

糖香

大溪四中七(1)班 金怡影 指导教师 卢群芬

小姨是村里的干部，许多人都喜欢找她解决家庭矛盾或诉说心事。最近小姨总是愁眉苦脸的，天天早出晚归，一天闲聊时我向她询问，得知了令她烦恼的事情，最近村里要实现全面小康，其他人是没什么问题，就是那李家兄弟，李老大和李老二，三十好几还没稳定的工作，天天吃老本。村长让小姨去开导他们。可是，两兄弟要么以不知道自己做什么搪塞，要么就是哪里有工作给我理由推脱。小姨实在想不出法子了，这几天吃饭也没有胃口。

他们的爸妈，不管吗？我听着，问道。

听了这个，小姨更是唉声叹气：唉，你还小，不知道，他们的娘啊，刚生完老二的头一年就得病走了，李爷爷这是又当爹又当妈将他们拉扯大。前几年得病，发作时没抢救过来，葬礼上他们哭得叫一个惨！可惜了你李爷爷，做糖画的手艺没人继承了，每次他出来摆摊，那糖香可是能传遍整条街呢。

我捕捉到了关键：是不是可以从继承父亲手艺入手，他们应该有学怎么做糖画吧！小姨一愣：对啊，我怎么没想到这！好侄女，你这次帮上我大忙了！说罢又急匆匆地走出了家门，看方向是往李家去了。姨夫在旁摇摇头：还是和年轻的时候一样。

当天晚上，小姨回来时面上含笑，表弟在一旁悄悄说：姐，我妈这算是春风得意吗？我一时语塞，还没来得及说，姨夫就开了口：怎么，说动了？这一问可不得了，小姨跟我们说了一遍又一遍，她是怎么说服李家兄弟的，说着说着又说到了下个星期的美食节。她一脸郑重地叮嘱我和表弟，告诉我们李家兄弟也要去摆摊卖糖画，让我们去买上一些，以免到时候没人光顾他们的摊子从而打击他俩的创业心。我和表弟只好哭笑不得地答应了。

一周的光阴如河水般流去，转眼就到了美食节。

因着是一年一次，当天聚集的人流可以用人山人海来形容，表弟先去买自己爱吃的臭豆腐，剩我一人在人堆里被挤到变形。好不容易从层层重围中杀到李家兄弟的糖画摊。我一惊，这里不知何时排起了长龙。无奈，我只好站在了队伍的末端，深吸一口气，嗅到了浓浓的糖香。肚子里的馋虫被勾起。好在队伍前进得还算快，没让我等很久。我要了两份糖画，看着两兄弟忙碌的身影，开始同他们闲聊。一聊到这份工作，李家兄弟就停下来，李老大说：我现在想通了，就算不为温饱，也要为了我爹争口气！老二说：我俩前几天也有在买别人的糖画，这现在的日子啊，可比之前好多了！这日子握在自己手里感觉就是好！

我一边吃着糖画，一边听他们说，觉得这糖香飘出去好远好远，在大街小巷里升腾。

市九中陈海洋点评：本文主要通过语言描写刻画了小姨作为村里的干部，急他人所急，尽心尽力干实事。在小姨和我的对话中，我捕捉到了一个关键的信息，然后与小姨交流，小姨直夸我帮了她大忙。最后结尾点题，升华了文章的主旨。

磨打

泽国二中八(10)班 张悠扬

都说玉琢不成器，没有石头天生便是完美的，人亦如此。

从小，我便被不断地磨打，所有人都不是生来便遵守做人的规矩，很多规矩都是被教出来、磨出来、打出来的。因此，我也接受所有的批评。餐桌上的礼仪，生活中的礼仪，学校中的礼仪——礼，如同无数根线缠绕包围着我，越挣扎它越是攥紧。如同前胸贴着后背，压得我喘不过气。不是说男女有别，只是妈妈常说：你作为一个大人，要有礼！

小时候不懂事，餐桌上喜欢吃哪一个菜，便全夹进自己碗中，看到喜欢的菜，顾不得有人在夹，飞速转动转盘。汤水洒了出来，食物掉了出来。浪费不说，光是他人脸上的愠色与鄙夷之态，便让人害怕。回家后，妈妈便拉着我的手，语重心长地教导我餐桌上的礼仪。下次再犯，遭殃的便是皮肉。

从此，每次聚会时，我都会提心吊胆地观望妈妈的神态，如果洋溢着笑容，我便大松一口气；如果面色凝重，我便连饭都吃不下，低头偷偷地观察着妈妈的神色，什么时候缓和了，什么时候再动筷。

我被磨打得最狠的几次，便是毕业的那段时间，三天一小打，五天一大打。我们的数学老师总是向妈妈汇报我的情况，活脱脱的一个摄像头。恰逢嘴欠的时候，老师说一句我得顶三五句。每次看到老师向我妈打小报告，我都得咬牙切齿好几天。有时候晚上已经睡了，我妈才回来，本以为能逃过一劫，却从睡梦中被硬拉起来接受教育，被打得青一块紫一块，最后都是眼睛挂着泪珠睡着的。

我可恨了，什么都恨，最恨的便是自己，我怎么什么都做不好。明明老师和父母都在不断地鞭策我，可我好像一直在原地踏步。像我这样不自觉的小孩，如果没有他们，我现在会是什么样子？

可是好在，我有他们。

我感觉现在的我很好，但还是不够好，我身上有太多殷切的目光与希冀，有太多的教诲与掌印。

无论好与坏，我都会带上它们，这些都是对我的敲打。这份敲打，如同孙悟空身上的紧箍咒，紧紧缠绕着我，待到成功之日也必烟消云散。

正因为这些敲打，我心中时时刻刻铭记着，铭刻着。

别人都是打一巴掌赏一颗糖，不，错了，我收到了两颗糖。

温西中学张宇萱点评：作者从开头“玉琢不成器”这句古话起笔，紧扣题目，引出自己从小在生活习惯方面被母亲“磨打”，到学习时被老师和母亲的双重磨打。作者感悟到自己身上有太多殷切的目光与希冀，也正是这份磨打，让人尝到了糖的甜味！文章贴近生活，素材来源于生活，生活才是我们最好的老师！

我们是一家人

市六中七(3)班 成梓瑞

又一年夏天，郁闷在烦躁中诞生，仿佛空气凝结，让人不经意地泌出水珠。脑中如浆糊般，将静以修身，俭以养德抛向霄云外，热啊！

阿嚏，连忙捂住口鼻，喷嚏过后的余感依然在身体里令人忌惮，感觉神经一下子活跃起来，头重脚轻的感觉却愈发明显。明明已经是好天气，吃过药了，打过针了，结果，依然还在感冒！我不禁为自己的体质感到悲哀。一码归一码，单薄的衬衫紧贴着后背，浮现出来一大片一大片的汗渍。初夏，空调不能开，虽然不断告诉自己，心静则凉，入目的却是红色在蔓延，那是火的象征。

不需要看镜子，也知道自己大概是什么状况，回首，妈妈和爸爸躺在床边玩着手机，没有往这看过，好像，事不关己，心中有些委屈，又无可奈何，蚊子也来凑热闹，肆无忌惮，眼里有火焰燃烧。

蓦然发现，房间的窗都未打开，怪不得，呼吸系统一下子堵塞了。我快步走到窗前，缓缓拉开门窗。窗外，乌压压的，似乎要下雨了，迎面的大风吹来，对我，好似上好的丝绸，拂在脸庞，满满的舒适。哗的一声，窗户突然合上，瘦黄的手映入眼前，耳边传来亲切却焦急的斥责声：你在干什么？都感冒了，还在吹风，衣服怎么穿这么少，袜子呢？

身子忽然一震，斜眼看见母亲额前的汗珠，心里好像突然明白了什么。好像是因为我感冒了，只是因为我感冒了，所以这窗户，不论再怎么不舒服，都没有打开过。温度在升高，氧气好像不够了，玻璃映出了人影的轮廓，眼尾不知道什么时候泛红了。不为别的，为了之前对母亲微微泛起的怨怒，更为了身后那对正在找外套、袜子的男女。这叫同甘共苦吗？哦，不是。这是因为我们是一家人，因为我们是一家人，所以我们愿意陪你并为你忍受任何不适。

一家人，多美丽的词啊，没有什么惊心动魄，亦没有什么大波大浪，平淡无奇，只是微不足道的细节，却可以透彻心灵！

市九中陈海洋点评：真情实感是作文的魅力所在，倾注个人思想和情感的文章才能带来心灵深处的震撼。一次感冒，不仅让自己身体难受，而且心里委屈。那是因为父母躺在床边玩着手机，多么真实的场景。现实生活中，当我们提醒孩子别玩物丧志时，大人又何尝不是一有空就机不离手。然后笔锋一转，父母不关心我，不是不爱我。通过动作和语言等细节描写，让我瞬间明白，我们是一家人。主题呈现水到渠成。

劳动所诞生的

大溪二中九(2)班 徐楚博 指导老师 章美云

动，是轻松的劳动，是不易的。

这图纸我放过了啊，哪儿可得把我这零件造出来。粗豪的声音在重金属的打压中显得弱不禁风，但王叔总能听清客人的话。好嘞。王叔抬起头来看了一眼，又继续乒乒乓乓地挥舞着他那胖妞了。

王叔是附近唯一的铁匠，原本给他打杂的两个小工也转行了。王叔总是说别的本事他没有，有的就这一身力气。

今天的作业很少，我呢，就喜欢看胖妞敲打金属，听高温的金属在水中发出的滋滋响声。我要靠近，王叔可不肯，说是怕我给他添乱。可王叔总有松懈的时候，我便抓住时机靠近。但灼热的气流吓到了我，很轻松地将我逼退。我这才反应过来，王叔根本不是怕我添乱，而是怕我受到伤害。可王叔自己呢，除了手上戴着不知道能否隔热的手套，别无其他了。似乎大人们都是那样的，奶奶就曾经端着满满一碗汤面送来给我吃，我一碰，手就发红，可奶奶却端了一路。

思绪回顾，看着王叔举着胖妞，敲了下去，随后又举起，每次的起落总是伴随着溅出的水滴。我总疑心那是王叔的汗水，他的眼睛里总是有着异样的光，敲起来似乎就不再注意到我了。拿起刚才那人送来的图纸，王叔变得专注起来，拿下夹在耳边的铅笔，不知在比划着什么。一番鼓捣之后，才满意起来，然后不间隙地乒乒乓乓。

他是以前那个时代不知疲倦的儿子。

受了王叔的渲染，我居然鬼使神差地拾起了丢在一旁的书。象征性地挥下手告别王叔，寻一静谧的地方，翻回先前的页数，兴致勃勃地翻阅起来。我的眼睛好似也能发光了。蝉的聒噪深除了此处的静谧，鸟的鸣叫衬托了周围的幽静。阳光稀疏的斑点零零落落地闲洒着，蒲公英和三叶草上的水珠滚落，点映出一片片光景。时光在流逝，书页在游移，看书的习惯便也慢慢养成了。更确切地说，是劳动的习惯。因为思考的人和劳动的人本就是同一种人，思考也是一种劳动。

一切乐境，都可从劳动得来。一切困境，都可由劳动解脱。托尔斯泰也曾说过，美好的生活是由劳动和所爱组成的，而这两者的本质也是一样的，人们总是称自己的所爱之物为劳动。简而言之，有劳动，不一定能成就美好的生活，但美好的生活，一定是因劳动而成的。

一切乐境，都可从劳动得来。一切困境，都可由劳动解脱。托尔斯泰也曾说过，美好的生活是由劳动和所爱组成的，而这两者的本质也是一样的，人们总是称自己的所爱之物为劳动。简而言之，有劳动，不一定能成就美好的生活，但美好的生活，一定是因劳动而成的。

市九中陈海洋点评：本文的亮点之一是通过动作描写栩栩如生地刻画了人物形象。亮点之二是语言富含哲理，如一切乐境，都可从劳动得来。一切困境，都可由劳动解脱，再有，有劳动，不一定能成就美好的生活，但美好的生活，一定是因劳动而成的。这些话值得我们细细品味。

这边风景独好

市四中八(10)班 张艺馨

自来水，而是山中流淌的清泉。

天色渐暗，忽然有了凉意，夜轻轻地跌入了静谧的山谷。伫立在月光下，一切都是那么惹人怜爱。今晚，我们打消了下山回家的念头，决定在这里留宿一晚。

第二天清晨，还在朦胧睡梦中的我，被鸡鸣声唤醒，这让我感到了分外惊喜。穿上衣服，推开窗户，柔和的阳光照射进来，没有炎炎夏日的酷暑感，也没有冬天的寒冷，虽已入秋，依旧有着春天般的温暖。难得起了个大早，走出屋子，到林间小路上走走。地面上都是小石子，走起来多少有些费劲，可不经意间，走越走越远，惊喜地发现鸟叫声离我越来越近了。鸟儿不时地从我身边的一棵树上飞起，我担心它们受到了惊吓，于是放轻了脚步。它们扇动着羽翼，飞起落下，落下飞起，小小的精灵们似在弹奏秋的序曲。远处的山头雾气朦胧，稀稀疏疏的石屋

让人感到无比亲切。许是几个老妇人开始做饭了，几处石头房顶上冒出了袅袅的炊烟，在微凉的空气中缓缓飘动，不一会儿便闻到了粗茶淡饭的香味。

此时，我的满眼、满脑，都是山间的美景，一切的惆怅都被抛到九霄云外，洗净尘世的喧哗，谛听生命的真实，只想感叹一句：这边风景独好！

泽国三中陈净净点评：美景可遇不可求，多数学生对美景只知其美而懒于抒发。小作者选取元宝山美景，写出了自己对这片幽境的真挚喜爱。先从胜似蝉噪林逾静的概貌着笔，再描绘老屋周边，重点抒写入住一晚的切身经历，小鸟的灵动细腻展现。石屋、炊烟、幽谷，透过文字也能感受到自然的气息及作者沉浸其中的惬意。难怪古人抒发“鸢飞戾天者，望峰息心，经纶世务者，窥谷忘反。”

那一天，我与风相遇

泽国二中九(4)班 赵康明

温中实验学校九(10)班 陈怡伽 指导老师 朱丽亚

秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊，离人禁得住几行泪？

仲夏午后的阳光开始转弱，长风吹起帘子，光透过窗棂变幻着光影，几张椅子仍保留散席之时被随手散开之态，一张浅褐色桌子，散布着灰尘。我坐在那许久，无人打扰的时间像容器，似又忘却学业，那桌子所带之人的气息无处寻觅。

人生有时仿佛一部聊斋，我只知那愿与怨交织的过往，却从未知那待人探究的未来光景。十年前或几月前，我无法预知我会在初三的空荡教室里梳理往昔记忆。现在我的确在这里，想起前年，一位密友离我远去，也只不过是滚滚红尘中一粒轻如鸿毛的事，我并未过度伤感。

直到那时立秋，深夜悄然来临，暖灯下文墨未止，虽是未入冬，但骤然低下的气温，使红润的双手变得僵硬，身心俱疲之人停下了书写。等那未到之声，静听远处溪畔的风吹叶动，心中那份期待，被分针的旋转冲刷得所剩无几。一声微振，将我的期待重燃，却未见是她，你知道她要走？我知否？不知，为何你知？话语未发送，便被倏忽微念阻了。

心瞬，随着忽远忽近，时而喧哗时而低吟之声起伏，渐忘却所处之地，此时为何离去？千万个疑问浮现于脑海，然却压于喉咙之下。那连串的问答，或因仓促而少了往日亲昵，走了？嗯！去哪？不让说。那祝你在新环境中过得好。谢谢。当夜有风，风拍打在窗上，发出似关门之声，那带着余温的消息不久让我静心，那杂糅交织之情被夜风摇曳成猎猎的旗，在深夜中招摇。秋风寒，侵入我心，你我同窗八年，我却只可从别人口中先得知你的离去，缘何？你难言付诸于口？正若《诗经·小雅·小旻》中所写“如临深渊，如履薄冰”，感来应这八年之情。

古人的分离总是将那千言万语情思寄于诗意图，但为何我与她分离却如此淡然？

处暑，旧忆上头，向晚，阳光弱了，色泽重了，遑论数年后，我再观莫奈的《印象·日出》。此时，我的现实人生忽间融入百年前的浪潮中，却望见她目光中所映入的夕阳。我看向那在黑色薄纱里渐渐晕染开一片赤橙的双眸，再见，明天见。她的嘴角微翘，似是那渺茫黑夜中唯亮的星，又似那寒冬中的暖阳。回首一人站于道，天空交织着繁鸟飞翔之景，凝视苍茫的暮色，心中有个声音在问：何时我才可再遇你啊？

夜吟，我至今还记得当时漫漫长夜曾传来古筝弹响的《忆故人》，琴声静而远扬，而我心却久久难平。我从窗望出去，在日落帘影不知去处的无垠黑夜里，那段声音仍旧萦绕在我耳畔。我又将忆起她的容貌与畅笑时习惯性捂嘴的动作，黑夜再过去依旧是黑夜，而她却似融于其中了。一瞬间，我才了解她对于我的意义，开始为她的远去而感怀了。

夜七分，我于街边散步，旁边是熙熙攘攘的人流，身后是灯火通明的夜市，空气中弥漫桂花的香味。一对身影从眼前闪过，却吸引了我的目光，小个子挽着大个子手臂的一幕倏忽飘闪，在明灯前的合影，俩人的相视而笑，惹动了心头的一颤，像极了那时的我们。长街无头，只余一人前行。夜灯独火，心飘飘然，飞于不知何方的心间。

9月2日还是3日，开学第二或者三天，不见随手散开之椅，却也不见那张褐色桌子的灰尘，它的案头已添几本新书，也有了桌贴上的新名字。

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，试问：离人禁得住几行泪？

想却不找，念却无心，早知如此绊人心，何如当初来相识？帘影落于你身，天还亮，你还在，愿我禁得住对你的思念。

市九中陈海洋点评：一、开篇夺目。开篇便引用李白的《三五七言/秋风词》中的“秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊”四句，奠定了全文的情感基调。二、文采斐然。语言生动形象，情感细腻丰富。那份离别愁绪，细细品味，令人动容。

青山不老

九龙学校九(1)班 陈怡颖

回了趟老房子，却是专程来看山的，曾在梦中多次描摹他的姿态，今番却是要真的目睹尊荣了。

所幸一路顺畅，到了山脚也只不过六点。雾霭笼罩得厉害，从山脚到山腰望去，树冠是清晰的绿，深浅不一，若再向上看，还需吃力。

石阶还微微有些湿，大抵是每块石阶都被山雾轻柔地抹过吧！踏着石阶往上走，只八九步，便豁然敞亮出一块平台来，在一大片绿中显得怪亮堂的。向右看去，是一块小田，安睡着溜圆的卷心菜，鲜甜的小白菜，散发着泥土的芳香。左边，有一口井，井水凉得很，准是青山的动脉，有了这水，青山才有了生命的律动！看得痴了，又忆及幼时总会有妇女抱着木盆来洗衣物，她们银铃般的笑声掩杂在洗衣槌的梆梆声中。

继续沿着台阶走的话，可得仔细了，那可都是童年的快乐！看枯叶落下裹住正打架的两只大甲壳虫，看台阶两边是否有抬着食物举家迁徙的小蚂蚁，看它们小脚丫齐刷刷抬起的样子，听蛐蛐为鸟儿伴奏，抚摸露珠清凉渐逝，沐浴花儿幽香弥漫，观春色漫山遍野，悟人间美好见于其间。

他们是青山的孩子，生于自然，归于自然。落红护花，慈乌反哺，可青山一刻未曾老去。

向上再行百步，便忽现一座凉亭，已是半山腰，亭子中央的石桌桌面上刻了副棋盘，曾经总有老人或坐或围着下棋，观棋的热闹非凡。不过，那已是很久的事了，桌面上的楚汉边界尚依稀可见，掩在半人高的野草中诉说往日辉煌。

再向上百二十步吧，别有一番天地，那儿的沙土地上有两间教室那般大，林立着各种活动器材，铁锈带着野草爬了上来。竟偶遇了当年一同练过太极拳的邻里乡亲，亲人见了亲面，倒也一时不知怎说的好！