绕绕的盘山公路 ,挤过喧嚣的小镇 ,脱出车流 ,终于来到了这个偏远的村子。

我们一到 ,奶奶的小院顿时热闹起来。但好景不长 ,如同预约好了似的 ,大家都莫名地与手机亲热起来 ,刷抖音 ,玩游戏 ,看新闻。突然 ,奶奶的老年机打破了场面的宁静 :下午一点整

我抬头 ,只见奶奶戴着老花镜编着草帽 ,粗糙的手指翻飞 ,草绳在指尖舞蹈 ,颇有趣味。我不得放下手机 ,静静地凑到奶奶身边。奶奶编累了 ,取下眼镜揉搓着眼睛 ,这才注意到我 ,她咧嘴笑道 :湘 ,喜欢这个 ?她指着旧铁盆里的一卷草绳。

我连忙点点头 ,就从奶奶那里得到了一顶未编织完的草帽。米白色的草绳杂乱地散在帽檐边 ,还缺一双巧手把它梳理。奶奶有些粗大的手指就按在帽檐上 ,很灵活 ,一根一根地把草绳分开得整整齐齐。奶奶给我做着示范 ,草绳慢慢地活动起来。我瞧得仔细 ,奶奶以四根为一组 ,把第四根压在第二根和第三根上 ,再将第一根垫到第二根和第三根下 ,接着挑第四根套在第一根上。我说明白了 ,奶奶笑了笑 ,将草帽递给了我。

勇气的力量

市三中七(2)班 李金骋 指导老师 汪晓霞

勇气如墙角的幼苗 ,不经意间 ,却会给予你奇迹。

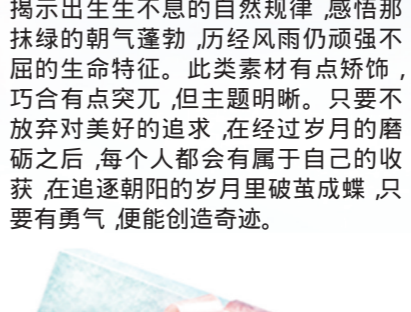
题记

而明亮的阳光又使我不经意地向墙角看去。呀 !昔日的乱石中竟然又有了一抹绿 !我起身冲向那个住日常走的墙角 ,心中被惊喜所充满 ,那株幼苗竟真的活过来啦 !那柔弱的茎 ,竟就这么挺起了那叶 ,另外一片叶也长了出来 !刹那 ,我的心也被那抹绿意所充满。一株绿 ,在我的心中生根 ,发芽 ,抽出叶子

植物尚能如此勇敢 ,人又有何不可 ?我的心里突然豪情万丈。开学季面对新老师 ,我给自己鼓足了劲 ,终于走上讲台完成了第一次自我介绍 !在台上面对着同学们惊讶与鼓励的目光 ,还有那热烈的掌声 ,心中的那抹绿也在静静地成长 ,在微风中展开嫩叶 ,轻轻地摇曳着

面朝大海 ,春暖花开。只要你有勇气 ,勇气就能给你奇迹。

长屿中学李雪飞点评 :小作者把视角引向细微的世界 ,立足大自然中的平凡幼苗 ,在春夏秋冬周而复始中 ,揭示出生生不息的自然规律 ,感悟那抹绿的朝气蓬勃 ,历经风雨仍顽强不屈的生命特征。此类素材有点矫饰 ,巧合有点突兀 ,但主题明晰。只要不放弃对美好的追求 ,在经过岁月的磨炼之后 ,每个人都会有属于自己的收获 ,在追逐朝阳的岁月里破茧成蝶 ,只要有勇气 ,便能创造奇迹。



于是 ,一老一小坐在阳光下 ,吹着山间独有的清风 ,编着草帽。草绳的影子模糊地投在地上 ,跳着专属于它的舞蹈。

日子就是这么庸常 ,却有细碎的事物 ,如同太阳碎碎点的光芒 ,洒落其上。

我是看明白了的 ,简简单单地重复着奶奶教的步骤 ,也偷学着奶奶操纵着草绳飞快地编织 ,企图超越奶奶。可不知怎的 ,编着编着就错了 ,不是第一、四根挑错 ,就是第二、三根压错。奶奶这时候又会细细地给我梳理开来 ,叫我仔细一些。

于是 ,一顶草帽就在奶奶的帮助下诞生了。我抬起头 ,爱怜地抚摸着 ,左看看右看看 ,在阳光下展现它独有的韵味。这一天 ,我体会到了日子的香味、劳动的美好。我弯弯眼 ,又与奶奶开始了下一轮的比拼。

很多人被丰富的网络世界迷了眼 ,成了低头族。人们之间开始少了交流 ,少了劳动 ,其实有的时候 ,手机并不是我们全部的生活 ,生活丰富多彩 ,有家人、朋友 ,有劳动、创造 ,低头可以 ,但请别忘了抬头看看 ,开始劳动 ,一轮暖阳高挂空中 ,永远指明生活的美好。

手机 ,我们拿得起 ,便也放得下。只要你想 ,抬头便是暖阳。

市九中陈海洋点评 :精彩细节 ,真情绽放。文章描写了奶奶编织草帽时 ,手指翻飞 ,草绳在指尖舞蹈 的场景 ,特别是一老一小坐在阳光下 ,编织草帽 的画面 ,特别有镜头感。劳动的喜悦、亲情的温馨在字里行间自然地流淌。

秋雨萧瑟

长屿中学八(8)班 陈婧 指导老师 李雪飞

我们曾如此渴望命运的波澜 ,到最后才发现 :人生最曼妙的风景 ,竟是内心的淡定与从容。

题记

待日落西山 ,待叶黄树枯 ,待候鸟迁徙 ,打开窗 ,一股清凉 ,萧瑟秋风 ,荡尽整个夏季的温燥。

凌晨5时 ,我从暖和被窝中一骨碌坐起来 ,尽管只露出上半身 ,寒意却早已经向我薄薄的睡衣袭来 ,我扭头看了看窗外 ,天还没亮。外面灰蒙蒙的一片 ,云雾笼罩蔓延开来。沥沥秋雨 ,绵绵润泽。

我下楼 ,穿衣 ,洗漱。草草披上一件外套后 ,便打开门 ,向外走。深呼吸 ,灌顶的通透 ,让秋意填充到细胞。

家门后有一条小径 ,青石板路 ,虽已荒废许久 ,但仍然明亮。苔藓爬上一旁边的老树 ,树藤垂下来 ,如一道珠帘。风吹草动 ,四下里尽是悉悉窣窣 ,这不由让我联想到 ,林深处 ,山泉古井 ,一碧满山 ,呦呦鹿鸣 ,百鸟嚶嚶 ,愈发迷人美丽。

风 ,在我的耳畔回响着 ,时而如百兽争鸣 ,时而如袅袅细语 ,碰巧 ,几片枯瘦的黄叶落下 ,飘飘荡荡 ,孑然一身 ,了无牵挂。这不禁让我感慨时间的流逝 ,生命的脆弱、短暂的离别。李清照 :昨夜雨疏风骤 ,浓睡不消残酒 ,试问卷帘人 ,却道海棠依旧 ?知否 ?知否 ?应是绿肥红瘦。这诗词在潺潺的溪流中飘荡

不知何时 ,有一道光 ,冲破云际 ,透过叶隙 ,打在一处水洼上。不久 ,居然下起了雨 ,夹杂着阳光的温柔 ,我小跑到一棵大树下避雨 ,细细打量这场短暂的秋雨。雨 ,滴在叶上 ,顺着它的痕迹 ,滑落 ,滴到地上 ,消失 ,不见了 ,清脆而又叹息着离别 ,清亮却让我感到凄凉。

雨后 ,群山再次被迷雾笼罩 ,如梦如幻 ,山河万里。涓涓细流 ,山间盘旋 ,泉水激石 ,泠泠作响。山径蜿蜒 ,鸟雀安乐 ,终是一场烟雨覆了山河 ,此后 ,残旧依存 ,浓酒淡花 ,风华不灭。梅影疏斜 ,落木萧萧 ,千年古树 ,傲然挺立。层林尽染 ,枫叶摩挲 ,云际开闾 ,花开花落花满天 ,雁去雁归雁不散 ,萧萧秋雨 ,风情万千。

长屿中学李雪飞点评 :秋雨萧瑟 ,是飒飒 ,是思念 ,也是情怀。那股凉 ,是一种言语还是一种倾诉 ?感悟这场雨 ,就像告诉我们 ,即使少喜多忧也要怀抱希望。落叶无声 ,秋雨有情。伤感慢慢渐去的岁月 ,期待懂得更多生活的意义。在描写时 ,作者能够抓住秋雨的特点 ,从声音、形态等角度展开细腻生动的描写 ,既描绘出秋雨的特点 ,又写出了雨中景物的特点。文章多处运用比喻、拟人等修辞手法 ,语言生动优美 ,淋漓尽致地展现出秋日多彩的画卷。