

琵琶

温中实验九(10)班 孙诗琦
指导老师 朱丽亚

像是千年历史中流淌出的岁月，
像是悠悠岁月里晃出的日夜，像是漫
漫时间内飘出的温柔。

湖面上的小楼里，唱歌的名伶在台上
风情万种，那伴他身旁绕梁的音韵，是透
过一方幽帘，于指尖流转出的美妙。戴着花冠的姣好女子，媚眼如丝，修长的纤指泛弦，吟弦，
揉弦，弹出往昔，勾起回忆，轮廓出那梦中的桃源。布满红丝的媚眼中，粗茧横生的纤指下，是日夜的练习，是生活留下的印记。

千年琵琶万年筝，一把二胡拉一生。

千年的印记，绞入瑟瑟弦音中，那一首首曲儿，是一篇篇故事，是一段段未了的情。

“十四面埋伏”道的是汉军之勇，楚军之殇。战鼓擂擂，马蹄阵阵，呐喊声声，没于当啷啷的乐声中，我日夜奏起这首曲，恍惚中穿越千年，目睹那血性的垓下之战。琴声隆隆，调起四面的楚歌，一叶知秋，一草知春，一首高歌，知晓最后的山河动荡。

一代霸王王是项羽，生而人杰，死亦鬼雄，西楚霸王霸业一生，军营帐中翩然起舞的虞姬，是他此生最后的温柔。我曾在音乐会上听过一曲《霸王卸甲》，吟的便是这红颜与霸王生死离别的决绝。琵琶本柔，却也可迸出惊世的武曲，幽谧陋室中阵阵狠劲的琴音，扫出霸王别姬的不舍，扣下乌江自刎的不甘。

两曲终，历史现，一曲又起，清音入耳。

诉一曲衷肠，诵传世诗篇，这《诉》中所念，即是唐朝的白居易，写下的《琵琶行》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。细珠轻滚，缓缓推，民乐之神奇，慢慢挽，出国粹之经典。

这世间并不全是俗人，亦有通意的雅士，听过这千年琴音，曾有雅士谱一首诗道：

一曲间，二玉相欠，三指动四弦。
五更殿，六相调绵，七女谱八篇。
九部乐，十面埋伏，千珠启万渊。

泽国五中温德斌点评：文字幽婉，文笔清幽，一篇充满文化气息的小文，道出了作者对琵琶的独到感悟，让不懂琵琶的人也产生怀古之忧思，也心生对琵琶之向往。这是文字的魔力，也是思想的力量。不足之处，在于内容有些单薄，让人觉得结尾来得太快了些。

云烟里

市四中九(3)班 王江元一 指导老师 曾雪玲

那个夏天的蝉鸣似乎格外聒噪，云烟退去后才发现，原来来日方长。

天空青青的，夏天的雨干脆利落，在红砖白墙的王老头家门前卷成了珠帘。摇蒲扇的王老头见雨势渐大，匆匆把晾在外头的草椅挪进了屋，动作笨拙又可爱，连门板也漾起了咯咯的笑容。

我打着粉红小伞，踩着小碎步跑到王老先生跟前，爷爷，我饿了，我要吃油圆嘛！

落雨了，等一会雨细了，爷爷带小元元走XX家串门，顺便带几个油圆，好用吧？王先生露出了憨厚的笑容，摸着一口土话与我打趣。

他摸摸我的脑袋，感慨这时间太快，转眼我就开始念书了，不知道能否看到我读大学的那一天？我瞪着眼睛拍着他的手怒斥：咗，爷爷说的什么话？爷爷当然能和我永远待在一起啦！我以后要考个名牌大学给爷爷看！

我捧着缀满芝麻的油圆，咬下一口，翻出热烫的豆沙馅儿，齿颊生香。

再后来，一向健壮的老王同志居然生病住了院，我忙于学业，见到他的机会更少了，那天正好也下雨，我到医院看望久别的他。

小元元，小学几年级了？啊哈，长大了！快给爷爷说说有什么趣事。爷爷戴着吸氧机，缓慢而欣喜地与我畅谈人生。他面前的电视回放着好几年前的春晚，段子老掉牙，但他枯枝般的手轻轻抚摸我肉肉的小手时，我竟觉得冰冷的医院也生出几分情味与眷恋。伏在玻璃窗上细小的水珠折射出无数个美好的万家灯火。

只是我以为这次告别是短暂的分离，没想到一去便是永别。

那天阴雨绵绵，是下得最不豪爽的一场雨，和王老本人一点也不一样。凌晨四五点起来送葬，我再无和老人闲扯的机会了。老家那座白房子溶化在阴冷的天空里，又被失神的我分解成了无数个点，只看得见亲戚们的人影在里面晃动。

我不记得那天哭了几回。只知道人的生离死别就像白纸上的散沙，风稍一吹，整个世界就崩塌了。我像活在低气压下，一直低沉了好些日子。

禁不住泪水，禁不住岁月，禁不住至亲的不告而别。禁不住童年与所有长长久久团圆的美丽幻想的破碎。

后来我发现，我能从迷茫里站起来。那天我无意间翻看母亲手机里的备忘录，发现她对爷爷的深切感情，发现她与我一样痛着她的压力比我这个尚不成熟的未成年人大多了。但母亲的备忘日记本里记载的从来不是忧伤和抱怨，而是激励的话语，鼓励自己努力工作。爸爸与奶奶，姑姑和堂哥大家都过着自己的生活，没有整日被忧伤缠身而郁郁寡欢，用夜以继日的努力让生活延续着。

人总要慢慢成熟。一直以来，我畏惧的是未知的方向和没能好好陪伴老人的自责。但我忽略了还有那么多陪伴在身边的亲人，我的外婆、外公、奶奶、妈妈、爸爸。如若沉浸在后悔里蹉跎了岁月，没有尽己所能地照顾好身边的人，恐怕就落入了窠臼。

那么往前走，那里还有太多不容辜负的美好。于我的爷爷老王同志来说，最好的思念不是因他悲伤，在朝阳的年纪里活成了黄昏，而是多年后坚定地与他说，你看我没有放弃，你的孙女活成了她想要的样子。

都说往事如烟，其实往事并不如烟，恰逢今日，奶奶来看我，我与她追忆往昔，发现居然已经过去那么久了，便也不避讳地聊到她温柔的老伴。

她说都挺好，我说我禁得住忧伤。

市四中章正辉点评：文章给人的第一感受是文字间洋溢着浓浓的情感，让人心生怀念。开篇用抒情的文字深情地回忆了小作者和老王之间的点滴往事，细节生动，然后叙述老王去世后内心的悲伤及对爷爷的怀念，那种挥之不去的伤痛触手可及。作者最后的情感并没有落在悲伤上，而是感悟到人生的精髓，变得乐观。主题深刻，过渡自然，中心突出，感情真挚。但稍显遗憾的是，后半部分的文字可以简略些，文章会更吸引人。

从未走远

市实验学校九(11)班 赵乐仪

放学的铃声已经响了两遍，整个校园都在一瞬间变得安静。楼道里的灯灭了个七七八八，只余下几盏还透亮着惨白的光，反衬得寂静的校内更加昏暗。沿着楼梯下到一楼，已经感到有些疲惫。拖着因为体育锻炼而酸痛打颤的双腿，抱着手上厚重的外套和层叠的书本，就这样晃悠到校门口，刷脸出门。校门外已稀稀落落地只余个耐心等待孩子放学的家长。因此，那辆在昏黄路灯下的小摊车便格外显眼。车前，大而醒目地印着青草糊几个大字。车上，是拥挤的瓶罐，簇拥着中央两个朴素的大铁桶。车后，是动作利落流畅的中年人，三两下将手中的塑料杯填满，递给也许是今天的最后一位客人。这辆小车，不知在学校外往来去的人群中静候了多久，好像是路旁的一个邮筒般，安静、和谐、自然，像是原本便一直在此处，未曾离开。

小学的时候，这样的小车是随处可见的。卖的东西是五花八门，又大多如出一辙。烤串、汉堡之类的，永远被不同年龄的学生围得密密匝匝，弥漫着浓郁的油烟气息。卖青草糊、石莲糊的，无一不散发着糖水、薄荷的气味。摆摊的人大多是朴素劳碌的中年人，男的留着凌乱的胡碴，女的扎着蓬松的辫子，穿着颜色暗淡，摊点布置简陋，但鲜红面孔上的笑容是不变的，向人招呼的姿态也是相似的。这样流传十几年，路边摊好像是一种充满烟火乡土气的文化。因为去得少，有关这方面的回忆便格外珍稀。

小的时候，幼儿园门前有一个卖豆腐花的摊点，豆香绵长清新，入口绵软松散。不像青草糊那般置于铁桶中，许多人的回忆，小作者从初中夜自习后的昏黄路灯下的小摊车开始着手，并插叙了小学门前五花八门的小吃点心和幼儿园时卖豆腐花的摊点，文章娓娓道来，我们仿佛也跟着他吃了个饱，喝个足。难得的是，文章不仅写了转角的摊点，还写了朴素劳碌的摆摊人和路边摊文化的传播，深化了文章主题。

樟树下的老鞋匠

九龙学校八(5)班 潘译然 指导老师 叶建飞

门外，一棵几十年的老樟树；树上，几声清脆的鸟叫；树下，一位年近古稀的老人。

听外婆说，那位老人无妻无儿，一生孤独，却活得自由自在。老人自学本领，当了半个世纪的鞋匠，整个小区无人不夸他手艺好。

那么往前走，那里还有太多不容辜负的美好。于我的爷爷老王同志来说，最好的思念不是因他悲伤，在朝阳的年纪里活成了黄昏，而是多年后坚定地与他说，你看我没有放弃，你的孙女活成了她想要的样子。

都说往事如烟，其实往事并不如烟，恰逢今日，奶奶来看我，我与她追忆往昔，发现居然已经过去那么久了，便也不避讳地聊到她温柔的老伴。

她说都挺好，我说我禁得住忧伤。

市四中章正辉点评：文章给人的第一感受是文字间洋溢着浓浓的情感，让人心生怀念。开篇用抒情的文字深情地回忆了小作者和老王之间的点滴往事，细节生动，然后叙述老王去世后内心的悲伤及对爷爷的怀念，那种挥之不去的伤痛触手可及。作者最后的情感并没有落在悲伤上，而是感悟到人生的精髓，变得乐观。主题深刻，过渡自然，中心突出，感情真挚。但稍显遗憾的是，后半部分的文字可以简略些，文章会更吸引人。

肯干，实干实的干，这是其中一个老鞋匠，干活时的老鞋匠。

还有另一个老鞋匠，生活中的老鞋匠。

老鞋匠一生中只做两件事，修鞋是一件，还有一件是打牌。闲来无事，与几个老友打打牌，也许是他最大的消遣了吧。生活中的老鞋匠，被称为

个生活有心人。通过他的娓娓道来，一个不起眼的老鞋匠，仿佛就在我们的身边，他手艺好，人也好。不管干活时的老鞋匠，还是生活中的老鞋匠，他的热情和一丝不苟都让人印象深刻。文章条理清晰，过渡自然，语言质朴简洁，又有生活气息，不失为一篇佳作。如果最后一句再升华一下会更好。

屋前田乡

大溪二中九(1)班 廉培含
指导老师 章美云

正值芒夏，风染上了闷热的气息，牵动衣角，在耳边留下浓浓夏意。

遛着狗，走在田间交错相通的道上，夹道杂草因无人打理而肆意疯长，在风中发出微妙的声响。

哎呦，来遛狗了？田间的阿伯伸直了腰杆，随手抓起挂在脖子上的毛巾，边擦汗边说。

嗯，今天周五，放学早。像往常一样，答了阿伯的话，继续在田间闲逛。刚才那位是隔壁村的永伟伯，长着一张和善的脸，再多的皱纹也无法掩盖他那顽童般的双眼，大家都喜欢叫他阿伯。说起永伟伯，那可是种橘苗的一把好手。他家种的是幼橘苗，一大片的。前阵子还开了花，可香了。本就不大的白幼花，夹杂在本就不大的绿幼叶间，显得愈发娇小，惹人怜爱。散发的气味混着淡淡的泥土香和各种草的香味，萦绕在鼻尖，让我觉得连空气都是香香的。今儿个的叶子，似乎比上周大了些，密了些。光照下生气勃勃，元气满满。经脉有生长的样子，搓捏在指尖，是丝滑的质感。边缘的尖尖，顺滑下来倒也不扎人，还挺舒服的。

有条溪穿插在田间，汩汩的流水，无声流过。许是因溪底不平的石头，溪面也是一突一突的，在石壁上留下痕迹。午时的太阳尤烈，但这溪仍是凉的。阿伯们都喜欢在溪边洗脸，再拧个毛巾，挂在脖子上，便去田里忙活了。

爷爷在此处也有一块田，是种蔬菜的。爸爸喜欢香菜，爷爷便种了香菜；大伯喜欢白菜，爷爷便种了白菜；奶奶喜欢笋菜，爷爷便种了笋菜；我喜欢小番茄，爷爷就种了好多好多。弟弟不喜欢蔬菜，那也是要种的。问爷爷喜欢啥，他总是乐呵呵地说，都喜欢。在前几年，爷爷还要忙上许久，那是稻田，金灿灿，明晃晃。每到秋天，大伙都是要收稻谷的，咕咕、咕咕，打谷机的声音宛在耳边。那时一家子吃的米都是爷爷种出来的，可香了。后来田地被村里收了回去，租了出去，改种了荷叶，但不见荷花，也不见那满池的水，后才知道那是芋头田，待十一二月，又是一番忙碌的模样。大家会提一个大麻袋，扛个小锄头，轻轻地将土中的芋头翻出来，再是甩掉些土，装入麻袋。我也曾好奇地摸上几块，想着是学雷锋，帮帮人家，倒不想刚回到家，那家人就把我挖的几块送来了，说是帮了忙的好处。

继续走，开始下雨了，再远处的田有些影影绰绰，看不清轮廓。大家都往家的方向走。

该走了，雨大了。

好哩！

田乡渐渐落在后头，被雨笼罩着，雾蒙蒙的，美好。

大溪四中卢群芬点评：屋前田乡，扑面而来的是浓浓的乡土气息，永伟伯的橘园，穿插在田间的小溪、爷爷的田地，无不给人留下深刻的印象。文章写景也写人，乡邻的质朴善良与勤劳热情也跃然纸上。屋前田乡，让我们看到了一个风景优美、民风淳朴的世外桃源。小作者老练的文笔，语言灵动有质感，显示了其较好的文字驾驭能力，令人回味。

闹对风光独自游

市三中八(5)班 张熙桐 指导老师 陈晶

请逆着晚风奔跑吧，悠然地奔跑，不用担心迷失方向，也不用害怕跑得太远来不及回家，因为在秋日的夜里，城镇中随便一条路都可以延伸到家的方向。

题记

从前是不喜秋的。

独自走在城市的黄昏，孤独被斜阳摇曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里。秋风是带着寒意的，丝丝侵入我的肌肤。从前的秋便是如此。

但是此刻，城镇熙熙攘攘，慢慢悠悠，慵懒如猫。初秋，便在拂晓偷渡清凉时光，趁微光浅，趁阳光微暖。

忽然地，我独自慢跑起来，在晚风中，慢慢地等时光路过。

夜空淡淡的黑色中流转着几抹宝蓝色，又私藏了几缕落日云朵的浅粉梢发，在黑色薄纱里渐次晕染开一片紫色，颇有几分光年之外的星河姿韵，皎洁的圆月浅浅地藏匿于神秘之中，留下星辰做她的眼，温柔地注视这世间万物。

我听到了自己均匀的呼吸，感受汗水在皮肤上的流动，但我没有任何想法，只是单调而纯粹地向前跑。云朵窝在天际一隅，渐渐凝固了，街边烧烤摊的熏肉在热油炸起时掀起一片外焦里嫩的香，噼里啪啦溅起浓郁的初秋的味道。水果摊的小贩悠闲地靠在躺椅上，时不时招呼一声，叫卖声热情而灿烂，几个小孩笑闹着跑了过去，碎发在风中飘扬。我悠然地感受着这一切，人间烟火，圆月残霞，都让我有一种难以言喻的淋漓酣畅，像个孩子般单纯愉悦。虽说永远也不知道自己会路过谁的生命，谁又会路过你的生命，但遇见，不就是秋的赠礼吗？

所谓秋，大抵就是如此。

现在想起马致远的那句“夕阳西下，断肠人在天涯”，便觉得太悲伤，太苍凉，太凄婉。而此刻的秋，如薄荷糖般清甜，如湖面的月光般璀璨而亲和，有着独特的悠然的风光。

或许曾经不喜，但在不知不觉间，这个秋天，她轻轻告诉了我该如何描绘心中的风光，她让我逆着晚风奔跑，悠然地奔跑，从此，我不再迷路，因为我知道，在中秋的夜里，城镇中随便一条路都可以延伸到家的方向。也终于明白郁达夫的那句话：秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。确实，中秋的风光，值得。

大溪四中卢群芬点评：从不喜秋天到爱上秋日，甚至愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头，先抑后扬使文章有起有伏，马致远的秋和此刻的秋对比鲜明。在秋日看一场人间烟火，圆月残霞，淋漓酣畅的愉悦，属于你，也属于读者。优美的诗意图表达，可见作者深厚的文学功底，不失为一篇佳作。

家乡的秋天

市四中七(11)班 岑灏

我住在市区，在这个喧嚣嘈杂的环境中，秋天的画笔很少会顾及，除非就是在笔尖沾一滴黄色或者红色的颜料，随随便便在路边的树上点一笔，添几片落叶，就不再理会了。落叶会被环卫工人和洒水车清理掉，就这样，来也匆匆，去也冲冲，市区的秋天便不再露面了。

但在我老家大溪，那里的秋天可是与市区截然不同，秋画家准备了许多桶颜料，随时会倒入画中。

秋季的稻田是秋画家浓墨重彩的一笔，展开画卷肆意泼开绿色，洒上金色，在秋日艳阳的照耀下，金色的稻田在闪闪发光，农民们喜笑颜开，在稻田里说着丰年。

果园里，是一个个丰满而红润的果子，这个时候，秋画家不再使用豪放的笔触，而是如一个雕刻家一样仔细地刻画着每一个果子的臉庞，它们一个个你不让我，我不让你，争先恐后地展现自己最美的姿态。这不正是秋日的一道亮丽风景吗？

夜幕降临时，我坐在窗前，细细聆听，仿佛听到了池塘里的青蛙在演奏莫扎特小提琴曲，这声音飘到很远的地方，飘到了蟋蟀的耳朵里，于是它们也酣畅淋漓地奏起了优美动听的秋日私语。我眼前变得模糊起来，不是因为倦意，而是因为陶醉，我闭上眼睛沉醉在这秋夜里。

突然，一阵阵滴答声窜入其中，哦，是秋雨！我睁开双眼，又变得兴奋起来，雨点应和着动物们演奏的乐章，敲击出了玄妙的鼓点，让夜晚变得生机活力。

秋雨很快就停了，在微凉的秋风里，我不觉吟诵起空山新雨后，天气晚来秋。明天，我的老家大溪，又该是另一番风情了吧？

大溪四中卢群芬点评：文章以“秋画家”入笔，把市区的秋和家乡大溪的秋作比较，写出了乡村独有的秋天。金色的稻田、丰满而红润的果子、各种小动物的秋日私语和滴答的秋雨，在作者眼里形成了一幅色彩缤纷又空灵的乡村秋日图。过渡自然，结构清晰，情景交融，值得一读。