

糖香

大溪四中七(1)班 金怡影 指导教师 卢群芬

小姨是村里的干部,许多人都喜欢找她解决家庭矛盾或诉说心事。最近小姨总是愁眉苦脸的,天天早出晚归,一天闲聊时我向她询问,得知了令她烦恼的事情:最近村里要实现 全面小康,这其他人是没什么问题,就是那李家兄弟:李老大和李老二,三十好几还没稳定的工作,天天吃 老本”。村长让小姨去开导他们。可是,两兄弟要以“不知道自己做什么 搪塞,要么就是 哪里有什么理由推脱。小姨实在想不出法子了,这几天吃饭也没有胃口。

他们的爸妈呢,不管吗?我听着,问道。

听了这个,小姨更是唉声叹气:唉,你还小,不知道,他们的娘啊,刚生完老二的头一年就得病走了,李爷爷这是又当爹又当妈将他们拉扯大。前几年得病,发作时没抢救过来,葬礼上他们哭得叫一个惨!可惜了你们李爷爷,做糖画的手艺没人继承了,每次他出来摆摊,那糖香可是能传遍整条街呢。

我捕捉到了关键:是不是可以从 继承父亲手艺入手,他们应该有学怎么做糖画吧!小姨一愣:对啊,我怎么没想到这!好侄女,你这次帮上我大忙了!说罢又急匆匆地走出了家门,看方向是往李家去了。姨夫在一旁摇摇头:还是和年轻的时候一样。

当天晚上,小姨回来时面上含笑,表弟在一旁悄悄说:姐,我妈妈算是春风得意吗?我一时语塞,还没来得及说,姨夫就开口了:怎么,说动了?这一问可不得了,小姨跟我们说了一遍又一遍,她是怎么说服李家兄弟的,说着说着又说到了下个星期的美食节。她一脸郑重地叮嘱我和表弟,告诉我们李家兄弟也要去摆摊卖糖画,让我们去买上一些,以免到时候没人光顾他们的摊子从而打击他俩的创业心。我和表弟只好哭笑不得地答应。

一周的光阴如河水般流去,转眼就到了美食节。

因着是一年一次,当天聚集的人流可以用 人山人海 来形容,表弟先去买自己爱吃的臭豆腐,剩我一人在人堆里被挤到变形。好不容易从层层重围中杀到李家兄弟的糖画摊。我一惊,这里不知何时排起了长龙。无奈,我只好站在了队伍的末端,深吸一口气,嗅到了浓浓的糖香。肚子里的馋虫被勾起。好在队伍前进得还算快,没让我等很久。我要了两份糖画,看着两兄弟忙碌的身影,开始同他们闲聊。一聊到这份工作,李家兄弟就停不下来,李老大说:我现在想通了,就算不为温饱,也要为了我爹挣口气!老二说:我俩前几天也有在买别人的糖画,这现在日子啊,可比之前好多了!这日子握在自己手里的感觉就是好!

我一边吃着糖画,一边听着他们说,觉得这糖香飘出去好远好远,在大街小巷里升腾

市九中陈海洋点评 本文主要通过语言描写刻画了小姨作为村里的干部,急他人所急,尽心尽力干实事。在小姨和我的对话中,我捕捉到了一个关键的信息,然后与小姨交流,小姨直夸我帮了她大忙。最后结尾点题,升华了文章的主旨。

磨打

泽国二中八(10)班 张悠扬

都说 玉不琢不成器,没有石头天生便是完美的,人亦如此。从小,我便被不断地 磨打,所有人都不只是来便遵守做人的规矩,很多规矩都是被教出来、磨出来、打出来的。因此,我也接受所有的批评。餐桌上的礼仪,生活中的礼仪,学校中的礼仪,礼,如同无数根线缠绕包围着我,越挣扎它越是绷紧。如同前胸贴着后背,压得我喘不过气。不是说男女有别,只是妈妈常说:你作为一个人,要有礼!

小时候不懂事,餐桌上喜欢吃哪一个菜,便全夹进自己碗中,看到喜欢的菜,顾不得有人在夹,飞速转动转盘。汤汁洒了出来,食物掉了出来。浪费不说,光是他人脸上的愠色与鄙夷之态,便让人害怕。回家后,妈妈便拉着我的手,语重心长地教导我餐桌上的礼仪。下次再犯,遭殃的便是皮肉。

从此,每次聚会时,我都会提心吊胆地观望妈妈的神态,如果洋溢着笑容,我便大松了一口气,如果面色凝重,我便连饭都吃不下,低头偷偷地观望着妈妈的神色,什么时候缓和了,什么时候再动筷。

我被 磨打 得最狠的几次,便是毕业的那段时间,三天一小打,五天一大打。我们的数学老师总是向妈妈汇报我的情况,活脱脱的一个 摄像头。恰逢嘴欠的时候,老师说一句我得顶三五句。每次看到老师向我妈打小报告,我都得咬牙切齿好几天。有时候晚上已经睡了,我妈才回来,本以为能逃过一劫,却从睡梦中被硬拉起来接受教育,被打得青一块紫一块,最后都是眼角挂着泪珠睡着的。我可恨了,什么都恨,最恨的便是自己,我怎么什么都做不好。明明老师和父母都在不断地鞭策我,可我好像一直在原地踏步。像我这样不自觉的小孩,如果没有他们,我现在会是什么样子?

可是好在,我有他们。

我感觉现在的我很好,但还是不够好,我身上有太多殷切的目光与希冀,有太多的教诲与掌印。

无论好与坏我都会带上它们,这些都是对我的 敲打。这份 敲打,如同孙悟空身上的紧箍咒紧紧缠绕着我,待到成功之日也必烟消云散。

正因为这些 敲打,我心中时时刻刻铭记着,铭刻着。别人都是打一巴掌赏一颗糖,不,错了,我收到了两颗糖。

温西中学张宇萱点评 作者从开头 玉不琢不成器 这句古话起笔,紧扣题目,引出自己从小在生活习惯方面被母亲 磨打,到学习时被老师和母亲的 双重磨打。作者感悟到自己身上有太多殷切的目光与希冀,也正是这份 磨打,让人尝到了糖的甜味!文章贴近生活,素材来源于生活,生活才是我们最好的老师!

我们是一家人

市六中七(3)班 成梓瑶

又是一年夏天。郁闷在烦躁中诞生,仿佛空气凝结,让人不经意地沁出水珠。脑中如浆糊般,将 静以修身,俭以养德 抛向九霄云外,热啊!

阿嚏,连忙捂住口鼻,喷嚏过后的余感依然在身体里令人忌惮,感觉神经一下子活跃起来,头重脚轻的感觉却愈发明显。明明已经是这样 好 的天气,吃过药了,打过针了,结果,依然还在感冒!我不禁为自己的体质感到悲哀。一码归一码,单薄的衬衫紧贴着后背,浮现出一大片一大片的汗渍。初夏,空调不能开,虽然不断告诉自己,心静则凉,入目的却是红色在蔓延,那是火的象征。

不需要看镜子,也知道自己大概是什么状况,回首,妈妈和爸爸躺在床边玩着手机,没有往这看过,好像 事不关己,心中有些委屈,又无可奈何,蚊子也来凑热闹,肆无忌惮,眼里有火焰燃烧。

蓦然,发现。房间的窗都未打开,怪不得,呼吸系统一下子堵塞了。我快步走在窗前,缓缓拉开门窗。窗外,乌压压的,似乎要下雨了,迎面大风吹来,于我,好似上好的丝绸,拂在脸庞,满满的舒适。哗 的一声,窗户突然合上,瘦黄的手映入眼前,耳边传来亲切却焦急的斥骂声:你在干什么?都感冒了,还在吹风,衣服怎么穿这么少,林子呢?

身子忽然一震,斜眼看见母亲额前的汗珠,心里好像突然明白了什么。好像是因为我感冒了,只是因为我感冒了,所以这窗户,不论再怎么不舒服,都没有打开过。温度在升高,氧气好像不够了,玻璃映出了人影的轮廓。眼尾不知道什么时候泛红了。不为别的,为了之前对母亲微微泛起的怨怒,更为了身后那对正在找外套、袜子的男女。你在一家人,多美丽的词啊,没有什么惊心动魄,亦没有什么大波大浪,平淡无奇,只是微不足道的细节,却可以透彻心灵!

市九中陈海洋点评 真情实感是作文的魅力所在,倾注个人思想和情感的文章才能带来心灵深处的震撼。一次感冒,不仅让自己身体难受,而且心里委屈。那是因为父母躺在床边玩着手机,多么真实的场景。现实生活中,当我们提醒孩子别玩物丧志时,大人又何尝不是一有空就 机 不离手。然后笔锋一转,父母不是不关心我,不是不爱我。通过动作和语言等细节描写,让我瞬间明白 我们是一家人。主题呈现水到渠成。

劳动所诞生的

大溪二中九(2)班 徐楚博 指导老师 章美云

动,是轻松的,劳动,是不易的。

这图纸我放这了啊,明儿可得把我这零件造出来。粗豪的声音在重金属的打压中显得弱不禁风,但王叔总能听清客人的话。好啦。王叔抬起头来看了一眼,又继续乒乒乓乓地挥舞他那 胖姐 了。

王叔是附近唯一的铁匠,原本给他打杂的两个小工也转行了。王叔总是说别的本事他没有,有的就这一身力气。

今天的作业很少,我呢,就喜欢看 胖姐 敲打金属,所高温的金属在水中发出的 滋滋 响声。我要靠近,王叔不肯,说是怕我给他添乱。可王叔总有松懈的时候,我便抓住时机靠近。但灼热的气流吓到了我,很轻松地将我逼退。我这才反应过来王叔根本不是怕我添乱,而是怕我受到伤害。可王叔自己呢,除了手上戴着不知道能否隔热的手套,别无其他了。似乎大人们都是那样的,奶奶就曾端着满满一碗汤面送来给我吃,我一碰,手就发红,可奶奶却端了一路。

思绪回转,看着王叔举着 胖姐 敲了下去,随后又举起,每次的起落总是伴随着溅出的水珠。我总疑心那是王叔的汗水,他的眼睛里总是有着异样的光,敲起来似乎就不再注意到我了。拿起刚才那人送来的图纸,王叔变得专注起来,拿下夹在耳边的铅笔,不知在比画着什么。一番鼓捣之后,才满意起来,然后不间断地乒乓乓乓。

他是以前那个时代不知疲倦的儿子。

受了王叔的渲染,我居然鬼使神差地拾起了丢在一旁的书。象征性地挥下手告别王叔,寻一静净的地方,翻回先前的页数,兴致勃勃地翻阅起来。我的眼睛好似也能发光了。蝉的聒噪加深了此处的静谧,鸟的鸣叫衬托了周围的幽静。阳光稀碎的斑点零零落落地洒着,蒲公英和三叶草上的水珠滚落,点映出一片片光景。时光在流逝,书页在游移,看书的习惯便也慢慢养成了。更确切地说是 劳动 的习惯。因为思考的人和劳动的人本就是同一种人,思考也是一种劳动。

一切乐境,都可从劳动得来。一切困境,都可由劳动解脱。托尔斯坦也曾说过,美好的生活是由劳动和所爱组成的,而这两者的本质也是一样的,人们总是称自己的所爱之物为劳动。简而言之,有劳动,不一定能成就美好的生活,但美好的生活,一定是因劳动而成的。

市九中陈海洋点评 本文的亮点之一是通过动作描写栩栩如生地刻画了人物形象。亮点之二是语言富含小哲理,如一切乐境,都可从劳动得来。一切困境,都可由劳动解脱,再有 有劳动,不一定就能成就美好的生活,但美好的生活,一定是因劳动而成的 这些话值得我们细细品味。

这边风景独好

市四中八(10)班 张艺馨

自来水,而是山中流淌的清泉。

天色渐暗,忽然有了凉意,夜轻轻地跌入了静谧的山谷。伫立在月光下,一切都是那么惹人怜爱。今晚,我们打消了下山回家的念头,决定在这里留宿一晚。

第二天清晨,还在朦胧睡梦中的我,被鸡鸣声唤醒,这让我感到了分外惊喜。穿上衣服,推开窗户,柔和的阳光照射进来,没有炎炎夏日的酷暑感,也没有冬天的寒冷,虽已入秋,依旧有着春天般的温暖。难得起了个大早,走出屋子,到林间小路上走走。地面上都是小石子,走起来多少有些费劲,可不经意间,越走越远,惊喜地发现鸟儿叫声离我越来越近了。鸟儿时不时地从我身边的一棵树上飞起,我担心它们受到了惊吓,于是放轻了脚步。它们扇动着羽翼,飞起落下,落下飞起,小小的精灵们似在弹奏秋的序曲。远处的山头雾气朦胧,稀稀疏疏的石屋

阳光·帘影

温中实验学校九(10)班 陈怡伽 指导老师 朱丽亚

秋风清 秋月明,落叶聚还散,寒鸦栖复惊,离人禁得住几行泪?

仲夏午后的阳光开始转弱,长风吹起帘子,光透过窗棂变幻着光影,几张椅子仍保留散席之时被随手散开之态,一张浅褐色桌子,散布着灰尘。我坐在那许久,无人打扰的时间像容器,似又忘却学业,那桌子所带之人的气息无处寻觅。

人生有时仿佛一部聊斋,我只知那愿与怨交织的过往,却从未知那待人探究的未来光景。十年前或几月前,我无法预知我会在初三的空荡教室里梳理往昔记忆。现在我的确在这里,回想起前年,一位密友离我远去,也只不过是滚滚红尘中一桩轻如鸿毛的事,我并未过度伤感。

直到那时立秋,深夜悄然来临,暖灯下文墨未止,虽是未入冬,但骤然低下的气温,使红润的双手变得僵硬,身心俱疲之人停下书写。等那未到之声,静听远处溪畔的风吹叶动,心中那份期待,被分针的旋转冲刷得所剩无几。一声微振,将我的期待重燃,却未见她,你知道她要走?我知否?不知,为何你知?话语未发送,便被倏忽微念阻了。心瞬清,随着忽远忽近,时而喧哗时而低吟之声起伏,渐忘却所处之地,此时为何离去?千万个的疑问浮现于脑海,然却压于喉咙之下。那连串的回答,或因仓促而少了往日亲昵,走了?嗯!去哪? 不让说。那祝你在新环境中过得好。 谢谢。当夜有风,风拍打在窗上,发出似关门之声,那带着余温的消息久不让我静心,那杂糅交织之情被夜风摇曳成猎猎的旗,在深夜中招摇,秋风寒,侵入我心,你同窗八年,我却只可从别人口中先得知你的离去,缘何?你难言付诸于口?正若《诗经·小雅·小晏》中所写 如临深渊,如履薄冰 之感来应这八年之情。

古人的分离总是将那千言万语情思寄于诗意向,但为何我与她分离却如此淡然?

处暑,旧忆上头,向晚,阳光弱了,色泽重了,遑论数年后,我再观莫奈的《印象·日出》,此时,我的现实生活融入百年前的浪潮中,却望见她目光中所映入的夕阳,我看向那在黑色薄纱里渐渐晕开一片赤橙的双眸,再见,明天见。她的嘴角微翘,似是那渺茫黑夜中唯亮的星,又似那寒冬中的暖阳。回首一人站于道,天空交织着鹭鸟飞逝之景,凝视苍茫的暮色,心中有个声音在问:何时我才可再遇你啊?

夜吟,我至今还记得当时漫漫长夜曾传来古筝弹响的《忆故人》,琴声静而远扬,而我心却久久难平。我从窗望出去,在日落帘影不知去处的无垠黑夜里,那段声音仍旧萦绕在我耳畔,我又将忆起她的容貌与畅笑时习惯性捂嘴的动作,黑夜再过去仍旧是黑夜,而她却似融于其中了。一瞬间,我才了解她对于我的意义,开始为她的远去而感怀了。

夜时七分,我于街边散步,旁边是熙熙攘攘的人流,身后是灯火通明的夜市,空气中弥漫桂花的香味。一对身影从眼前闪过,却吸引了我的目光,小个子挽着大个子手臂的一幕倏忽飘闪,在明灯前的合影,俩人的相视而笑,惹动了心头的一颤,像极了那时的我们。长街无头,只余一人前行。夜灯独火,心飘飘然,飞于不知何方的她的心间。

9月2日还是3日,开学第二或者三天,不见随手散开之态的椅子,却也不见那张褐色桌子的灰尘,它的案头已添几本新书,也有了桌贴上的新名字

长相思兮长相忆,短相思兮无穷极,试问:离人禁得住几行泪?

想却不找,念却无心,早知如此绊人心,何如当初来相识?帘影落于你身,天还亮,你还在,愿我禁得住对你的思念。

市九中陈海洋点评 一、开篇夺目。开篇便引用李白的《三五七言/秋风词》中的 秋风清 秋月明,落叶聚还散,寒鸦栖复惊 四句,奠定了全文的情感基调。二、文采斐然。语言生动形象,情感细腻丰富。那份离别愁绪,细细品味,令人动容。

青山不老

九龙学校九(1)班 陈怡颖

回了趟老房子,却是专程来看山的,曾在梦中多次描摹他的姿态,今番却是要真的一睹尊荣了。

所幸一路顺畅,到了山脚也只不过六点。雾霭笼罩得厉害,从山脚到山腰望去,树冠是清晰的绿,深浅不一,若再向上看,还需吃力些。

石阶还微微有些湿,大抵是每块石阶都被山雾轻柔地抚过吧!踏着石阶往上走,只八九步,便豁然敞亮出一块平台来,在一大片绿中显得怪亮堂的。向右看去,是一块小田,安睡着溜圆的卷心菜、鲜甜的小白菜,散发着泥土的芳香。左边,有一口井,井水凉得很,准是青山的动脉,有了这水,青山才有了生命的律动!看得痴了,又忆及幼时总会有妇女抱着木盆来洗衣物,她们银铃般的笑声掩杂在洗衣槌的 梆梆 声中。

继续沿着台阶走的话,可得仔细看了,那可都是童年的快乐!看枯叶落下裹住正 打架 的两只大甲壳虫,看台阶两边是否有抬着食物举家迁徙的小蚂蚁,也看它们小脚丫齐刷刷抬起的样子,听蛭蚬为鸟儿伴奏,抚绿叶,感露珠清凉渐逝,沐花儿幽香弥漫,观春色漫山遍野,悟人间美好见于其间。

他们是青山的孩子,生于自然,归于自然。落红护花,慈乌反哺,可青山一刻未曾老去。向上再行个百步,便忽现一座凉亭,已是半山腰,亭子中央的石板桌面刻了副棋盘,曾经总有老人或坐或围着下棋、观棋的,热闹非凡。不过,那已是很久的事了,桌面上的楚汉边界尚依稀可见,掩在半人高的野草中诉说往日辉煌。

再向上百二十步吧,别有一番天地,那儿的沙土地上有两间教室那般大,林立着各种活动器材,铁锈带着野草爬了上来。竟偶遇了当年一同练过太极拳的邻里乡亲,亲人见了亲人面,倒也一时不知怎说的好!尽情环视一圈吧,四周许许多多的树环抱着这方净土,犹记得小时,最快乐的事不是去随母亲采药草,而是被母亲抱起扶着断墙向山下望,目光穿过层林,看着如玩具一般的小车子向马路的一头驶去,人们像许许多多小小的布娃娃,可以在其间找到自己的小家,山上树枝摇曳,那一排排小房子也时隐时现,想着幼小的自己在青山高大的肩头指点,便是别有一番乐趣!

山间枝叶参差不齐,长枝下的石凳被顺其而下的水滴凿出坑坑坎坎的了,脚下偶尔也会出其不意窜出一群小蘑菇。再蜿蜒向上吧,那儿有一座庙,外墙有些斑驳了,里面供奉着的神像,久久地望向庙门。不知往日的神庙是否已被老辈的人埋进心底,还是随着时间一同消逝了呢?

前方还有石阶,直抵青冥。与母谈笑间曾闻:有一极狭狹的巨石断裂成龙的骨架,盘踞于山尖之上。于此之传说纷繁无穷,此山也成了龙脉。虽如此,惟敬畏之心未减,村人皆坚信龙能带来福祉,保一生平安。

母亲鲜少前去,我也不敢上前,只是好奇那石阶一级级地延伸,带着神秘的传说消失于云岚。

幼时嬉耍的断墙还在,生菌子的小石凳还在,清冽的井水还在,神圣的古庙还在,以至万物皆是周而复始。

几十年前,他们凝视着林林总总的小屋一间间建起。几十年后,那张张曾洋溢着欢笑的脸上尽显悲戚。

人老了,屋也老了,可青山不老!他统领着一方世界,静看生离死别,静看物是人非,静看幼婴初生,静看绿芽浅萌,青山 涌动的生命力量!

市九中陈海洋点评 文笔细腻。文中多处使用短句,读来朗朗上口。文势随着一步的登山而有所起伏。特别是最后第二段的排比句是为最后一段 青山 涌动的生命力量 而蓄势。