

画虎更要画骨，知人重在知心

●主治医生：市四中 胡腾华



就医过程：

初中的日子过得挺快，一下子过去两个月了，七年级的同学也在忙碌中度过了他们初中阶段刚开始的六十个日日夜夜。

金秋时节，天空变得高远而明净，白云也仿佛轻盈而飘逸，抬头望去，一缕缕白纱似的飘游在头顶，学校的操场成了最惬意的空间。

体育课的间隙是同学交流的最好时候，汗流浹背的华悟明坐在操场看台一侧的台阶上，对着跑道上走着的班长夏久思喊了一嗓子：班长，过来一下，我有事问你。

听到喊声的久思向同伴打了个招呼，小跑着过来了：有什么事呀？

也没有什么重要事情，只是上次胡老师说写作文要和实践相结合，要从生活中寻找素材，可我找来找去，觉得生活太过平淡，一点特色都没有，还是找不到写作的材料，想想有点沮丧，想问问你，有什么妙招吗？

对的，老师的话我也记得，因此我常常关注身边的人和事，上次老师说我们七年级的作文要有一个大致的循序渐进的练笔方式，要从学习写景过渡到写人，于是我时常观察好朋友长可的言行。昨天老师布置了写人的作文，我就用她作为对象写了一篇，我自认为写得还是可以的。久思在悟明旁边坐了下来，用左手把散落下来的长发撩到耳朵后面。

老师说写景要注意分解和变形，更要注意融进作者的情感，让景中含情。而写人要注意什么呢？悟明侧过脸来。

写人当然要抓住人物最主要的特征，用一两个词语将事件串联起来，我们第一次写介绍自己的作文时老师不是指出不少同学作文的“撕裂症”吗？他们就是在作文中眉毛胡子一把抓，企图写出人物的所有方面，谁知却失去了重点，人物也没有了个性。

是的，我怎么一下忘记了呢？嘿嘿。你把你昨天写的作文给我学习一下吧。悟明脸上闪过一丝不易察觉的尴尬。

好的，我们回教室吧，我拿给你！

在教室里，悟明看到了久思的作文。

不过，不要告诉长可，否则那个调皮的家伙不知道又会怎样捉弄我呢！久思压低声音叮嘱悟明。

治疗前：

她的个子不高，有些微胖。头发有些散乱。脸上缀着些许雀斑，总挂着笑意。她的眼中闪烁着光芒，似乎在想什么鬼点子似的。最具标志的便是那两颗尖尖的虎牙，笑起来时，更显得她俏皮活泼了。她就是我的死党——刘长可。

还记得有一次，她将我拉到角落里，左看看右瞧瞧，确定没人后，悄悄地从兜里掏出一个东西来，紧紧握在手中，神秘兮兮地问我：你知道这是啥吗？我疑惑地摇了摇头。她一看，露出满意的表情：

悟明一口气看完了作文，看着久思说：你的作文语言流畅自然，描写人物有动作有语言还有心理活动，事情如在眼前，并且全文围绕着“调皮”这个词，主题集中，应该是非常好的作文了，相信老师看了一定会给高分的！

虽然你这样说，可我还是觉得老师不一定会给高分，笔墨集中这一点，我是有信心的，但可能还有其他不足。久思听了悟明的赞扬，并没有十分得意。

要不，我们到作文病室走一趟吧，这样你就会安心了！如果胡老师给你作文打高分，你一定要请客哟！悟明可能又想到了他最喜欢吃的鸡腿了。

作文病室四个字依旧醒目，只是在桂花香气的萦绕下，仿佛镀上了一层金色。

《好一个调皮的人》诊断报告	
症状表现	只是抓住人物的外在特点，个性不鲜明
病因探查	缺乏对人物内心深处的挖掘，没有探究深层原因
诊断结果	失心症

健康标准：

今天要说的这个人，我且用一个“闲”字来概括。

他真是一位闲人，他有大把充裕的时间可以自己支配。他可以用无饵的鱼钩坐在池塘边钓一天的鱼，他也可以躺在自家场院里，悠闲地边品茶边看天空云卷云舒，他的生活让那些快节奏工作的人羡慕。然而他的闲却不仅在时间上，他的闲有着更高的境界——闲情逸致。

他的衣襟纵横交错，肩垫凌乱无章。酩酊过后，体态安闲，闲适之情溢于外表。犹有魏晋风流人士的闲散志气，他常以宽袍加身，偶尔吟诵古典名言警句，《论语》《庄子》时时挂在嘴边，胸中似乎能装下万物。

他酷爱登山，常言“山是我的归宿”。他手上常拿着单拐，虽腿脚不便，却不能遏制他对爬山的沉迷。至山顶，总会欣然开怀，游览这山水图，甚至画下这山水图。日中之时，他便随意地卧在某块长石之上，小憩一

好一个调皮的人

夏久思

哼哼，我告诉你，这是——她突然忘词似的，不说了。空气顿时凝固，一秒，两秒，三秒，我始终没得到答案，有些不耐烦了，她赶紧摊开手给我看。这是个绿色的小瓶子，冰冰凉凉，还有一股刺鼻的气味，我一下子精神起来，原来是风油精。

她把瓶子在另一只手上重重打了两三下，拧紧盖子。我心中忽然闪过不祥的预感。她猛地转过身，两手“嗖”地一声划破空气，直直向我的鼻子冲来。正当我反应过来准备护住脸，那冰冰凉凉的液体已经被涂在鼻梁上了。

当胡老师看完了久思的作文后，并没有立即说话，只是微笑着看着两个人。

老师，您快说说吧，都急死我了！悟明这个急性子最害怕的就是等待。

悟明啊，你让我想起了孔夫子的学生子路啊，你要学会三思而行，磨磨性子啊！你看到学校里的桂花又开了吗？这是今年桂花二次开放了，一个月前也开了一次，不过雨后凋零了，你知道桂花这两次开放有什么不同吗？老师并不马上亮出答案，反而给了悟明一个问题。

桂花开又有什么区别呢？第一次很香，这一次也很香，不都是一样的吗？悟明摇摇头。

我倒觉得有区别，第一次是刚入秋的时候开，还没开两天就被一阵风雨摧落

悟明若有所悟地说：我以为久思同学的文章已经相当出色了，谁知道还有一个深层挖掘的问题，看来写作文不是那么容易的啊！

是啊，我也以为这次作文自己写得不错，看来，我要走的路还很远啊！

华枝春满，天心月圆

记一位“闲”人

市四中七(7)班 曾虹霖

时半刻，好不自在！

你不知道的是，这个有闲情逸致的人，竟是一位癌症患者，是被医院确诊为癌症晚期的病人！他每隔一段时间，确切说是两到三周，就要去医院进行化疗、放疗。但他却对肿瘤君嗤之以鼻，治疗的痛苦是常人难以承受的，而他却边化疗边向老伴张罗着治疗结束后要吃什么有营养的菜来犒劳自己。他讨厌病房枯燥乏味的生活，故每一期治疗一结束，等不及在医院观察几天，就迫不及待地回到自己家中。当然他这肆无忌惮的行为随即遭到全家人的责怪，而他却坦言道：医院乃死寂、呆板之地，哪如我家之自在！

一日，我与他在夕阳中沐浴，竹椅被我们转得“吱吱”响，猝然间，在夕阳余晖里，我心痛地发现，他那双手已布满老茧，干瘦的脸颊上，眼睛深陷于内，老年斑不知何时已爬满全身。那个坚强、乐观的人啊，难道最终还是抵挡不住时间和病魔

好辣！我连忙捂住鼻子，只感觉像有火在燃烧。她渐渐露出笑容，眼睛眯成了一条缝隙，却藏不住得逞后的那种小骄傲，两颗虎牙显得格外白，犹如一个三岁的熊孩子。我同时想起《汤姆·索亚历险记》中的汤姆。我狠狠地瞪了她一眼。

好啦好啦，不就是涂个风油精吗？我也涂，有难同当嘛。她拍拍我的头，往自己鼻梁上也抹了些。风吹过，她“啪”一下捂住脸。哈哈，真糗！我和她相视一笑。

好一个调皮的人！

于地，香气虽有但不持久，这一次已经是仲秋，桂花经过一段时间的酝酿，在秋阳下，香气更加浓郁、浑厚了。久思在一旁忍不住插嘴。

对对对，久思心思细腻，非常好的观察和感受能力，值得表扬！悟明你看看你！悟明在一旁不说话了。

不过对于久思这篇写人的作文，虽然是一线串珠，但我只能给一个中等以上的分数。为什么呢？俗话说“画虎画皮难画骨，知人知面难知心”，我们写人的文章要展现人物最内在的性格特点，而不仅仅是“调皮”这样的大众化的性格的某一面，所以写人还需要更深入思考核心性格、个性性格。这里有张诊断单，你们看看吧。胡老师递过来一张单子。

老师该如何提升和挖掘呢？有没有可以借鉴的文章？久思望着胡老师。

正好我手上有曾虹霖同学的作文，他的文章比较符合健康标准，你们可以看一看。老师又递过来一本作文簿。

吗？慢慢地，余晖消失，一轮明月高挂天空，他似乎看出我的心思，舒缓了一下身体，艰难地举起拐杖，走到银杏树下，看着满树的银杏叶，在满月下更加灼灼金黄的银杏叶，他坦然地说：我这一生，过得充实、自在、圆满，因此，不必为我的离去而伤感，如果想见我，低头看花，抬头看树，天心月圆处，都是我。

华枝春满，天心月圆，这是弘一法师的话。通过“闲”与“适”，法师向世人传达：只要人生充实，就可以像花枝一样承载春意；只要内心豁达，就可以像天空一样高挂明月。他的人生境界也有弘一法师的影子。

你要问这个老人是谁？他——就是我的爷爷！

曾同学的文章确实好，一个“闲”就刻画了一位乐观豁达、看淡生死的有识之士的形象，让人佩服！悟明，我们都要向他学习啊！看完作文，久思对着悟明说。