

琵琶

温中实验九(10)班 孙诗琦
指导老师 朱丽亚

像是千年历史中流淌出的岁月，
像是悠悠岁月里晃出的日夜，像是漫
漫时间里飘出的温柔。

湖边的小楼里，唱戏的名伶在台
上风情万种，那伴他身旁绕梁的音
韵，是透过一方幽帘，指尖尖转出
的美妙。戴着花冠的姣好女子，媚眼
如丝，修长的纤指 泛 弦，吟 弦，
揉 弦，弹 出往昔，勾 起回忆，
轮 出那梦中的桃源。布满红丝的
媚眼中，粗茧横生的纤指下，是日夜
的练习，是生活留下的印记。

千年琵琶万年筝，一把二胡拉一
生。

千年的印记 绞 入 瑟瑟 弦音
中，那一首首曲儿，是一篇篇故事，是
一段段未了的情。

《十面埋伏》道的是汉军之勇，楚
军之殇。战鼓擂擂，马蹄阵阵，呐喊
声声，没于 当啷啷啷 的乐声中，我
日夜奏起这首曲，恍惚中穿越千年，
目睹那血性的垓下之战。琴声隆隆，
调起四面的楚歌，一叶知秋，一草知
春，一首高歌，知晓最后的山河动荡。

一代霸王当是项羽，生而人杰，
死亦鬼雄，西楚霸王霸王霸王 一生 军营
帐中翩然起舞的虞姬，是他此生最后
的温柔。我曾在音乐会上听过一曲
《霸王卸甲》，吟的便是这红颜与霸王
生死离别的决绝。琵琶本柔，却也可
迸出惊世的武曲，幽谧陋室中阵阵狠
劲的琴音，扫 出霸王别姬的不舍，
扣 下乌江自刎的不甘。

两曲连 历史现，一曲又起，清音
入耳。

诉一曲衷肠，诵传世诗篇，这
《诉》中所念，即是唐朝的白居易，写
下的《琵琶行》。大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，
大珠小珠落玉盘。细珠轻 滚，缓缓
推 出民乐之神奇，慢慢 挽 出国粹
之经典。

这世间并不全是俗人，亦有通意
的雅士，听过这千年琴音，曾有雅士
谱一首诗道：

一曲间，二玉相欠，三指动四弦。
五更殿，六相调锦，七女谱八篇。
九部乐，十面埋伏，千珠启万渊。

泽国五中温德斌点评：文字幽
婉，文笔清幽，一篇充满文化气息的
小文，道出了作者对琵琶的独到感
悟，让不懂琵琶的人也产生怀古之忧
思，也心生对琵琶之向往。这是文字
的魔力，也是思想的力量。不足之
处，在于内容有些单薄，让人觉得结
尾来得太快了些。

云烟里

市四中九(3)班 王江元 指导老师 曾雪玲

那个夏天的蝉鸣似乎格外聒噪，云烟退去后才发现，
原来来日方长。 题记
天空青青的，夏天的雨干脆利落，在红砖白墙的王老
头家门前卷成了珠帘。摇蒲扇的王老头见雨势渐大，匆
匆把晾在外头的草椅挪进了屋，动作笨拙又可爱，连门板
也漾起了 咯咯 的笑声。

我打着粉红小伞，踩着小碎步跑到王老先生跟前，
爷爷，我饿了，我要吃油煎嘛！

落雨了，等一会雨细了，爷爷带小元元走XX家串
门，顺便带几个油圆，好用吧？王先生露出了憨厚的笑
颜，操着一口土话与我打趣。

他摸摸我的脑袋，感慨这时间太快，转眼我就开始念
书了，不知道还能否看到我读大学的那一天？我瞪着眼
睛拍着他的手怒斥：呸，爷爷说的什么话？爷爷当然能
和我永远待在一起啦！我以后要考个名牌大学给爷爷
看！

我捧着缀满芝麻的油圆，咬下一口，翻出热烫的豆沙
馅儿，齿颊生香。

再后来，一向健壮的老王同志居然生病住了院，我忙
于学业，见到他的机会更少了，那天正好也下雨，我到医院
看望久别的他。

小元元，小学几年级了？啊喏，长大了！快给爷爷
说说有什么趣事。爷爷戴着吸氧机，缓慢而欣喜地与我
畅谈人生。他面前的电视回放着好几年前的春晚，段子
老掉牙，但他枯枝般的手轻轻抚摸我肉肉的小手时，我竟
觉得冰冷的医院也生出几个人情味与眷恋。伏在玻璃窗
上细小水珠折射出无数个美好的万家灯火。

只是我以为这次告别是短暂的分离，没想到一去，便
是永别。

那天阴雨绵绵，是下得最不豪爽的一场雨，和王老本
人一点也不一样。凌晨四五点起来送葬，我再无和老人
闲扯的机会了。老家那座白房子溶化在阴冷的天空里，
又被失神的我分解成了无数个点，只看得见亲戚们的人
影在里面晃荡。

我不记得那天哭了几回。只知道人的生死离别就像
白纸上的散沙，风稍一吹，整个世界就崩塌了。我像活在
低气压下，一直低沉了好些日子。

禁不住泪水，禁不住岁月，禁不住至亲的不告而别。
禁不住童年与所有人长长久久团圆的美丽幻想的破碎。

后来我发现，我能从迷茫里站起来。那天我无意间翻
看母亲手机里的备忘录，发现她对爷爷的深切感情，发现她
与我一样痛着，她的压力比我这个尚不成熟的未成年人大
多了。但母亲的备忘录日记本里记载的从来不是忧伤和抱
怨，而都是激励的话语，鼓励自己努力工作。爸爸与奶奶，
姑姑和堂哥大家都过着自己的生活，没有整日被忧伤缠身
而郁郁寡欢，用夜以继日的努力让生活延续着。

人总要慢慢成熟。一直以来，我畏惧的是未知的方
向和没能好好陪伴老人的自责。但我忽略了还有那么多
陪伴在身边的亲人，我的外婆、外公、奶奶、妈妈、爸爸。
如若沉浸在后悔里蹉跎了岁月，没有尽己所能地照顾好
身边的人，恐怕就落入了窠臼。

那么往前走，那里还有太多不容辜负的美好。于我的
爷爷老王同志来说，最好的思念不是因他悲伤，在朝阳
的年纪里活成了黄昏，而是多年后坚定地与他说他，你看
我没有放弃，你的孙女活成了她想要的样子。

都说往事如烟，其实往事并不如烟，恰逢今日，奶奶
来看我，我与她追忆往昔，发现居然已经过去那么久了，
便也不避讳地聊到她温柔的老伴。

她说都挺好，我说我禁得住忧伤。

市四中章正辉点评：文章给人的第一感受是文字间
洋溢着浓浓的情感，让人心生怀念。开篇用抒情的文字
深情地回忆了小作者和老王之间的点滴往事，细节生动，
然后叙述老王去世后内心的悲伤及对爷爷的怀念，那种
挥之不去的伤痛触手可及，作者最后的情感并没有落在
悲伤上，而是感悟到人生的精髓，变得乐观。主题深刻，
过渡自然，中心突出，感情真挚。但稍显遗憾的是，后半
部分的文字可以简略些，文章会更吸引人。

从未走远

市实验学校九(11)班 赵乐仪

放学的铃声已经响了两遍，整个
校园都在一瞬间变得安静。楼道里的
灯灭了个七七八八，只余下几盏还透
亮着惨白的光，反衬得寂静的校内更
加昏暗。沿着楼梯下到一楼，已经感
到有些疲惫。拖着因为体育锻炼而酸
痛打颤的双腿，抱着手上厚重的外套
和层叠的书本，就这样晃悠到校门口，
刷脸出门。校门外已稀稀落落地只余
几个耐心等待孩子放学的家长，因此，
那辆在昏黄路灯下的小摊车便格外显
眼。车前，大而醒目地印着 青草地
几个大字。车上，是拥挤的瓶罐，簇拥
着中央两个朴素的铁桶。车后，是动
作利落流畅的中年人，三两下将手
中的塑料杯填满，递给也许是今天的
最后一位客人，这辆小车，不知在学校
外来来去去的人群中静候了多久，好
像是路旁的一个邮筒般，安静、和谐、
自然，像是原本便一直在此处，未曾
离开过。

小学的时候，这样的小车是随处
可见的。卖的东西是五花八门，又多
如出一辙。烤串、汉堡之类的，永远
被不同年龄的学生围得密密匝匝，弥
漫着浓郁的油烟气息。卖青草地、石
莲糊的，无一不散发着糖水、薄荷的
气味。摆摊的人大多是朴素劳碌的中
年人，男的留着凌乱的胡碴，女的扎
着蓬松的辫子，穿着颜色暗淡，摊点
布置简陋，但鲜红面孔上的笑容是不
变的，向人招呼的姿态也是相似的。这
样流传十几年，路边摊好像是一种充
满烟火，乡土气的文化。因为去得少，
有关这一方面的回忆便格外珍稀。

小的时候，幼儿园门前有一个卖
豆腐花的摊点，豆香绵长清新，入口
柔软松散。不像青草糊那般置于铁桶

樟树下的老鞋匠

九龙学校八(5)班 潘译然 指导老师 叶建飞

门外，一棵几十年的老樟树，树
上，几声清脆的鸟叫，树下，一位年
近古稀的老人。

听外婆说，那位老人无妻无儿，一
生孤独，却活得自由自在。老人自学
本领，当了半个世纪的鞋匠，整个小
区无人不夸他手艺好。

我脚上这双棉拖鞋，前几天开了口
子，它俩倒乐呵呵地开嘴笑，我走路
却 哒哒 响。来到那棵樟树下，也算
是见识到了老鞋匠能吃大半辈子的 饭
碗。

一把大钉锤，三四把小刷子，几
支鞋胶和一张堪称 古董 的木桌车，
大概是老人自己拼装的。与其说是鞋
匠铺，不如说是张小木桌。抹些鞋胶，
贴上鞋底，在周围用砂纸打磨光滑，大
概只有十几秒的时间，老人便递给我。
他的手粗糙至极，深深的沟壑，像极
了他身旁樟树上的树皮。

人家都说这位老鞋匠手艺好，凡是
他修的鞋就没有再坏过半次的。他人
也好，大到鞋跟掉了，小到开口子，
价格都只是三四元，十年前这样收，
十年后也这么收。

肯干，实打实的，干，这是其中一
个老鞋匠，干活时的老鞋匠。

还有另一个老鞋匠，生活中的老鞋
匠。

老鞋匠一生中只做两件事，修鞋，
是一件，还有一件是打牌。闲来无事，
与几个老友打打牌，也许是他最大的
消遣了吧。生活中的老鞋匠，被称为

中，豆花是摊主用长柄的勺从一只素
雅的深木桶中舀出的，浇上深色的棕
红的糖汁，至今我也不明白那究竟是
什么？想来也许是红糖吧！刚舀出时
热气腾腾，风一吹便飞快地凉了下来，
豆香却吹不散，长久地香着。转头望
去，那摊主已将木桶盖上，盖子包着一
层厚实的棉布，平添一分小巷旧城
的风情。不过，自我上小学后直至现
在，再没有尝到过那么好吃的豆花。
大酒店里的豆花，一样是木桶盛的，一
样是用长柄的勺舀，佐的是精致的蜜
红豆、榨菜丝，浇的是桂花汤、鲜酱
油。高贵地装在彩漆的瓷碗里，却怎
么也比不上小塑料杯里只平平浇一层
糖水的 街切 豆花了。好像失了那风
吹日晒的厚棉布，离开那偏僻的小巷，
木桶里的豆花就已经过了青春，开始
衰老。

近几年环境综合整治，已经少见
那街头小摊。那盈满烟火气却不显俗
气的小摊，好像一点点地从大街小巷
里隐没了。但在疫情得到控制后，那
一家家熟悉的小摊，响着路边摊文
化传播，又一点点支起来了。那转角
的摊点，好像从未走远，又在平凡的
城市生活中，谱写下下一个十几年。

大溪四中卢群芬点评：一杯青草
糊，许多人的回忆，小作者从初中夜
自习后的昏黄路灯下的小摊车开始着
笔，并插叙了小学门前五花八门的小
吃点心和幼儿园时卖豆腐花的摊点，
文章娓娓道来，我们仿佛也跟着他吃
个饱，喝个足。难得的是，文章不仅
写了转角的摊点，还写了朴素劳碌的
摆摊人和路边摊文化的传播，深化了
文章主题。

好好先生，啊不，好好老人。别人
叫他帮忙，就没有不答应。

去年居委会装修，要搬整车的货
物，虽然也叫了一群年轻力壮的小伙
子，但进度还是很慢。老鞋匠见了，
二话没说上前帮忙。几吨的货，老人
至少搬了半吨。别人叫他下去休息，
甚至有急了的求他的，老人一反平时
的和蔼，像个 老顽童，就是不休息。
当晚，老鞋匠在打牌时还悄悄地揉
腰，那直挺挺如樟树干的腰，有点累
了。

与他修的鞋一样，老鞋匠做的事
也一样让人找不到一丝错误和漏洞。
待人，老鞋匠热情似火，接物，老鞋
匠也是一丝不苟。人们只要提起 老鞋
匠，最先浮现的记忆，一定是老人的
无论何时何地都浮现的笑。

老鞋匠一生无闻无绩，但他是我的
偶像，即使没有 爆表的颜值，也没
有不俗的谈吐，他永远是樟树下的
老鞋匠，他永远是樟树。

大溪四中卢群芬点评：小作者是个
生活有心人，通过他的娓娓道来，一
个不起眼的老鞋匠，仿佛就在我们的
身边，他手艺好，人也好。不管干活
时的老鞋匠，还是生活中的老鞋匠，
他的热情和一丝不苟都让人印象深刻。
文章条理清晰，过渡自然，语言质朴
简洁，又有生活气息，不失为一篇佳
作。如果最后一句再升华一下会更好。

屋前田乡

大溪二中九(1)班 滕倍含
指导老师 章美云

正值芒夏，风染上了闷热的气息，
牵动衣角，在耳边留下浓浓夏意。

迎着狗，走在田间交错相通的道上，
夹道杂草因无人打理而肆意疯长，在
风中发出微妙的声响。

哎呦，来遛狗了？田间的阿伯伸直
了腰杆，随手抓起挂在脖子上的毛巾，
边擦汗边说。

嗯，今天周五，放学早。像往常一
样，答了阿伯的话，继续在田间闲逛。
刚才那位是隔壁村的永伟伯，穿着一
张和善的脸，再多的皱纹也无法掩盖
他那顽童般的眼，大家都喜欢叫他阿
伯。说起永伟伯，那可是种庄稼的一
把好手。他家种的是幼苗苗，一大片
的。前阵子还开了花，可香了。本就不
大的绿幼叶间，显得愈发娇小，惹人
怜。散发的的气味混着淡淡的泥土香
和各种草的香味，萦绕在鼻尖，让我
觉得连空气都是香香的。今儿个的叶
子，似乎比上周大了些、密了些。光
照下生气勃勃，元气满满。经脉有序
长高的样子，搓捏在指尖，是丝滑的
质感。边缘的尺尖，顺滑下来倒也不
扎人，还挺舒服的。

有条溪穿插在田间，汩汩的流水，
无声流过。许是因溪底不平的石头，
溪面也是一突一突的，在石壁上留下
痕迹。午时的太阳尤烈，但这溪仍是
凉的。阿伯们都喜欢在溪边洗把脸，
再拧个毛巾，挂在脖子上，便去田里
忙活了。

爷爷在此处也有一块田，是种蔬
菜的。爸爸喜欢香菜，爷爷便种了香
菜，大伯喜欢白菜，爷爷便种了白
菜，奶奶喜欢笋菜，爷爷便种了笋
菜，我就喜欢小番茄，爷爷就种了好
多好多，弟弟不喜欢蔬菜，那也要种
的。问爷爷喜欢啥，他总是乐呵呵地
说：都喜欢。要在前几年，爷爷还要
忙上许久，那是片稻田，金灿灿，明
晃晃。每到秋天，大伙都是要收稻谷
的，咕咕、咕咕，打谷机的声音宛在
耳边。那时一家子吃的米都是爷爷种
出来的，可香了。后来田地被村里收
了回去，租了出去，改种了荷叶，但
不见荷花，也不见那满池的水，后才
知道那是芋头花，待十一二月，又
是一番忙碌的模样。大家会提一个大
麻袋，扛个小锄头，轻轻地将土中的
芋头翻出来，再是甩掉些土，装入麻
袋。我也曾好奇地摸上几块，想着是
学雷锋，帮帮人家，倒不想刚回到家，
那家人就把我挖的几块送来了，说是
帮了忙的好处。

继续走，开始下雨了，再远处的田
有些影影绰绰，看不清轮廓。大家都
往家的方向走。

该走了，雨大了。好哩！田乡渐渐
落在后头，被雨笼罩着，雾蒙蒙的，
美好。

大溪四中卢群芬点评：屋前田乡，
扑面而来的是浓浓的乡土气息，永伟
伯的橘园、穿插在田间的小溪、爷爷
的田地，无一不给人留下深刻的印象。
文章写景也写人，乡邻的质朴善良
与勤劳热情也跃然纸上。屋前田乡，
让我们看到了一个风景优美，民风
淳朴的 世外桃源。小作者老练的文
笔，语言灵动有质感，显示了其较好
的文字驾驭能力，令人回味。

闲对风光独自游

市三中八(5)班 张熙桐 指导老师 陈晶

请逆着晚风奔跑吧，悠然地奔跑，
不用担心迷失方向，也不用害怕跑
得太远来不及回家，因为在秋日的夜
里，城镇中随便一条路都可以延伸
到家的方向。

题记

从前是不喜欢秋。
独自走在城市的黄昏，孤独被斜阳
摇曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮
云里，秋风是带着寒意的，丝丝侵入
我的肌肤。从前的秋便是如此。

但是此刻，城镇熙熙攘攘，慢慢悠
悠，慵懒如猫。初秋，便在拂晓偷
渡清凉时光，趁夜色清浅，趁阳光
微暖。

悠然地，我独自慢跑起来，在晚风
中，慢慢地等时光路过。

夜空淡淡的黑色中流转着几抹宝
蓝色，又私藏了几落落日云朵的浅
粉梢发，在黑色薄纱里渐渐晕染开
一片紫色，颇有几分光年之外的星
河姿韵，皎洁的圆月浅浅地藏匿于
神秘之中，留下星辰做她的眼，温
柔地注视这世间万物。

我听到了自己均匀的呼吸，感受汗
水在皮肤上的流动，但我没有任何想
法，只是单调而纯粹地向前跑。云
朵窝在天际一隅，渐渐凝固了，街
边烧烤摊的黑烟在热油炸起时掀开
一片外焦里嫩的香，噼里啪啦溅起
浓郁的初秋的味道，水果摊的小贩
悠闲地靠在躺椅上，时不时招呼一
声，叫卖声热情而灿烂，几个小孩
笑着跑了过去，碎发在风中飘扬，
我悠然地感受着这一切，人间烟火，
圆月残霞，都让我有一种难以言喻
的淋漓酣畅，像个孩子般单纯愉悦。
虽说永远也不知道自己会路过谁的
生命，谁又会路过你的生命，但遇
见，不就是秋的赠礼吗？

所谓秋，大抵就是如此。
现在想起马致远的那句“夕阳西下，
断肠人在天涯”，便觉得太悲伤，太
苍凉，太凄婉。而此刻的秋，如薄
荷糖般清甜，如湖面的月光般璀璨
而亲和，有着独特的悠然风光。

或许曾经不喜，但在不知不觉间，
这个秋天，她轻轻告诉了我该如何
描绘心中的风光，她让我逆着晚风
奔跑，悠然地奔跑，从此，我不再
迷路，因为我知道，在中秋的夜里，
城镇中随便一条路都可以延伸到家
的方向。也终于明白郁达夫的那句
话：秋天，这北国的秋天，若留得住
的话，我愿意把寿命的三分之二折
去，换得一个三分之一的零头。确
实，中秋的风光，值得。

大溪四中卢群芬点评：从不喜秋天
到爱上秋日，甚至愿意 把寿命的三
分之二折去，换得一个三分之一的零
头，先抑后扬使文章有起有伏，马
致远的秋和此刻的秋对比鲜明。在
秋日看一场人间烟火，圆月残霞，
淋漓酣畅的愉悦，属于你，也属于
读者。优美的诗意表达，可见作者
深厚的文学功底，不失为一篇佳作。

家乡的秋天

市四中七(11)班 岑瀛

我住在市区，在这个喧嚣嘈杂的环
境中，秋天的 画笔 很少会顾及，
无非就是在 笔尖 沾一滴黄色或者
红色的颜料，随随便便在路边的树
上点一笔，添几片落叶，就不再理
会了，落叶会被环卫工人和洒水车
清理掉，就这样，来也匆匆，去也
冲冲，市区的秋天便不再露面了。

但在我老家大溪，那里的秋天可是
与市区截然不同，秋画家 准备了
许多桶颜料，随时会倒入画中。

秋季的稻田是 秋画家 浓墨重彩
的一笔，展开画卷肆意泼开绿色，
洒上金色，在秋日艳阳的照耀下，
金色的稻田在闪闪发光，农民们
喜笑颜开，在稻田里说着丰年。

果园里，是一个个丰满而红润的果
子，这个时候，秋画家 不再使用
豪放的笔调，而是如一个雕刻家一
样仔细地刻画着每一个果子的脸
庞，它们一个个你不让我，我不让
你，争先恐后地展现自己最美的姿
态，这不正是秋日的 一道亮丽风景
吗？

夜幕降临时，我坐在窗前，细细聆
听，仿佛听到了池塘里的青蛙在演
奏莫扎特小提琴曲，这声音飘到很
远的地方，飘到了蟋蟀的耳朵里，
于是它们也酣畅淋漓地奏起了优
美动听的秋日私语。我眼前变得模
糊起来，不是因为倦意，而是因为
陶醉，我闭上眼睛沉醉在这秋夜
里。

突然，一阵雨，滴答 声传入其中，
哦，是秋雨！我睁开双眼，又变得
兴奋起来，雨点应和着动物们演奏
的乐章，敲击出了玄妙的鼓点，让
夜晚变得生机活力。

秋雨很快就停了，在微凉的秋风里，
我不觉吟诵起 空山新雨后，天气
晚来秋。 明天，我的老家大溪，
又该是另一番风情了吧？

大溪四中卢群芬点评：文章以 秋
画家 入笔，把市区的秋和家乡大
溪的秋作比较，写出了乡村独有的
秋天。金色的稻田、丰满而红润的
果子、各种小动物的秋日私语和 滴
答 的秋雨，在作者眼里形成了一幅
色彩缤纷又空灵的乡村秋日图。过
渡自然，结构清晰，情景交融，
值得一读。